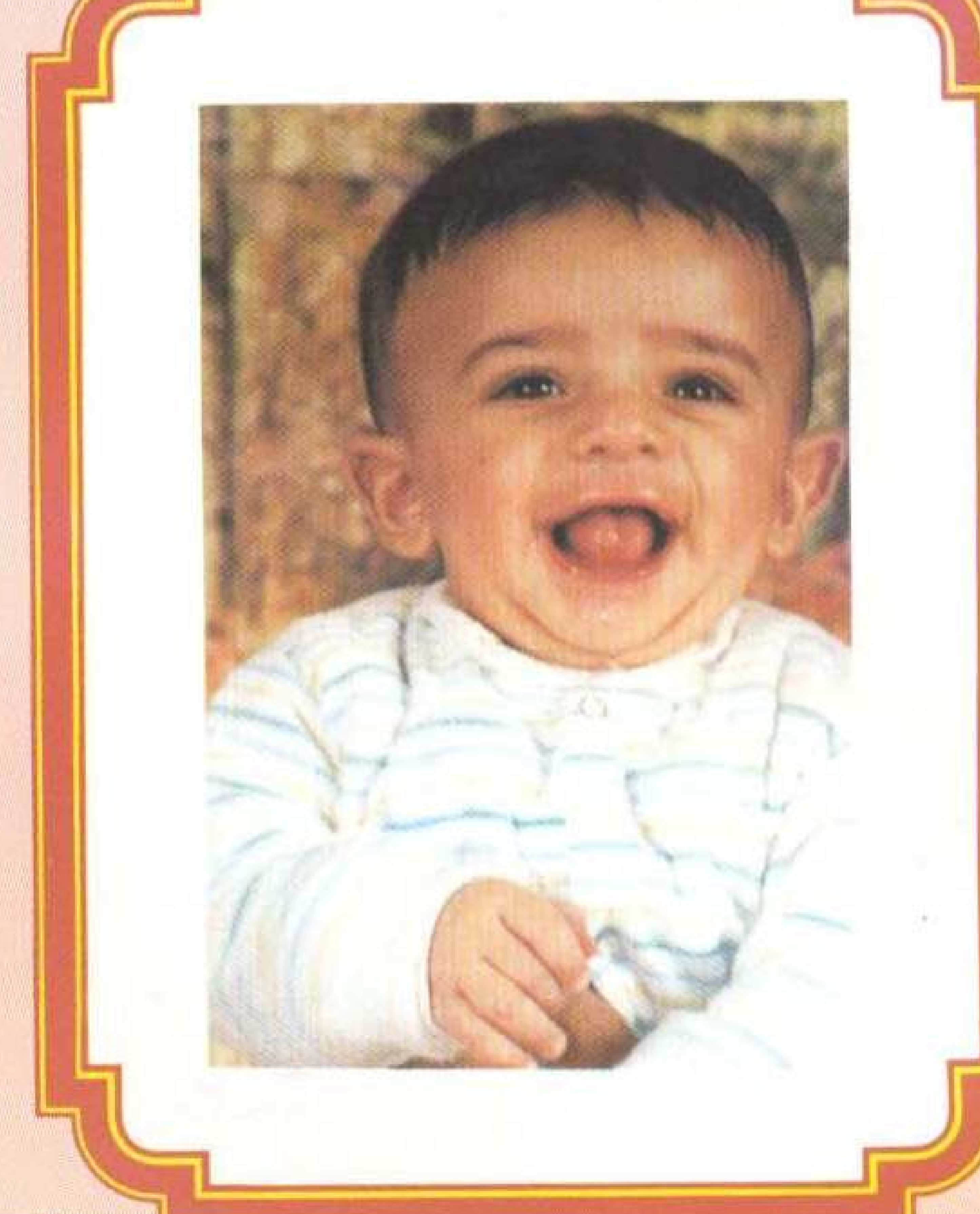


السنة الرابعة ● العدد ١٩٨ ● الثلاثاء ٤ - ١٠ محرم ١٤١١ هـ ● ١٦ - ٢٢ يوليو ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 198 • Tuesday 16 - 22July 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠ ريال سعودى
جوائز داخل العدد
مغامرات جمل بدوى
رجل العدالة .. والسلاح السرى
السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ لبنان ٥٠٠ ل. ل ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار ■ تونس ٥٠٠ فلس ■
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS ■



صـــــور الأســـــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل الينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



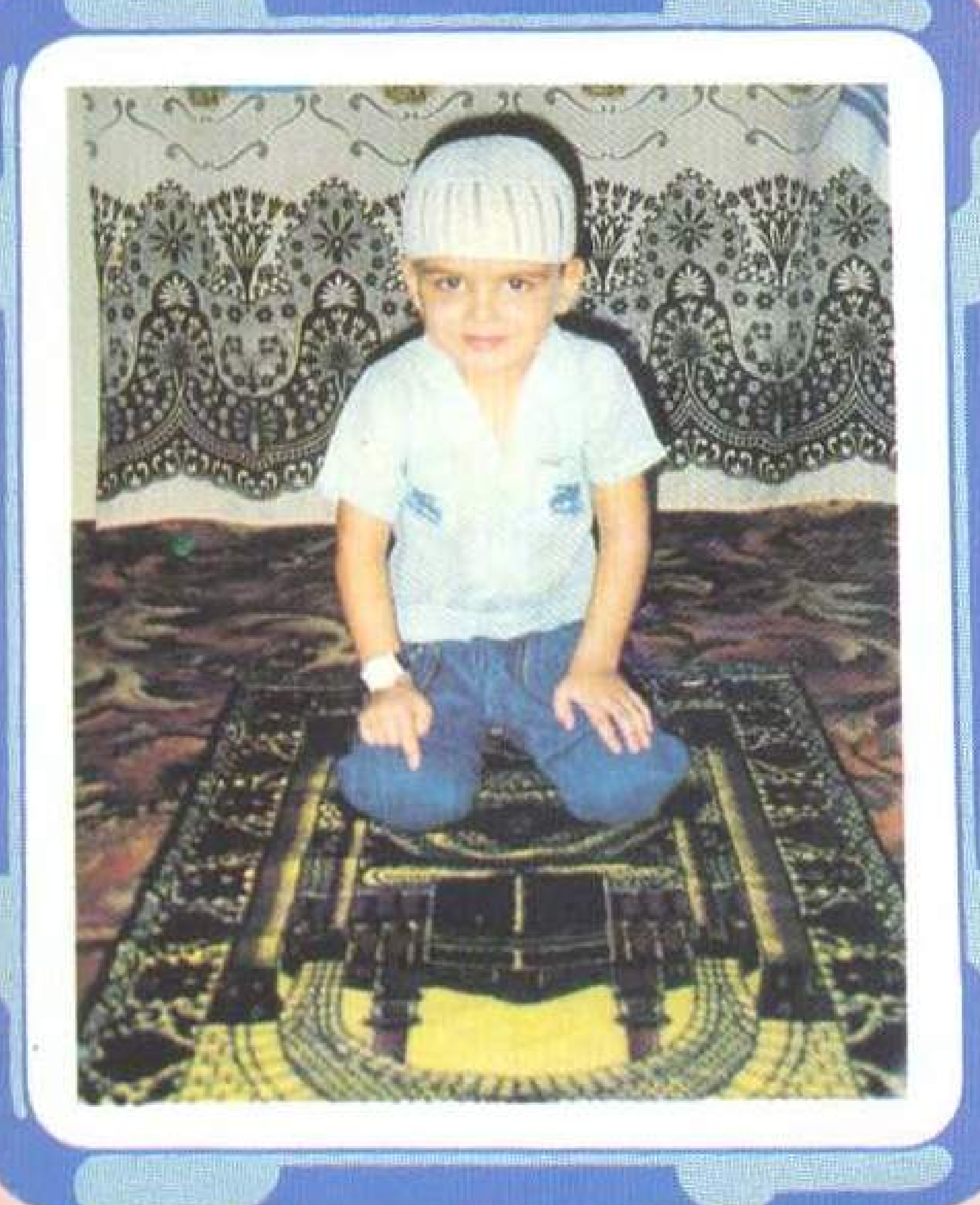
عمـــرو محمـــد عويـــس - مصـــر



أكحـــل العيـون زهيـره - المغـرب



سـندس السـيد الجـرم - السـعودية



حان سيف الدين اسماعيل - السعودية

بســـم الله الرّحمٰن الرّحيـم

أهلاً

في المكتبة ..

أصدقائي ..

الكثير منكم يحب الذهاب إلى المكتبات العامة خاصة في العطلات الصيفية .. وهذه عادة جميلة جداً أحب أن تحرصوا عليها جميعاً ..

فالقراءة والاطلاع من أكثر الهوايات إفادة لصاحبها ، ومطالعة صفحات أي كتاب يثري معلومات قارئه وينميها ويطورها ..

إلا أن البعض منكم يعتقد أن زيارة المكتبة هي نوع من أنواع الترفيه ، فتراه يمشي بين طاولات القراء ويصدر عنه بعض الضجيج ويسبب إزعاجاً لرواد المكتبة مما يخرجهم عن استمتاعهم بما يقرأون ويقطع تواصلهم الفكري لصفحات الكتاب ، وهذا طبعاً خطأ كبير ..

إذا ذهبت إلى المكتبة فاحرص على توفير الهدوء اللازم فيها لتستفيد بما تقرأ ويستفيد الآخرون بما يقرأون ، وإذا أردت اللعب والمرح فاذهب إلى المنتزه أو النادي فتلك هي الأماكن المناسبة للتريض والاستمتاع بأوقات الفراغ .





أصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



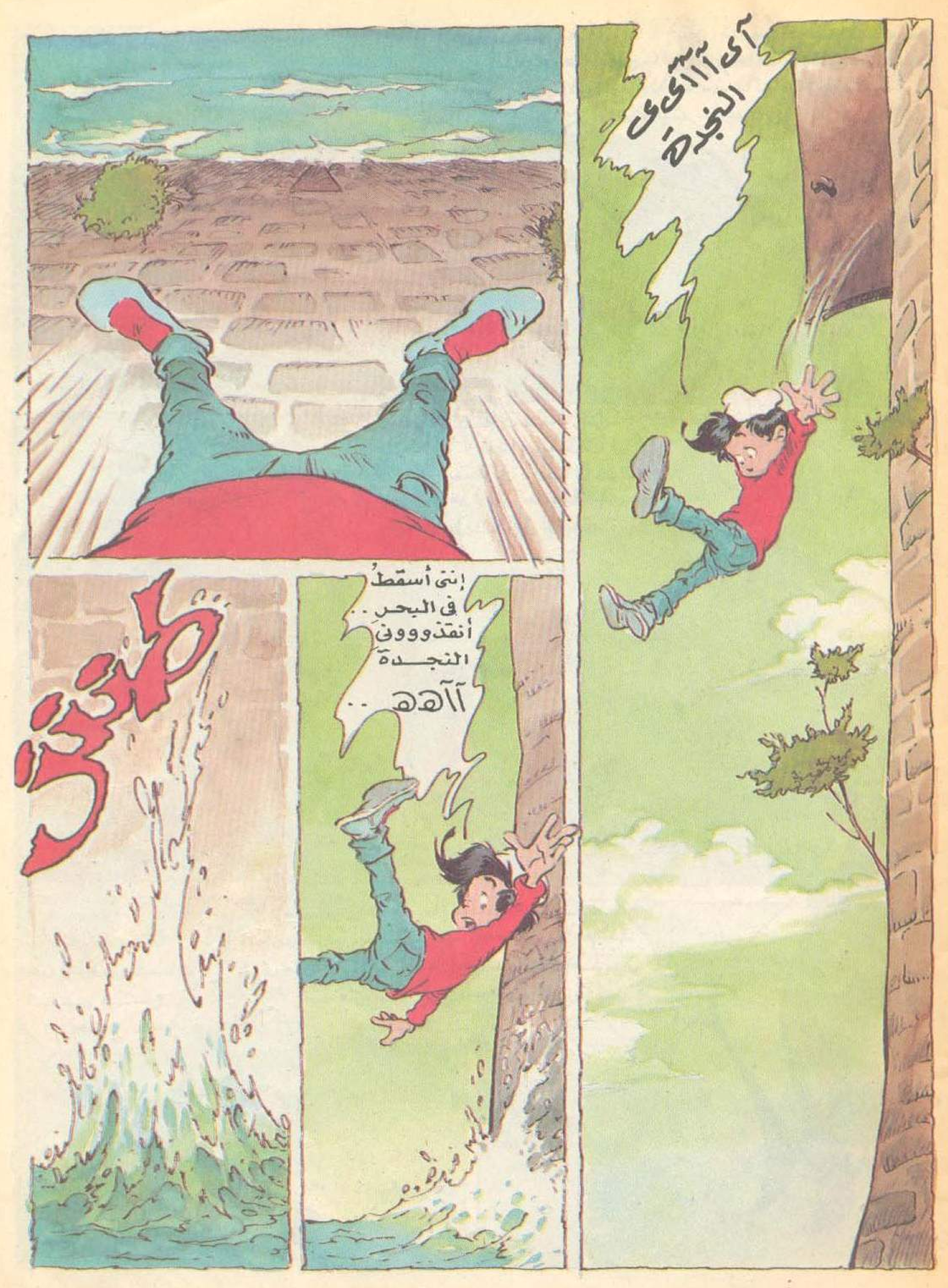
الحلقة الرابعة والأخيرة .. ملخص ما نشر : بعد سلسلة طويلة من المغامرات في قلب أرض العجائب .. وبعد ما قابل حمود كل سكان هذا المكان ولم يستطع أي واحد منهم مساعدته في معرفة الطريق إلى بيته .. دخل حمود أحد المنازل التي وجدها تشبه منزله شبهاً كبيراً .. فوجد كتاباً تناوله وأخذ يقرأ فيه .. وانهمك حمود في القراءة ليفاجأ بصوت تنين ضخم يحاول الهجوم عليه ..










آى آآآىى
النجدة
إننى أسقطُ
فى البحرِ..
أنقذوووني
النجـدة
آآهـ..
طشش



إنني لم أغرق .. إنني أتنفس تحت الماء وكأنني على ظهر الأرض تماماً .. أنا فى أعماق البحار .. ياله من عالم عجيب .. وغريب ..
يا ترى .. هل ستكون هذه هي نهاية الرحلة .. وماذا سيحدث لي الآن .. لقد استقر بي الحال هنا .. فى قاع البحر .. من سينقذني ويدلني على الطريق إلى بيتي ؟
من ؟! من ينادي علىّ ؟ ومن يعرفني هنا فى قاع البحر ؟
؟
أنا .. أنا يا حمود .. السمكة الملونة الجميلة التي تحتفظ بها فى حوض الأسماك فى منزلك .. ألم تعرفني بعد .. لقد اشتريتني منذ فترة طويلة مع مجموعة كبيرة من أسماك الزينة ..
باسم



نعمْ .. نعمْ أعرفُكَ، ولكن ما الذى أتَى بكَ هنَا إلى هذَا المكانِ ؟ إنكَ أكبرُ مما أتصورُ ..
نعمْ .. إنَّ حجمِى كبيرٌ جداً عنِ الحجمِ الطبيعىِّ فأنا هنَا فى بحرِ العجائبِ وكلُّ الأشياءِ لا تبدُو فى حجمِهَا الطبيعىِّ ..
إننى أعيشُ هنا سعيدةً .. أجدُ الكثيرَ من الطعامِ الوفيرِ .. ولا يزعجُنى أحدٌ مثلمَا كنتَ تفعلُ أنتَ بتلكَ العصَا الطويلةِ .. أليسَ كذلكَ ؟
أنا .. كنتُ أقصدُ مداعبتَكِ فقطْ ؟! حقيقةً أننى كنتُ أضعُ العصَا الطويلةَ فى حوضِ الأسماكِ وأحرِّكُ بهَا الماءَ حركاتٍ عنيفةً ولكنى كنتُ أقصدُ اللعبَ معكِ ..
يا حمودُ .. وهلِ اللعبُ معَ الكائناتِ الصغيرةِ يعنِى إزعاجَهَا وبثَّ الرعبِ فى قلبِهَا هذَا خطأٌ كبيرٌ أيهَا الإنسانُ ..
أنَا .. أنَا آسفٌ جداً عمَّا حدثَ منِّى ..
ما دمتَ قدِ اعترفتَ بخطئِكَ .. فالواجبُ يقتضِى مساعدتَكَ على الاهتداءِ لمنزلِكَ، اتبعُونى من فضلِكم .. هيَّا بنَا ..
ماذَا سوفَ يحدثُ لى الآنَ ؟ كمْ كنتُ مخطئاً فى حقِّ هذهِ الكائناتِ الضعيفةِ .. ولكنَّهَا معَ ذلكَ ستساعدُنى فى الوصولِ إلى منزلِى .. إنهُ درسٌ أتعلَّمُ منهُ ألَّا أعبثَ بشعورِ الضعيفِ منَ الكائناتِ ..

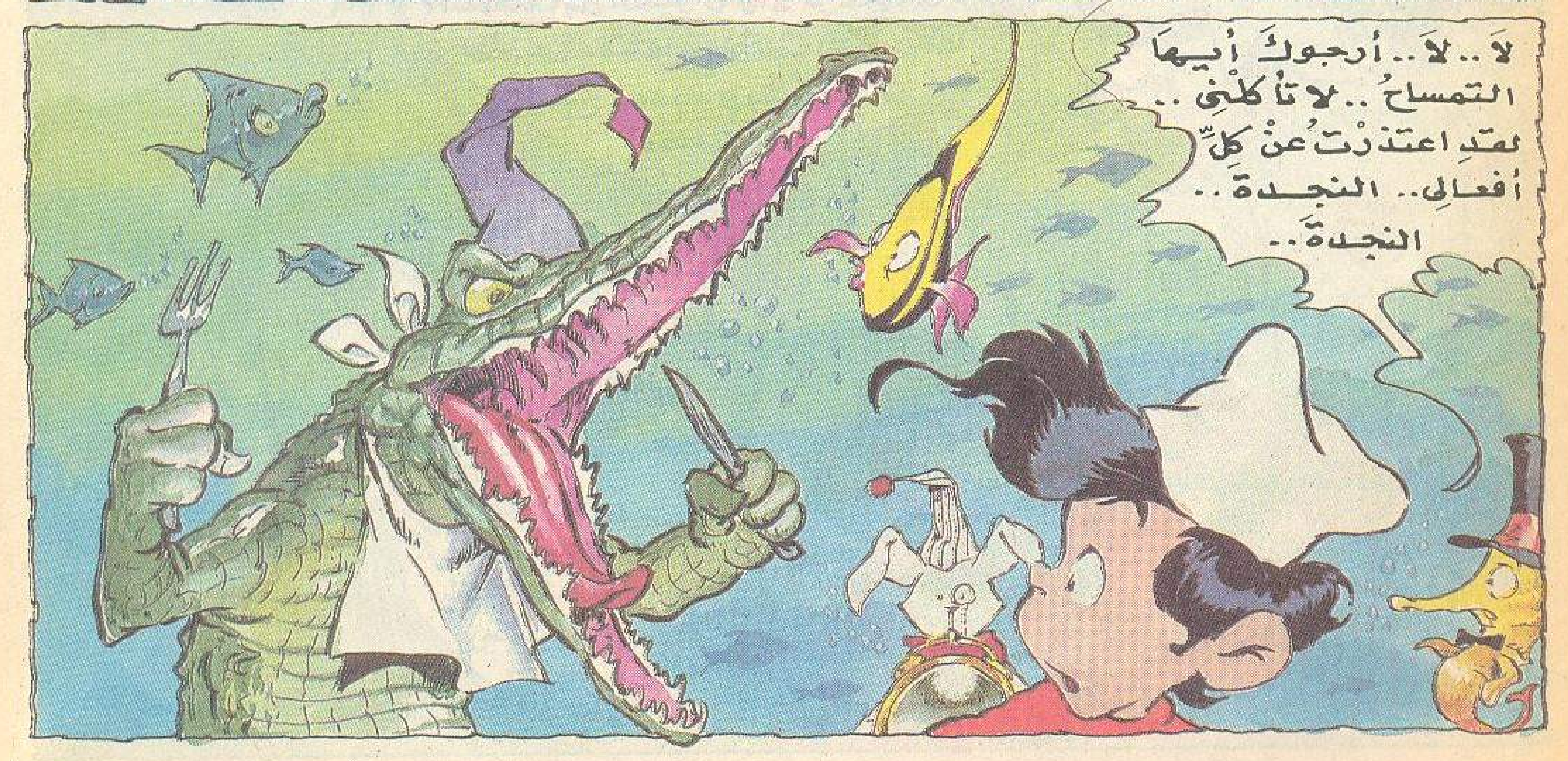

يا حمود.. هؤلاءِ أعضاءُ الفرقةِ الموسيقيةِ البحريةِ ترحبُ بكَ.. إنها تشبهُ تماماً الفرقةَ الموسيقيةَ في مدرستِكَ أليسَ كذلكَ؟!
مَنْ؟ مَنِ الذي يرحبُ بحمودٍ؟! وما الذي أتى بهذا الولدِ الشقيِّ إلى هذا البحرِ الهادئِ الجميلِ؟ أليسَ أنتَ حمود؟ الولدَ المشاغبَ الذي يهاجمُ الأسماكَ الصغيرةَ الضعيفةَ..
!
لقد كنتَ تعبثُ بعصاكَ في الماءِ فتسبِّبُ لها الذعرَ.. أليسَ كذلكَ؟ وكنتَ لا تهتمُّ بوضعِ الطعامِ في حوضِ الأسماكِ حتى تكادُ تموتُ مِنَ الجوعِ، أليسَ كذلكَ؟
نعمْ.. نعمْ.. كنتُ أفعلُ ذلكَ ولكنني ندمْتُ على كلِّ ما فعلْتُهُ وأبلغْتُ اعتذاري لكلِّ الأسماكِ.. إسألْها.. إسألْها أيها الحوتُ الكبيرِ..
نعمْ.. نعمْ، أيها الحوتُ لقدِ اعتذرَ فعلاً..
باسم

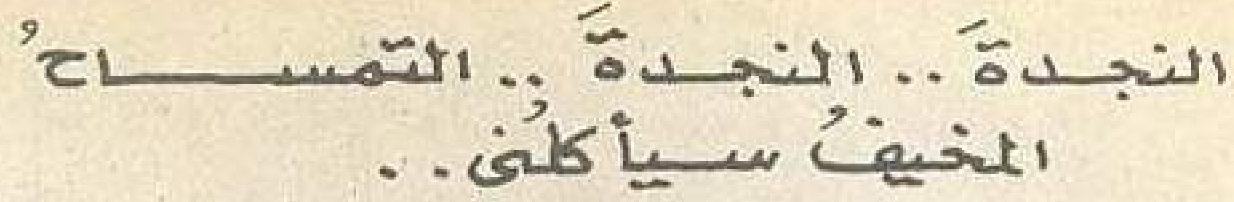

لا .. لا .. إنه لم يفعل ذلك فقط! لقد كان يتعلل بأن الأسماك كلها في البحر أسماك فاسدة وغير مفيدة لجسم الإنسان .. لقد كان يتهمنا ظلماً بذلك الأمر حتى يهرب من أكل الأسماك ..

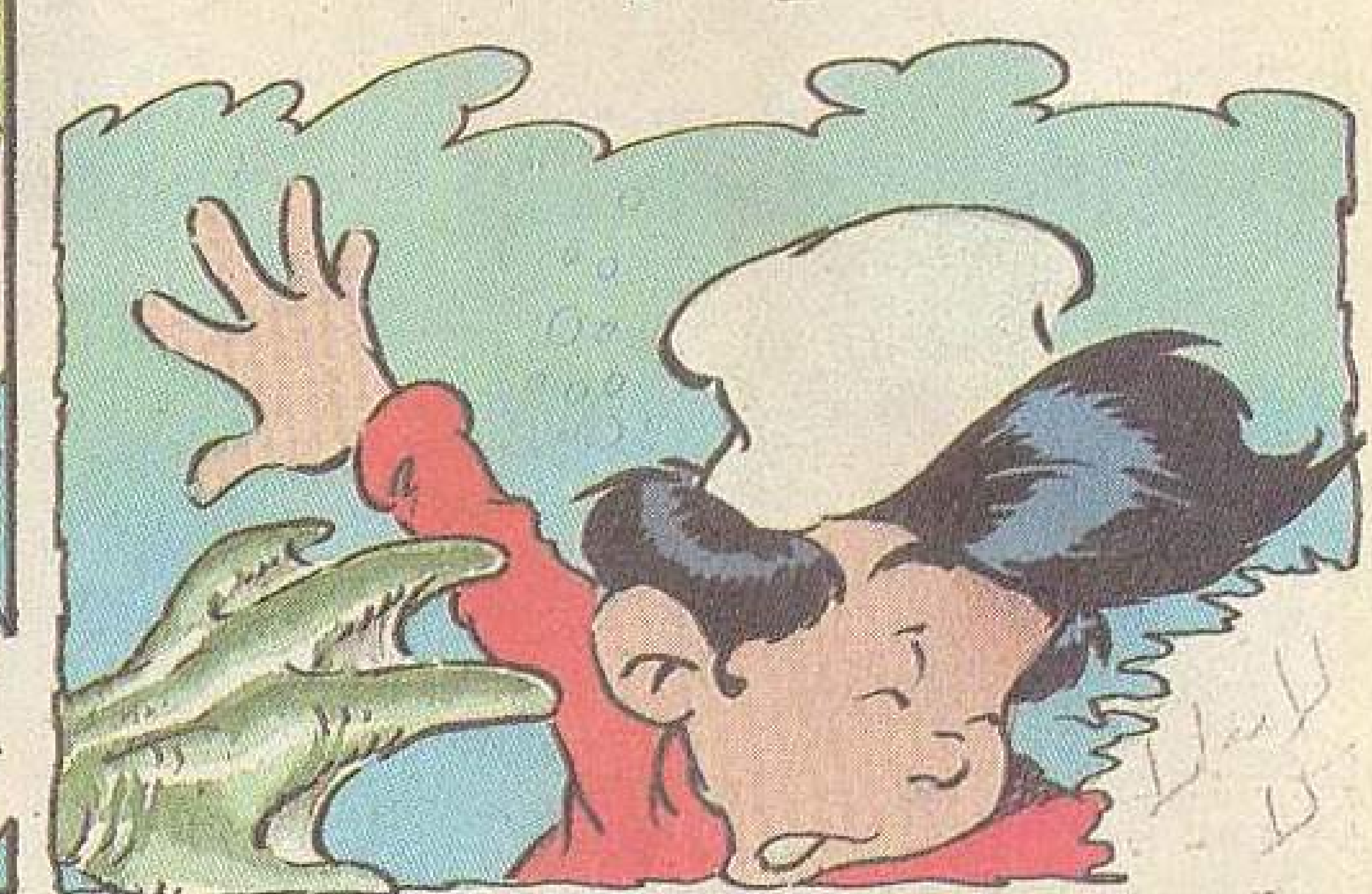

أيها الحوت .. أنا الأرنب العجيب، أخبرك بأن حمود كان يفعل ذلك فعلاً وكان يغضب أمه كثيراً بهذا الأمر ..


ولهذا اتفقنا جميعاً أن نصدر عليه حكماً رادعاً جزاء أفعاله المزعجة .. إقرأ الحكم أيها الأرنب ..
لقد قررت الحيوانات والأسماك التي كان حمود الولد الشقي يزعجها بأفعاله .. أن يواجه تمساح البحر المخيف.


تمساح البحر المخيف ..
ها هو أنا
همم همم همم


لا .. لا .. أرجوك أيها التمساح .. لا تأكلني .. لقد اعتذرت عن كل أفعالي .. النجدة .. النجدة ..











بل قل إنه كان درساً قاسياً .. تتعلم منه ألا تهاجم الضعيف من الحيوان وألا تزعج أى كائن حى .. فكلها مخلوقات الله .. وكلها يسبح بحمده ويشكره على نعمائه ..

هذا صحيح ياباسم، لعله يتعلم كل هذا بعد رحلته إلى أرض العجائب ..

Alice

تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

اكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

اللعبة التى يمارسها : ____________

السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

أمله القريب والبعيد : ____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____



هل تعلم



● ان سورَ الصينِ كانَ يقومُ بوظيفةٍ دفاعيةٍ ضدَّ غاراتِ الشماليينَ ؟!

● ان شجرةَ « التوسيلة » الموجودةَ فى امريكا بلغَتْ من العمرِ ٤٦٠٠ سنةٍ وباستطاعتِها العيشُ ١٠٠ سنةٍ أخرى ؟

● ينحرفُ برجُ بيزا المائلُ عن الخطِّ العموديِّ ٤ أمتارٍ و٢٦٥ سم .

ندى مالك يوسف ـ المدينة المنورة

● اطولُ فترةٍ خطوبةٍ فى التاريخِ كانَتْ بالمكسيكِ واستمرت ٦٧ عاماً وكانت بين اوكتافيو ٨٢ سنةً وأدريانا ٨٢ عاماً . والزواجُ تم فى يونيو ١٩٦٩ م . بمدينة مكسيكو وأستمرَّ ٥ سنوات ؟

سليمان بن سعيد بن محمد ـ سلطنة عمان

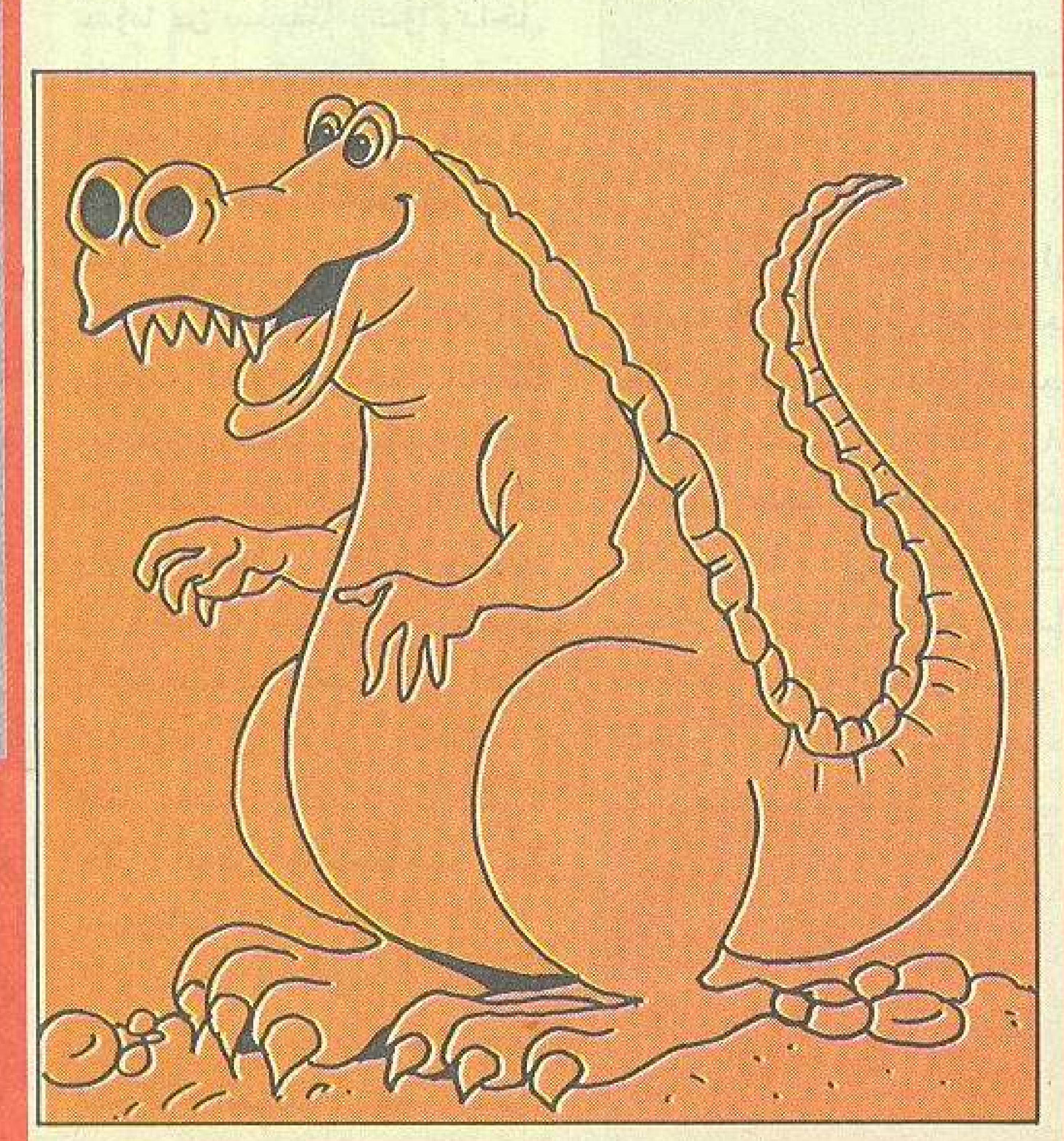
الديناصور العملاق

عاشَ ديناصورٌ يسمَّى « الوصور » بلغَ منْ ضخامتِهِ أنَّه كانَ يستطيعُ ابتلاعَ حيوانٍ كبيرٍ، دفعةً واحدةً لذلكَ منحَ اللهُ الحيواناتِ التى عاشَتْ فى زمنِهِ دروعاً ، لتتقى شرَّهُ .

هناكَ ايضاً « الاستعصور » وهو ديناصورٌ آخرُ لا يستهانُ به . فقدْ كانتْ تغطى ذيلَهُ أسنةٌ حادةٌ ، يغرزُهَا فى جسمِ فريستِهِ . اما ديناصُورُ البولكانتِ فقدْ كانَ له صفانِ من هذِهِ الأسنةِ . هناكَ ايضاً ديناصورُ المثلثِ ، وكانَ له قرنانِ يبلغُ طولُ الواحدِ منهما متراً ، للدفاعِ عنْ نفسِهِ .

أما « الأباتوصور » ، فقدْ كانَ ضخماً وطويلًا ، يرتفعُ بطنُهُ عنِ الأرضِ بطولِ قامتِكَ ، ولكنَّ « البراشوصور » كانَ اضخمَ منه ، إذْ كانَ حجمُهُ يساوِى حجمَ خمسةِ أفيالٍ مجتمعةٍ . لا يعرفُ العلماءُ أسلوبَ حياةِ هذا الديناصورِ بدقةٍ ربَّما كانَ يتغذَّى من رؤسِ الأشجارِ مستخدماً عنقَهُ الطويلَ كالزرافِ ، وربمَّا كانتِ الحيواناتُ الأخرَى لا تقربُهُ لضخامتِهِ .

حسن محمد نعيم نور ـ الخطوط السعودية



أضرار القهوة

ظلتْ إحدَى السيداتِ لمدةِ ٦ أشهرٍ متواصلةٍ تعانى من الرشحِ ، مع الارتفاعِ فى درجةِ الحرارةِ . وفى نفسِ الوقتِ كانَتْ تعانى منْ أرقٍ وانخفاضٍ فى الوزنِ وأجريَتْ لها الفحوصُ الطبيةُ الدقيقةُ ، فلمْ يتبيَّنْ أنها مصابةٌ بأىِّ مرضٍ !! وأخيراً عرفَ الأطباءُ سببَ هذهِ الظاهرةِ ، أنها تتناولُ يومياً ما بين ١٥ و١٨ فنجاناً منَ القهوةِ . فحذارِ يا أصدقائى منَ التفكيرِ فى شربِ القهوةِ .

نادر على عبد الخالق ـ جدة

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

فتيات الكويت والامتحان الصعب

كتبت : نورا عبد الباقى

أصدقائى ..

لعبَتْ صغيراتُ وفتياتُ الكويتِ دوراً هاماً فى صمودِ الشعبِ الكويتىِّ ومواجهتِهِ للغزوِ العراقىِّ ، وعانَيْنَ الكثيرَ معَ أهلهنَّ من ممارساتِ جنودِ صدام الطاغيةِ ، فأكدُوا بذلكَ وعيهنَّ الكبيرَ وحسنَ إنتمائِهنَّ إلى وطنِهنَّ الغالى وأرضِهنَّ الأمِّ ، حتَّى تحققَ النصرُ . وعادَتْ بلدُهُنَّ الكويتُ حرةً عزيزةً ، وتخلصَ الشعبُ الكويتىُّ منَ القيودِ والظلمِ ، وعادَ ـ كما كانَ دائماً عبرَ تاريخِهِ المضىءِ ـ كريماً أبيّاً ..

وأثناءَ جولةِ مجلةِ « باسم » داخلَ الكويتِ بعدَ تحريرِها مباشرةً ، التقتْ بعددٍ منْ هؤلاءِ الفتياتِ اللائى ضربْنَ المثلَ والقدوةَ فى حبِّ الوطنِ والتضحيةِ فى سبيلِ أنْ يظلَّ عزيزاً وحرّاً ، وتحدثْنَ عنْ تجربتِهنَّ القاسيةِ أيامَ المحنةِ والدروسِ التى أستفدْنها منْ هذهِ التجربةِ ..

فالصديقةُ « منى عبد الله أبو خلف » تقولُ : أننا لم نفكرْ فى أنْ نتركَ الكويتَ ، لأنَّ ولاءَنَا للوطنِ حتمَ علينَا ألا نتركَهُ مهمَا حدَثَ وأنْ نواجهَ الغزوَ والأزمةَ ، ولوْ أفترضْنَا أنَّ كلَّ الكويتيينَ خرجُوا لكانَتِ الفرصةُ متاحةً للعراقيينَ للبقاءِ فى الكويتِ إلى الأبدِ ..

وقدْ لاحظْتُ أنَّ بعضَ العراقيِّينَ كانُوا يعتزُّونَ بنا ، لأننَا صغارٌ ولمْ نوافقْهمْ ونخضعْ لهمْ فى أىِّ شيءٍ طلبُوه منّاً ..

اننا قاومْنَا الغزاةَ بكلِّ الطرقِ وأشتركْنَا فى مساعدةِ رجالِ المقاومةِ ، فقدْ كنَّا نوصلُ الأسلحةَ إليهمْ وذلكَ بتخبئتِها فى ملابسِنا ، كما كنَّا نوصلُ الاغذيةَ والخبزَ ، وأيضاً نقومُ بدورِ العيونِ المراقبةِ للطرقِ لرجالِ المقاومةِ حتى يستطيعُوا أداءَ واجبِهمْ على خيرِ وجهٍ ..

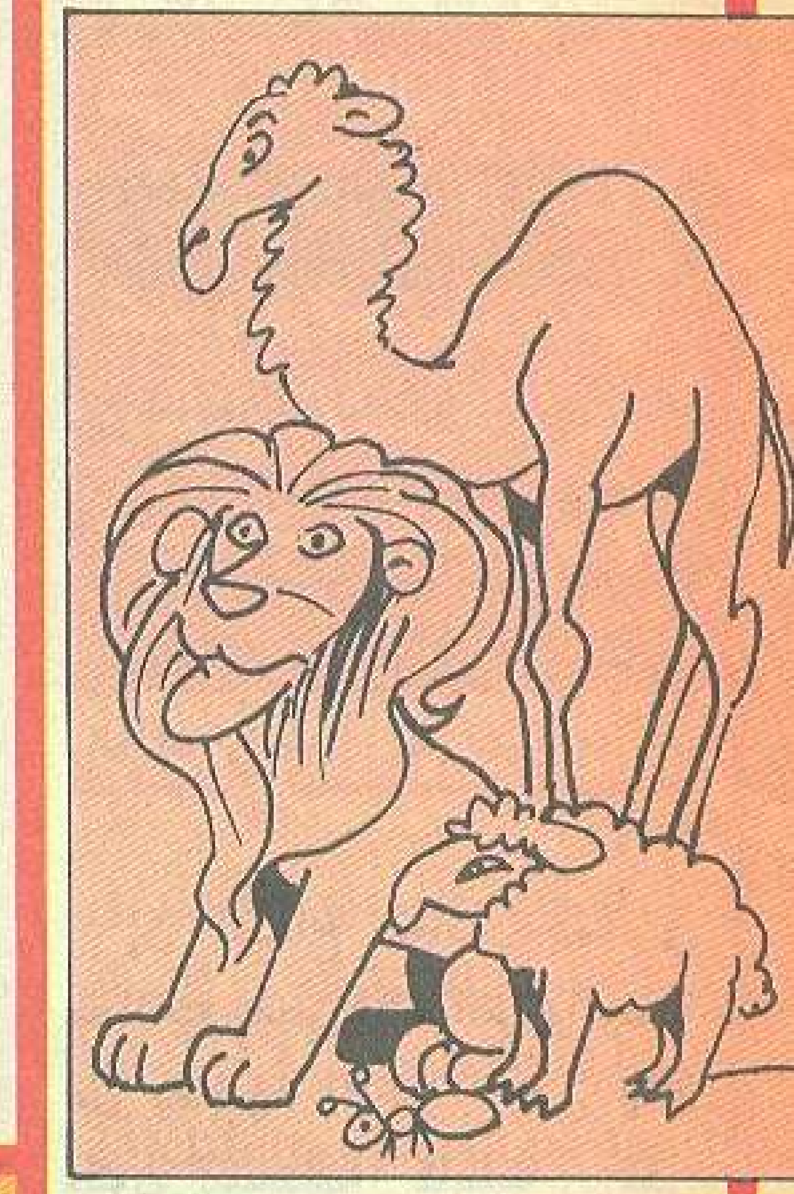
والصديقةُ « مشاعل عمر » تقولُ : لقد رفضْنَا تغييرَ هويتِنَا ، ورفضْنَا تغييرَ أرقامِ لوحاتِ سياراتِنَا ، وكنَّا نقضِى حاجاتِنَا بالدراجاتِ (البايسكل) وتحديْنَا جميعاً تهديداتِهمْ لنا بالاعدامِ ..

فعلْنَا كلَّ ذلكَ ونحنُ نتحمَّلُ الحياةَ الصعبةَ فى الكويتِ حيثُ لا وجودَ للكهرباءِ والمياه ، وكنا نحصلُ على البنزينِ بأعجوبةٍ حيثُ كانَ يبيعُهُ لنا الأكرادُ الذينَ كانوا لا يحبونَ صدام ..

وعنِ الدروسِ التى استفدْنها منَ المحنةِ تقولُ « منى عبد الله » استفدْنَا أشياءَ كثيرةً ، منها أننا عرفْنَا عدوَّنا من صديقنَا ، سواءَ داخلَ الكويتِ أو خارجَهَا .. وبسببِ الأزمةِ تعلمْنَا جميعَ الحرفِ واعتمدْنَا على النفسِ فى تدبيرِ شئونِ حياتِنَا ، فتلقائياً أصبحَ الشبابُ الكويتىُّ يجمعُ القمامةَ وينظفُ الشوارعَ ويحملُ الجثثَ ويحفرونَ المقابرَ ، ويؤدونَ الكثيرَ منَ المهنِ مثلِ تصليحِ الكهرباءِ ودوراتِ المياهِ والنجارةِ ، وعملُوا فى محطاتِ البنزينِ ، وتطوَّعُوا بالاسعافِ .. ونحنُ كنا نعملُ كبائعاتٍ فى شتى المجالاتِ ، وكنا نصنعُ بأنفسِنا كلَّ شيءٍ حتى نوفرَ ما نحتاجُهُ منْ ضروريَّاتٍ ..

وتضيفُ الصديقةُ « مشاعل عمر » اننا ولدْنَا من جديدٍ بتحريرِ الكويتِ ، فقدْ عادَتْ أرضُنَا إلينَا ، وأصبحْنَا أحراراً وعادَتْ إلينا قيمَتُنَا الانسانيةُ بعدَ أن أهدرَهَا صدام حسين وداسَها بقدميْهِ ، لقدْ كانَ محكوماً علينَا بالاعدامِ ، ولكنَّ اللهَ نجانَا ، وإنْ شاءَ اللهُ ستكونُ كويتُ المستقبلِ أفضلَ بكثيرٍ من كويتِ الأمسِ واليومِ .. صحيحٌ نحنُ تأخرْنَا عاماً وتخلفْنَا عنِ الدراسةِ ، ولكنْ كانَ ذلكَ بغيرِ ارادتِنَا ، فقدْ كانَ هُمنَا الأكبرَ هوَ وطننَا الذى تعرضَ للاغتيالِ والابتلاعِ ، فكلُّ شيءٍ يهونُ منْ أجلِ أنْ تكونَ كويتُنَا حرةً ، وبعدَ ذلكَ نلتفتُ إلى المسائلِ الأخرَى كالدراسةِ ، وتعميرِ الكويتِ ، وإعادةِ بنائِها ، بمشيئةِ اللهِ ..

حنان



- تعلمْ منَ الجملِ الصبرَ.
- تعلمْ من الحملِ الوداعةَ.
- تعلمْ من الأسدِ الشجاعةَ
- تعلمْ من النملِ الادخارَ.

على الملحيان ـ الدمام

الحيـــاء

حُلَّةُ جمالٍ، وحِلْيَةُ كمالٍ، يُحْتَرمُ فى عيونِ الناسِ صاحبُه، ويزدادُ قدرُهُ. ويعظُمُ جانبُهُ، وإذا رأى مايكرهُ غضَّ بصرَهُ عنه، وكلَّما رأى خيراً قبلَهُ وتلقَّاهُ، أو أبصرَ شراً تحاشَاهُ، يمتنعُ عنِ البغي والعدوانِ، ويحذرُ الفسوقَ والعصيانَ، يخاطبُ الناسَ كأنه منْهمْ فى خجلٍ ويتجنَّبُ محارمَ اللهِ عزَّ وجلَّ. فمنْ لبسَ ثوبَ الحياءِ استوجَبَ منَ الخلقِ الثناءَ، ومالتْ إليهِ القلوبُ.

ونالَ كلَّ أمرٍ محبوبٍ، ومنْ قلَّ حياؤُهُ قلَّتْ أحباؤُهُ.

محمد اسماعيل ابراهيم ـ مكة المكرمة

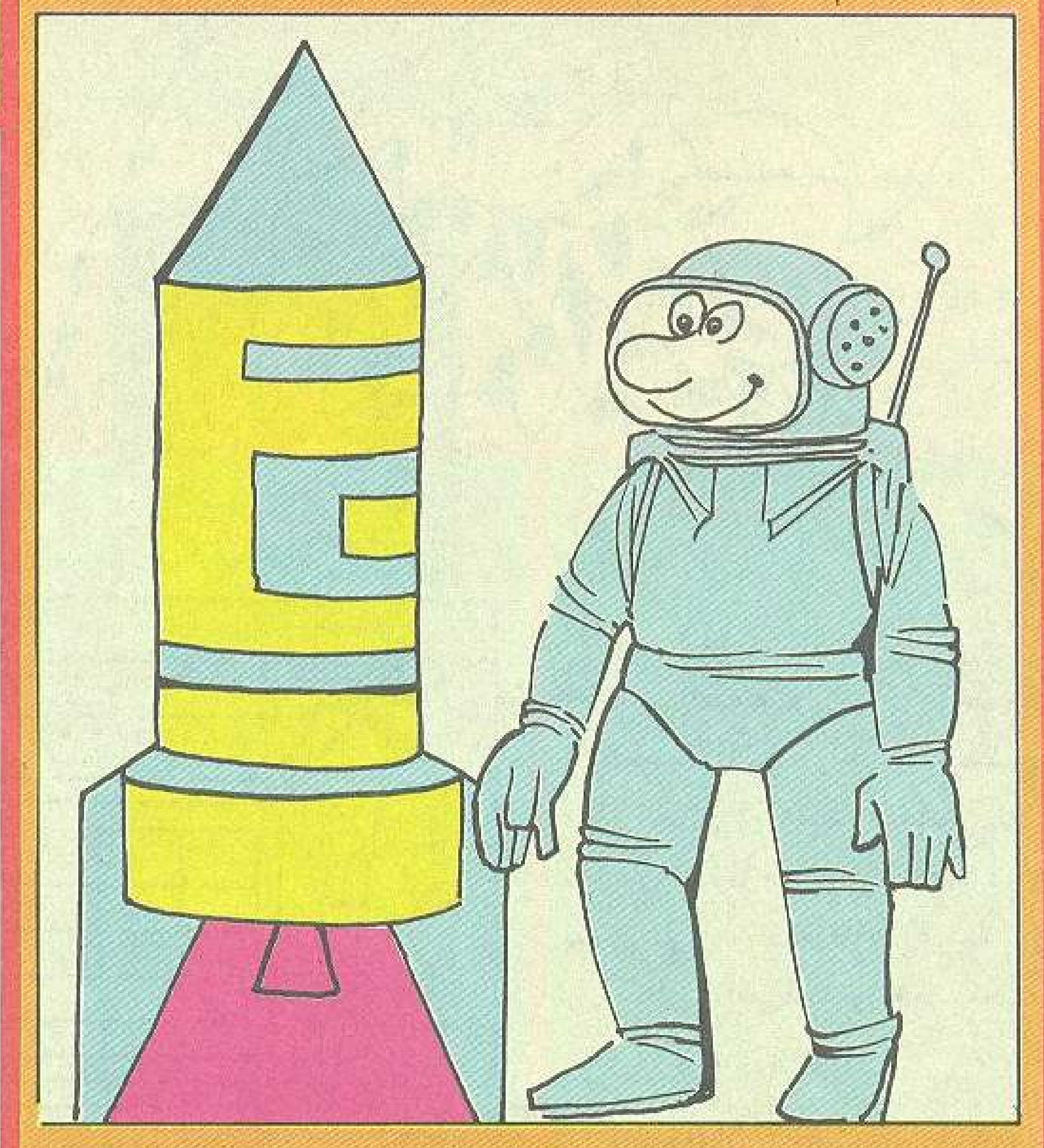
عمرو السيد يوسف ـ الرياض

رَجلٌ آليٌّ جَديد

يمتازُ هَذا (الروبوت) بقُدرته علَى المشيِ، وتَخطِّى العَقباتِ الَّتى قدْ تعترضُ سبيلَهُ، ويمتازُ أيضاً بقدرتِه علَى التَّسلُّق.. والسرُّ فى ذلكَ يَكمنُ فى سيقانِه المصنوعةِ منَ الالومنيوم فَهِىَ كَثيرةٌ، ولَها مَقاطِعُ ومفصلاتٌ كَثيرةٌ، وبالاضافَةِ إلى ذلكَ القوةُ والرَّشاقةُ اللَّتانِ يَتمتعُ بهِمَا الروبوت الجديدُ واسمُه «أودكس الاول» فكلُّ ساقٍ مِنْ سيقانِه قادرةٌ على رفعِ وَزنِ ٤٥٠ رطلاً.. أمَّا الآلةُ ككلٍّ فتَستطيعُ حَملَ ١٨٠٠ رطلٍ. وطاقةُ أودكس الاول علَى النَّقلِ لا تَتجاوزُ ١٠٠٠ رطلٍ.. ومما يذكرُ أنَّهُ استطاعَ الصُّعودَ إلَى قاعدةٍ مُرتفعةٍ والوُقوفَ عليْها بثَباتٍ بالرغمِ مِنْ صِغرِ تلكَ القاعدةِ الَّتى لَمْ يزدْ قُطرُها علَى ٢٤ بوصةً.

من الصديق/ طلال حمود عبدالله السنانى

أطول رحلة فضائية



فى الثانى منْ اكتوبر سنة ١٩٨٤، عادَ ثلاثةٌ منْ رجالِ الفضاءِ الروسى إلى الأرضِ بعدَ رحلةٍ فضائيةٍ ناجحةٍ استمرَّتْ ٢٣٧ يوماً.. وهؤلاءِ الثلاثةُ هم «ليونيد كيزيم ـ فلاديمير سولوفيوف ـ أوليج أتكوف».

وخلالَ هذهِ الرحلةِ الطويلةِ، زارتْهُمْ ثلاثُ فرقٍ أخرى منْ فرقِ روادِ الفضاءِ.

عبد الله بن معيض بن سعد ـ السعودية

الحيـــاة

- الحياةُ ثلاث: ضحكةٌ ودمعةٌ وكفاحٌ.

فإذا ضحكتم فاجعلُوا ضحكتكم منَ القلبِ، واذا دمعتُم فاجعلُوا دموعكم دموعَ الفرحِ واذا كافحتُم فاجعلُوا كفاحَكُمْ خالصاً.

- الحياةُ مدرسةٌ.. اساتذتُها الظروفُ، أقلامُها الآمالُ، حبرُها الدموعُ وفصولُها المجتمعُ.
- الحياةُ.. سفينةٌ قادتُها الأذكياءُ والعقلاءُ فإنْ لم تستطعْ ان تكونَ مثلهم فاحرصْ على ان تكونَ معهم.

صالح على محمد الحبس ـ سلطنة عمان

ألغـــاز

- اذا رميْتَ حجراً فى بركةٍ.. ماذا يحدُثُ له عندَ وصولِهِ الماءَ؟

الحل: (يبتَلُّ).

- شىءٌ وقعَ منَ السطوحِ ما انكسَرَ، ولا وقَعَ فيه جروحٌ، وليس حجراً ولا حديداً ترى ماهو؟

الحل: (الورق).

- متى تنشفُ البحارُ والأنهارُ منَ الماءِ؟

الحل: (اذا رسمْتَ على الخرائطِ).

سهى عبد الله سعد ـ الاحساء

● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم.. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●

حكم وأمثال

● الذئبُ ماكانَ ليصبحَ ذئباً لوْ لمْ تكنِ الخرافُ خرافاً .

● منْ قصرَتْ يداهُ .. مدَّ لسانَهُ .

● لايمكنُ للمرءِ أن يدركَ نجاحاً فى الحياةِ بلا عملٍ .
أسامة محمد فرج ـ مكة المكرمة .

● تجربةٌ واحدةٌ تعلِّمنا أكثرَ منْ ألفِ نصيحةٍ . [مثل تركى]

● القطراتُ الصغيرةُ تصنعُ جَدْولًا [مثل ايطالى]

● لاسعادةَ فوقَ حطامِ إنسانٍ [مثل فرنسى]

● الضرباتُ القويةُ تهشِّمُ الزجاجَ فقطْ لكنَّها تصقلُ الحديدَ [مثل أمريكى]
أحمد حسين فضل الله ـ مصر

● لاتخشَ السيرَ ببطءٍ ولكنْ احذرْ أنْ تقفَ فى الطريقِ .
سارة مالك ـ مكة المكرمة

عين الصقر

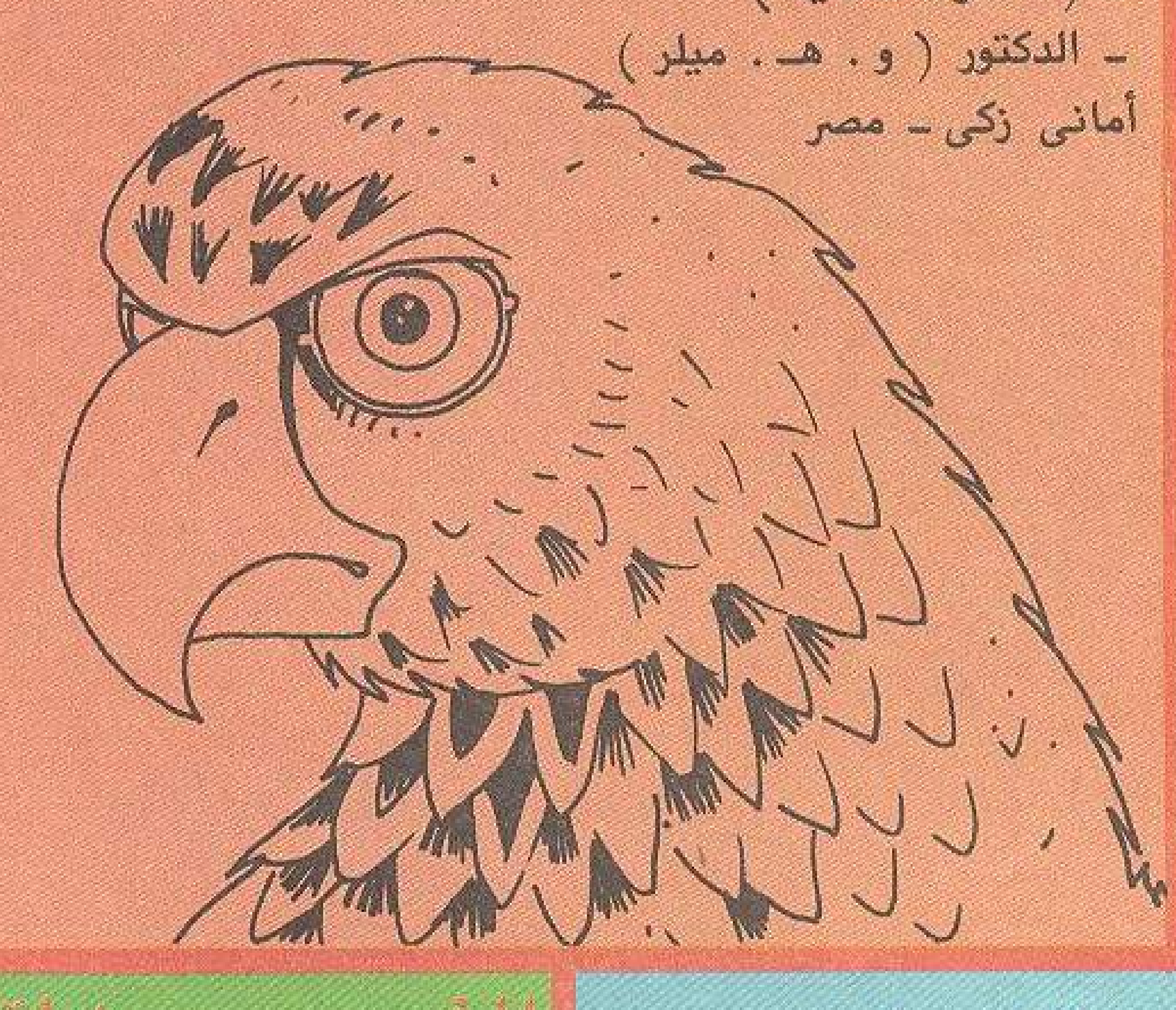
رؤيةُ الصقرِ لفريستِهِ من مسافاتٍ بعيدةٍ وارتفاعاتٍ شاهقةٍ أثناءَ الطيرانِ ، أثارَتْ جدلًا علمياً كبيراً .

وقد تمكنَ عالمانِ من تشريحِ عينِ الصقرِ بأسلوبٍ حديثٍ جداً ، فاكتشفَا أنَّ عينَ الصقرِ تملكُ عدسةً خلفيةً مكبرةً تقومُ بالخطوةِ الأولى فى إبصارِ الصقرِ للأشياءِ البعيدةِ . قبلَ أنْ تسلِّمَ صورةَ ماتراهُ للعدسةِ الأماميةِ المتصلةِ بالمخِّ ، وبالتالى تتركزُ صورةُ الشىءِ داخلَ عينِ الصقرِ المساويةِ فى الحجمِ لعينِ الانسانِ بالرغمِ من ضآلةِ حجمِ رأسِ ومخِّ الصقرِ بالمقارنةِ إلى رأسِ الانسانِ ومخه والعالمانِ هما :

ـ (أ . و . سفايد)

ـ الدكتور (و . هـ . ميلر)

أمانى زكى ـ مصر

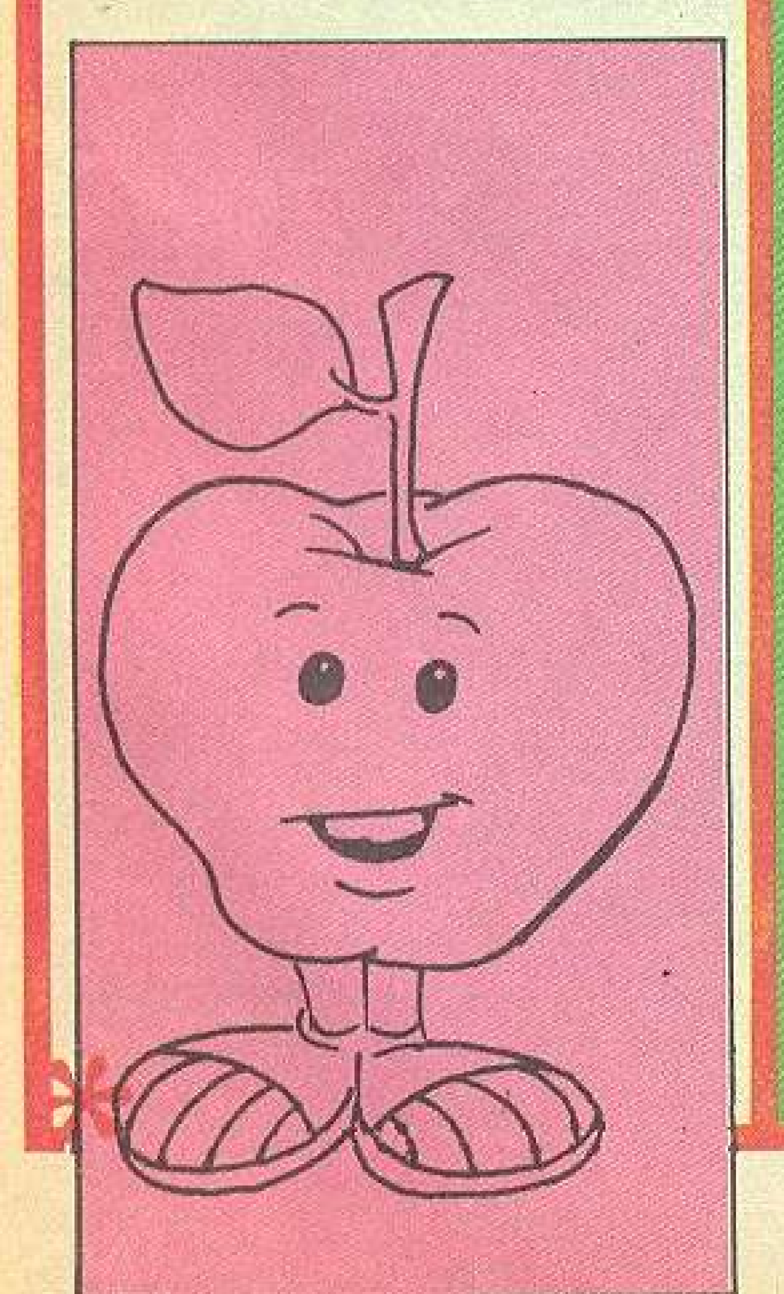


أصغر شىء وأكبر شىء !! أطول شىء وأقصر شىء !! ألغاز عديدة تجيب عنها رسائل الأصدقاء على صفحات النادى

التفاح صيدلية كاملة

إن للتفاحِ فوائدَ جمةً فى معالجةِ بعضِ الأمراضِ والوقايةِ منْ بعضِها الآخرِ ، حتى يكادُ يكونُ صيدليةً كاملةً . ففى الجهازِ الهضميِّ يشفِى منَ الاسهالِ الحادِّ والمزمنِ وعلى الأخصِّ إسهالُ الأطفالِ ، كذلكَ يعتبرُ التفاحُ علاجاً ناجحاً فى معالجةِ الروماتيزم ، ويوصى الأطباءُ أيضاً باستعمالِ التفاحِ فى أمراضِ الكبدِ وفقرِ الدمِ والمثلُ الانجليزىُّ يقولُ [تفاحةٌ واحدةٌ فى اليوم تبعدُ الطبيبَ عنِ البيتِ] ومنْ أرادَ أنْ يحتفظَ بأسنانِهِ حتى فى سنِّ الشيخوخةِ المتأخرةِ فليأكلْ تفاحةً واحدةً كلَّ يومٍ قبلَ النومِ .

وائل حسين على كردى ـ جدة



المخدرات

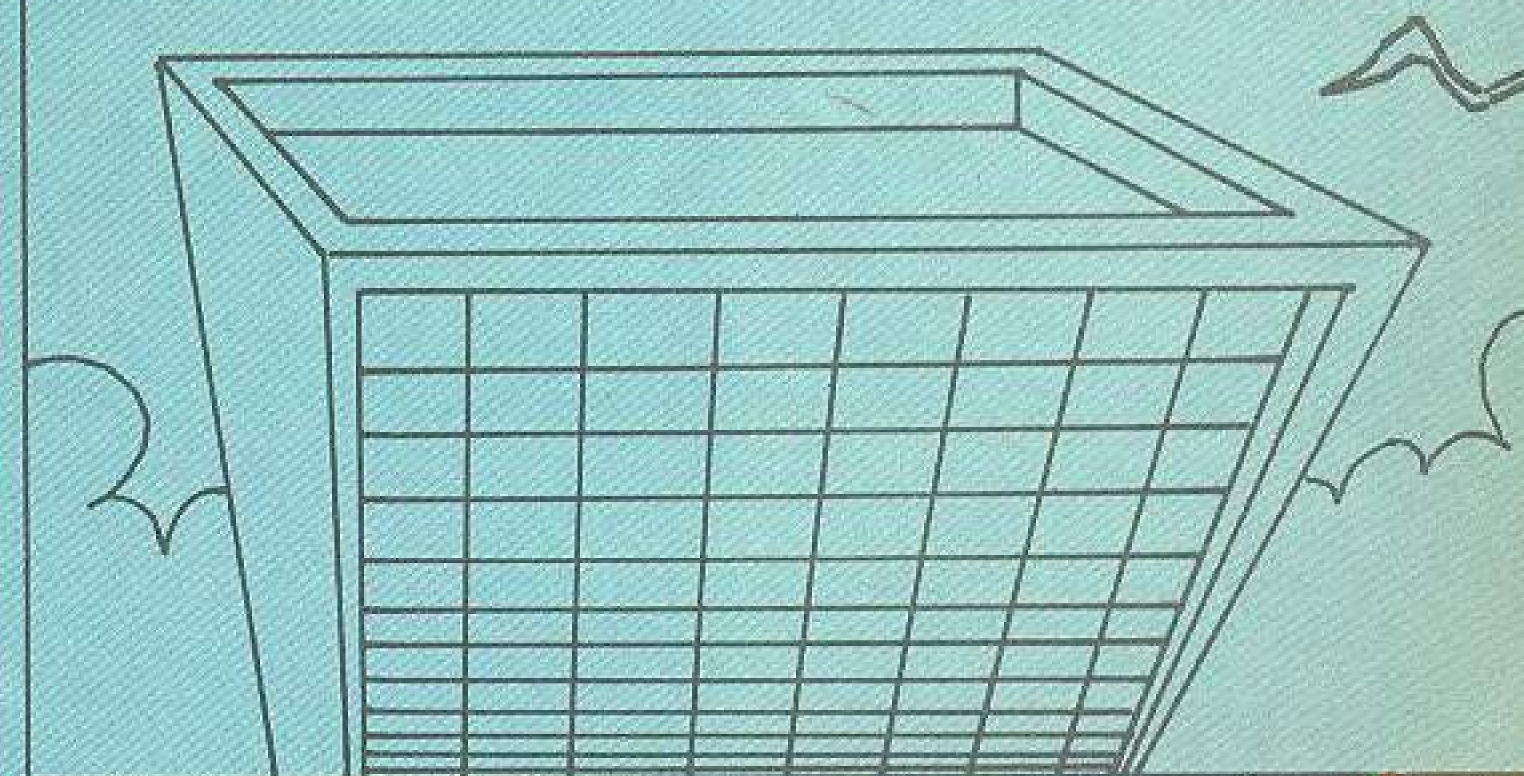


ان ظاهرةَ المخدراتِ منْ أخطرِ الظواهرِ الاجتماعيةِ والصحيةِ التى تواجهُها معظمُ دولِ العالمِ فى وقتِنا المعاصرِ لما لها من أضرارٍ جسيمةٍ وخطيرةٍ ، ليسَ على من يتعاطاها فحسبُ بلْ على أسرتِهِ ومجتمعِهِ .

فالمخدراتُ ياأصدقائى لعنةٌ وسمومٌ ودمارٌ وجنونٌ وتشريدٌ وكوارثُ وطريقٌ إلى الهاويةِ والهلاكِ . فانتبهُوا يا أصدقائى منْ أصدقاءِ السوءِ .

بدر سعود آل عريف ـ الرياض

أكبر عدد من الشبابيك



ان برجَ سيرز فى شيكاغو بأمريكا هو أعلى مبنى مكاتبَ فى العالمِ ، حيثُ أنَّ ارتفاعَهُ يبلغُ ٤٤٣ متراً ، ومؤلفٌ من ١١٠ أدوارٍ وعددُ شبابيكِهِ ١٦٠٠٠ شباكٍ زجاجىٍّ ، ولذلكَ يحتاجُ إلى مشقةٍ كبيرةٍ فى عمليةِ تنظيفِ الزجاجِ الخاصِّ بالشبابيكِ ، حيثُ يعتبرُ هذا المبنى أكبرَ مبنًى فى العالمِ يحتوى على أكبرِ عددٍ من الشبابيكِ .

حمد خليفة المعمرى ـ سلطنة عمان



رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الاشتـــراك .. مجانـــاً

الصديق - يوسف خضر على الطلحى - الطائف

● أريدُ أنْ أشتركَ فى أبوابِ المجلةِ وإرسالَ فقراتٍ متنوعةٍ ، فهلْ يوجَبُ على إرسالُ مبالغَ نقديةٍ ؟

- نرحبُ بالصديقِ الجديدِ فى مجلةِ باسم الأشتراكُ فى إرسالِ الفقراتِ المتنوعةِ فى أبوابِ المجلةِ مجاناً . كلُ ما عليْكَ أنْ تشترىَ المجلةَ وتكتُبَ ما تريدُ إرسالَهُ فى الكوبونِ الموجودِ بالداخلِ وترسلَهُ على عنوانِ المجلةِ . ونحنُ نقومُ بقراءتِهِ ونشرِهِ فى البابِ المرسَلِ لَهُ .

معلـومات هامـة

الصديق : شاهدة عاطف - دولة الامارات العربية .

● ماهو : البرزخ - المضيق - الخور - الرأس ؟

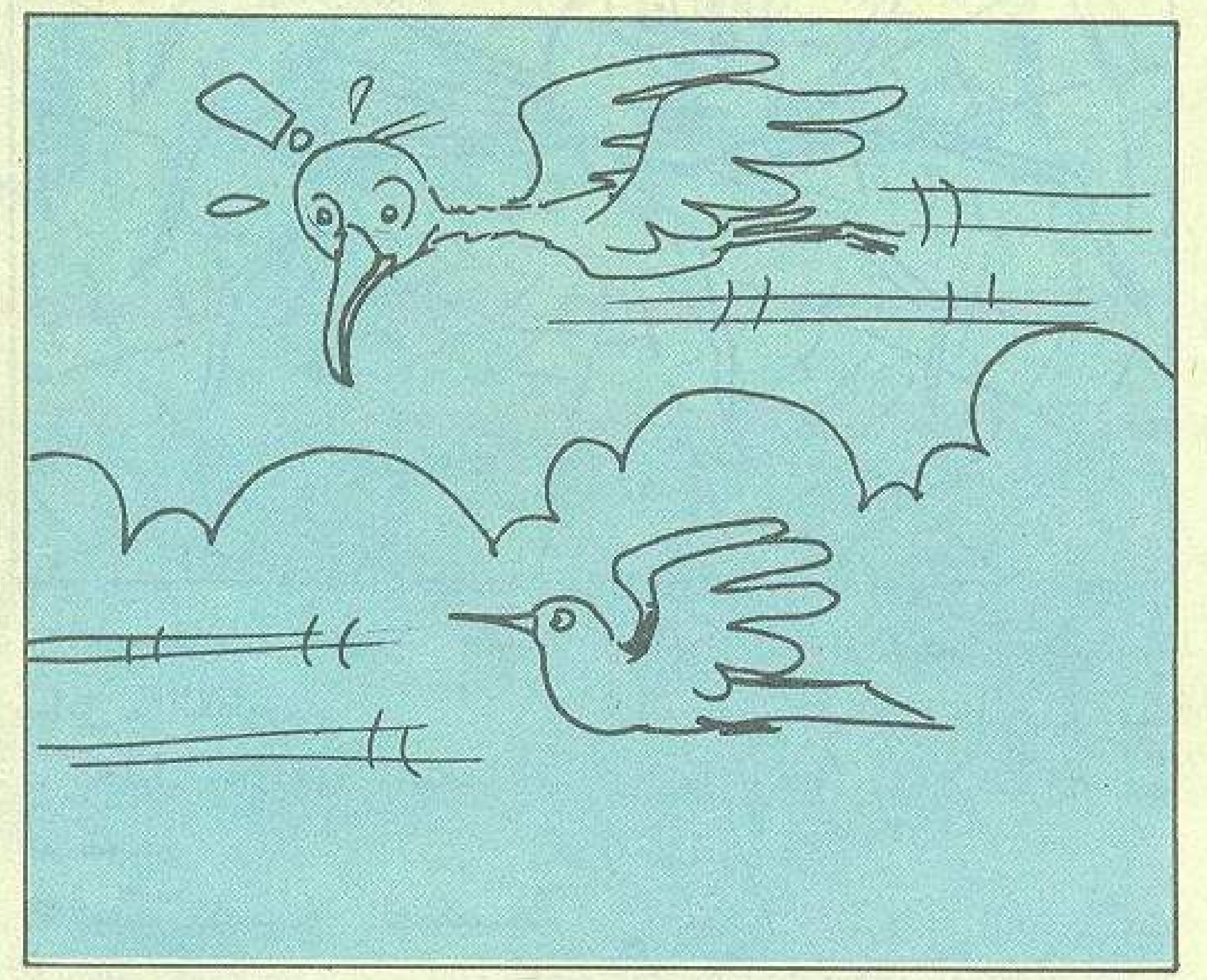
- البرزخُ : قطعةُ أرضٍ ضيقةٌ محصورةٌ بينَ بحريْنِ ، موصلةٌ بينَ أرضَيْنِ مثلَ برزخِ السويس قبلَ حفرِ القناةِ .

- المضيق - ممرٌ مائىٌ ضيقٌ يصِلُ بينَ بحريْنِ ، مثلَ مضيقِ جبلِ طارقٍ . ومضيقِ الدردنيلِ .

الخور : المنخفضُ منَ الأرضِ المملوءُ بالماءِ وهوَ امتدادٌ لسانىٌّ منَ البحرِ مثلَ خور دبى وخور فكان بالامارات ، ومنطقةِ الخيران بالكويت .

- الرأس : بروزٌ ساحلىٌّ مرتفعٌ ممتدٌّ فى البحرِ كما فى سواحلِ الاماراتِ ورأسِ السالميةِ فى الكويتِ .

طيور تطير إلى الخلف !



الصديق : هشام عيسى مبارك - البحرين .

● هلْ هناكَ طيورٌ تطيرُ إلى الخلفِ ؟

- نعمْ ، الطائرُ الطنانُ يطيرُ إلى الخلفِ بعيداً عنِ الزهورِ بعدَ أنْ يحلِّقَ فوقَها ويحصُلَ منها على الرحيقِ .

متى تأسست مجلة باسم

الأصدقاء : صلاح على آل قيصوم - القطيف .

عبد العزيز فاع الحيصى - حائل

نايب سالم الدهمشى - عرعر

● **متى تأسسَتْ مجلةُ باسم ؟ وكمْ كانَ عددُ صفحاتِها ؟**

- تأسسَتْ مجلةُ باسم فى ١٥ سبتمبر ١٩٨٧م .

- وكانَ عددُ صفحاتِها : ٤٨ صفحةً .

٢٧٥ طفل فى الدقيقة

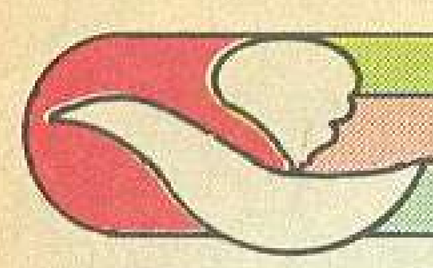
الصديق : وليد حمد سليم - سلطنة عمان

● كمْ عددُ الأطفالِ الذينَ يولدُونَ كلَّ دقيقةٍ ؟

- يزدادُ عددُ سكانِ العالمِ بمعدلِ ٩٠ مليون نسمةٍ سنوياً ، الازديادُ فى عددِ السكانِ سببُهُ هو أن حوالى ١٤٥ مليون طفلٍ يولدونَ سنوياً مقابلَ ٥٥ مليونَ حالةِ وفاةٍ ، وبما أنَّ ١٤٥ مليون طفلٍ يولدونَ سنوياً ، فهذا يعنى انَّ معدلَ عددِ الأطفالِ الذينَ يولدونَ فى الدقيقةِ هو ٢٧٥ طفلاً .

أصـدقـاء جـدد

- خليل بن ابراهيم بن رحيم - السعودية
- صوفيا اسماعيل بهلول - الرياض
- عبد العزيز عبد الله الشهرانى - الرياض
- طارق أحمد فيض محمد - المدينة المنورة
- نور مبارك بن زيلع - جدة
- عمرو السيد يوسف - الرياض
- وديع محمد عبد الله - رأس التنورة
- سامى سعيد الغامرى - الدمام
- فيصل سعيد ناصر - سلطنة عمان
- إبراهيم على مراد - سلطنة عمان .
- غانم فيصل القحطانى - تبوك
- قاسم سعيد الشافورى - القطيف
- ابراهيم بن ناصر بن سالم - سلطنة عمان
- أحمد سمير عطوه - مكة المكرمة
- ريم عبد العزيز - المدينة المنورة
- محمد صالح محمد عمر - المدينة المنورة
- حنان محمد عزت حسانين - الدمام
- جعفر خليفة المبارك - سيهات
- محمد سعد هزاع العتبى - السعودية
- أسامة محمد فرج الواقى - مكة المكرمة



المعلقات

الصديقة : فاطمة محمد أحمد ـ عدن

● ما هى المعلقاتُ ؟

ـ المعلقاتُ : هى قصائدُ .. عدَّها النقادُ ، وهى أروعُ ما نظمهُ الجاهليونَ . وأختلفَ فى تسميتِها ، فقيلَ : سميَتْ بهذا الاسمِ بعدَ نيلِها الاعجابَ العام . وتكتَبُ بخيوطٍ مِنْ ذهبٍ على الحريرِ المصرىِّ ، وتعلقُ فى أستارِ الكعبةِ ، ولذلكَ سميَتْ أيضاً « المذهباتِ » وقيلَ أيضاً أن حاكمَ الحيرةِ قالَ لكتابِهِ علقُوا هذِهِ فى الخزانةِ ، وقيلَ أنها سموطٌ أى « العقودُ النفيسةُ » ومِنْ شأنِها التعليقُ .
وتمثلُ المعلقاتُ أنضجَ صورِ الشعرِ الجاهلىِّ شكلاً ومضموناً .

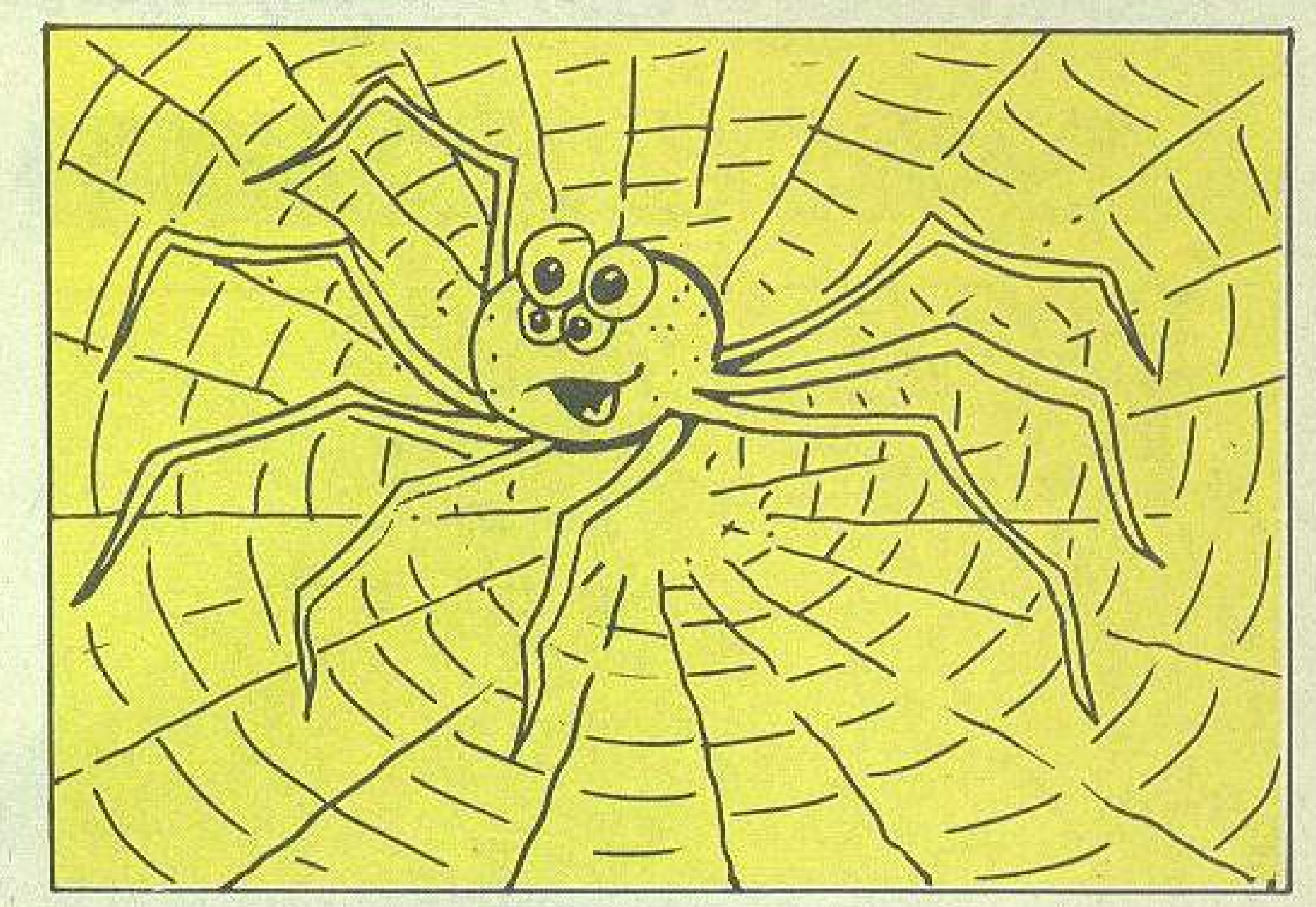
أمـاكـن اللـعـب

الصديق : عماد أحمد الأسود ـ القطيف .

● مارأيُكَ فى الأصدقاءِ الذينَ يلعبُونَ فى الشارعِ ؟

ـ طبعاً اللعبُ فى الشارعِ خطأٌ كبيرٌ جداً لأنه يعرضُنا للأخطارِ فنصيحتى لأصدقائى أن يلعبُوا فى حديقةِ المنزلِ أو فى أىِّ نادٍ .

خيـوط العنكبـوت

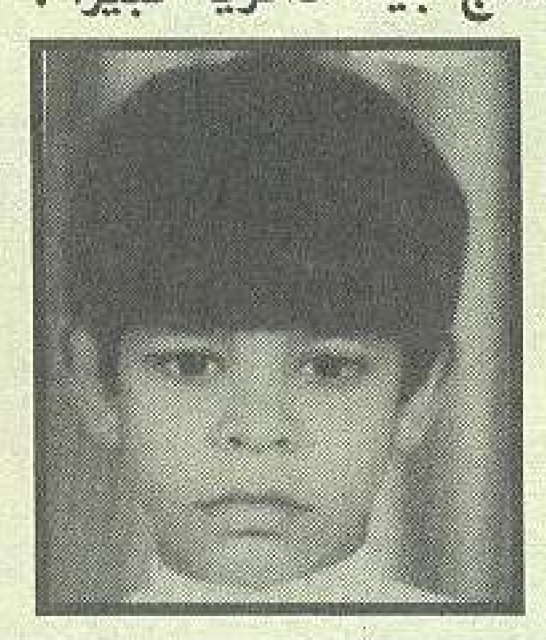


الأصدقاء : محمد حسن سليل ـ القطيف .
ـ خليل ابراهيم النعمان ـ السعودية

● كيفَ تنسجُ العنكبـوتُ خيوطَها ؟

ـ تنسجُ العنكبوتُ خيوطاً مِنَ الحريرِ ذهاباً وإياباً لتبنى بيتَها .. وإذَا كانَت العنكبوتُ تنسجُ بيتَهَا على الصخورِ ، فإنَّها تضغط بمغزالِها على الصخرِ ، ثم تَجرِى وتكرُّ وراءَهَا خيوطَ الحريرِ . وإذَا انطلقَتِ العنكبوتُ ذهاباً وإياباً ، فإنَّ خيوطَ الحريرِ تلتصِقُ بعضُها مَعَ البعضِ مكونةً فخّاً يقعُ فيهِ النملُ وغيرُهُ مِنَ الحشراتِ غيرِ المنتبهةِ .

بعضُ أنواعِ العنكبـوتِ وتسمَّى العناكبَ الدوارةِ ، تمدُّ خيوطَها الحريريةِ بينَ الأشجارِ وتنسجُ بيتاً دائرياً كبيراً .



مدينـة واشـنطن

الصديق : باسم محمد زين العابدين ـ القصيم .

● أريدُ بعضَ المعلوماتِ عن مدينةِ واشنطن ؟

ـ واشنطن : هى عاصمةُ الولاياتِ المتحدةِ ، وتقعُ على الضفةِ اليسرَى مِنْ نهرِ «بوتوماك » . يتوسَّطُ المدينةَ بناءُ الكابيتول ، ويقومُ فى موقعٍ آخرَ البيتُ الأبيضُ ومِنْ هذينِ المركزيْنِ الرئيسيينِ تتفرعُ شوارعُ كبيرةٌ مستقيمةٌ ، وقد اختيرَتْ أماكنُ مناسبةٌ لإقامةِ ساحاتٍ فسيحة وحدائقَ أنيقةٍ .
ويوجدُ بها عددٌ كبيرٌ مِنَ الأبنيةِ الفخمةِ منهـا : الكونجرس ـ البيتُ الأبيضُ ـ مكتبةُ الكـونجرس ـ دارُ المحفوظاتِ القوميةِ وبيتُ الدستورِ ، والمتحفُ القومىُّ للفنونِ ومرصدُ البحريةِ الأمريكيةِ ، ويطلقُ اسمُ واشنطن على اربعَ عشرةَ بلدةً أخرى واقعةٍ فى الولاياتِ المتحدةِ ، وأهمها فى ولاياتِ بنسلفانيا وانديانا ومونتانا .

رسالة شكر

أشكرُ الأختَ الصديقةَ : عهود جعفر شاخور على كارتِ المعايدةِ الجميلِ وكلُّ عامٍ وأنت بخيرٍ ، تسلمتُهُ على الفورِ وسعدْتُ بِهِ جداً لاهتمامِ صديقاتي بي . وأنا فى أنتظارِ خطاباتِكِ الجميلةِ .

كنـوز المعرفـة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : ما معنَى المعلقات ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

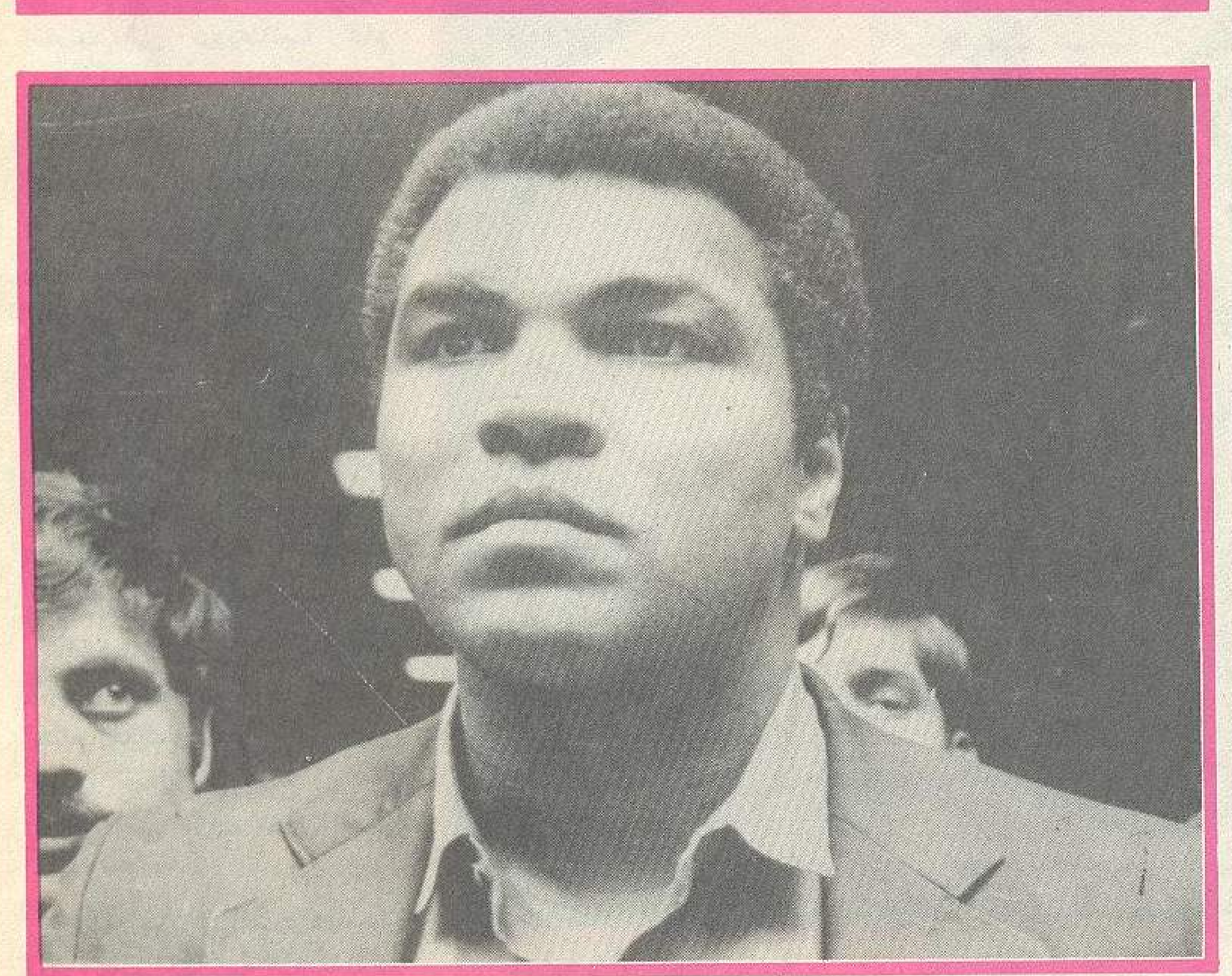
....



إشراف : يسرى حمدى

محمد على كلاى
أعظم ملاكم فى العالم

● أبنائى الاعزاء سعدت كثيراً عندما تلقيتُ مقالاً منْ احد ابنائنا بالسعودية عن الملاكمِ المسلمِ محمد على كلاى - ورغمَ أنَّ الملاكمةَ لم تكنْ مشهورةً جدًا بالمملكةِ فانني وجدتُ القارىءَ يضعُ فى تحقيقهِ معلوماتٍ جيدةً عنْ لعبةِ الملاكمةِ ثم معلوماتٍ عنِ الملاكمِ المسلمِ محمد على كلاى - وعلى الفورِ قررْنا نشرَ التحقيقِ كما جاءَ مَعَ اضافةِ معلوماتٍ بسيطةٍ عنْ محمد على كلاى - وهذهِ مناسبةٌ أنْ أتقدمَ للقراءِ الاعزاءِ ان يرسلُوا لنا بموضوعاتٍ رياضيةٍ عن نجوم يتابعونهم - لكى تبدأَ السلمَ الصحفىَّ معَ مجلتكَ باسم - وسوف نفردُ لموضوعاتكمْ صفحاتٍ وسنساهمُ بشىءٍ بسيطٍ فى اثراءِ المعلوماتِ الناقصةِ فى اىِّ تحقيقٍ فمنَ الممكنِ جدًا ان تصبحَ فى المستقبلِ صحفياً رياضياً مشهوراً عنْ طريقِ مجلةِ باسم .



● محمد على كلاى ●

أرسلَ القارىءُ حمد بن سالم الحارثى من الرياض مقالةً عنْ بطلِ الملاكمةِ العالمىِّ المسلمِ محمد على كلاى .. واحتوتِ المقالةُ على العديدِ منَ المعلوماتِ الجيدةِ والقيمةِ ولذلكَ ننشرُهَا بنفسِ الاسلوبِ الذى ارسَلَها مع اضافةٍ فى النهايةِ لعدةِ معلوماتٍ أساسيةٍ عن البطلِ الأمريكىِّ الذى أصبحَ أشهرَ رياضىٍّ فى العالمِ فى الستيناتِ والسبعينات .

يقولُ القارىء :

- هو الرئيسُ غيرُ منصَّبٍ والملكُ غيرُ المتوجِ !
- هو الغنىُّ الذى يكسَبُ فى نصفِ ساعةٍ أكثرَ مما تكسَبُهُ شركةٌ عظمى !
- هوَ بطلُ الجميعِ وبطلُ السودِ !
- هوَ ملاكمُ القرنِ !
- هوَ محمدُ علىّ كلاى !

الملاكمةُ ليستْ رياضةً جديدةً ، فالتاريخُ حافلٌ بحلقاتِ الملاكمةِ فى أيامِ الاغريقِ والرومانِ .. كما أنَّ بعضَ اللوحاتِ الأثريةِ التى وجدَتْ عامَ ١٩٢٥ فى العراقِ على يد بعثةٍ من جامعةِ بنسلفانيا تظهرُ مباراةَ الملاكمةِ بينَ ملاكمينِ وفى أيديهمَا مايشبهُ الكفوفَ المعروفةَ اليومَ بالقفازاتِ وتقولُ الدراساتُ التى اجريَتْ على هذهِ اللوحاتِ المحفوظةِ فى المتحفِ العراقىِّ أنَّ هذه المبارياتِ تمثلُ المراحلَ الأولَى من رياضةِ الملاكمةِ المعروفةِ فى العراقِ حوالىْ ٧٥٠ عاماً قبلَ الميلادِ .. وتاريخُ الملاكمةِ يسجلُ

هذه الحقائقَ ويذكرُ أنّها انتشرَتْ فى بلادِ الاغريقِ فى مرحلةٍ بدائيةٍ فى حوالى العام ٦٠٠ ق . م حيثُ تطورَتْ قليلًا وانتقلَت الى روما حيثُ ظهرَت فى حلباتِ مدرجاتِها ولكنَّها اتسمَتْ بأبشعِ الصورِ الوحشيةِ .

ومرةً أخرى ظهرَتِ الملاكمةُ فى رومَا حوالى عام ١٢٠٠ ومنها انتقلَتْ الى بريطانيا عام ١٦٨٠ حيثُ كانَتْ تجرى بالقبضةِ المجردةِ ومنْها انتقلَتْ الى الولاياتِ المتحدةِ ولاقَتْ رواجاً كبيراً وتطوراً جذرياً مما جعلَها تحتلُّ المرتَبةَ الأولَى بينَ الألعابِ الرياضيةِ الشعبيةِ .

ومنها انطَلقَتْ الى جميعِ أنحاءِ العالمِ لتثيرَ الحميةَ فى النفوسِ واصبحَ نجومُها أبطالًا يتأثرُونَ باحترامِ الناسِ وتقديرِهمْ وحققَ بعضُهمْ من الشهرةِ ماجعلَهمْ فى القمةِ عالمياً ومنهمْ محمد على كلاى . وبعدَ أن سطعَتْ أسماءٌ كبيرةٌ مثلُ محمد على كلاى فى عالمِ الملاكمةِ تمنَّى الكثيرونَ فى بلدانِ العالمِ لو يتاحُ لهمْ ان يسيرُوا فى ركابِ هذا البطلِ العالميِّ .

دعْنا عزيزى القارىء نذهَبْ الى عالمِ الملاكمةِ معَ الملاكمِ المشهورِ محمد على كلاى .

فى بدايةِ تعليمِهِ الملاكمةَ سالَتْهُ أمُّهُ أترغبُ فى تعلمِ الملاكمةِ يابُنَيَّ ؟ فهتَفَ الفتى بحماسٍ : نعمْ نعمْ سأتعلَّمُ الملاكمةَ لكىْ اضربَ اللصَّ الذى سرقَ دراجَتى ..

وفى الليلةِ التاليةِ بدأ المرانَ وأحبَّ التمرينَ لمْ يلتفِتْ الى الوراءِ قط ..

وهو فى الثانيةَ عشرةَ قالَ سأفوزُ بميداليةٍ فى الألعابِ الأوليمبيةِ الذهبيةِ حانَ الوقتُ . وقد خاضَ محمد علي كلاى مبارياتٍ عديدةً خاضَ ١٠٦ مبارياتٍ وهو هاوٍ فى المدةِ الواقعةِ بين ١٩٥٤ و ١٩٦٠ وفاز بـ ٩٨ منها وهو هاوٍ ..

وانتقلَ الى الاحترافِ فى عامِ ١٩٦٠ بعدَ فوزِهِ ببطولةِ الألعابِ الأوليمبيةِ فى وزنِ الخفيفِ الثقيلِ فى روما .

ولدَ محمدَ على كلاى فى ١٧ كانون الثانى سنة ١٩٤٢ .

كانَ اسمُه اولا كاسيوس كلاى وتحولَ الى محمد على كلاى بعدَ إعلانِ اسلامِهِ ..

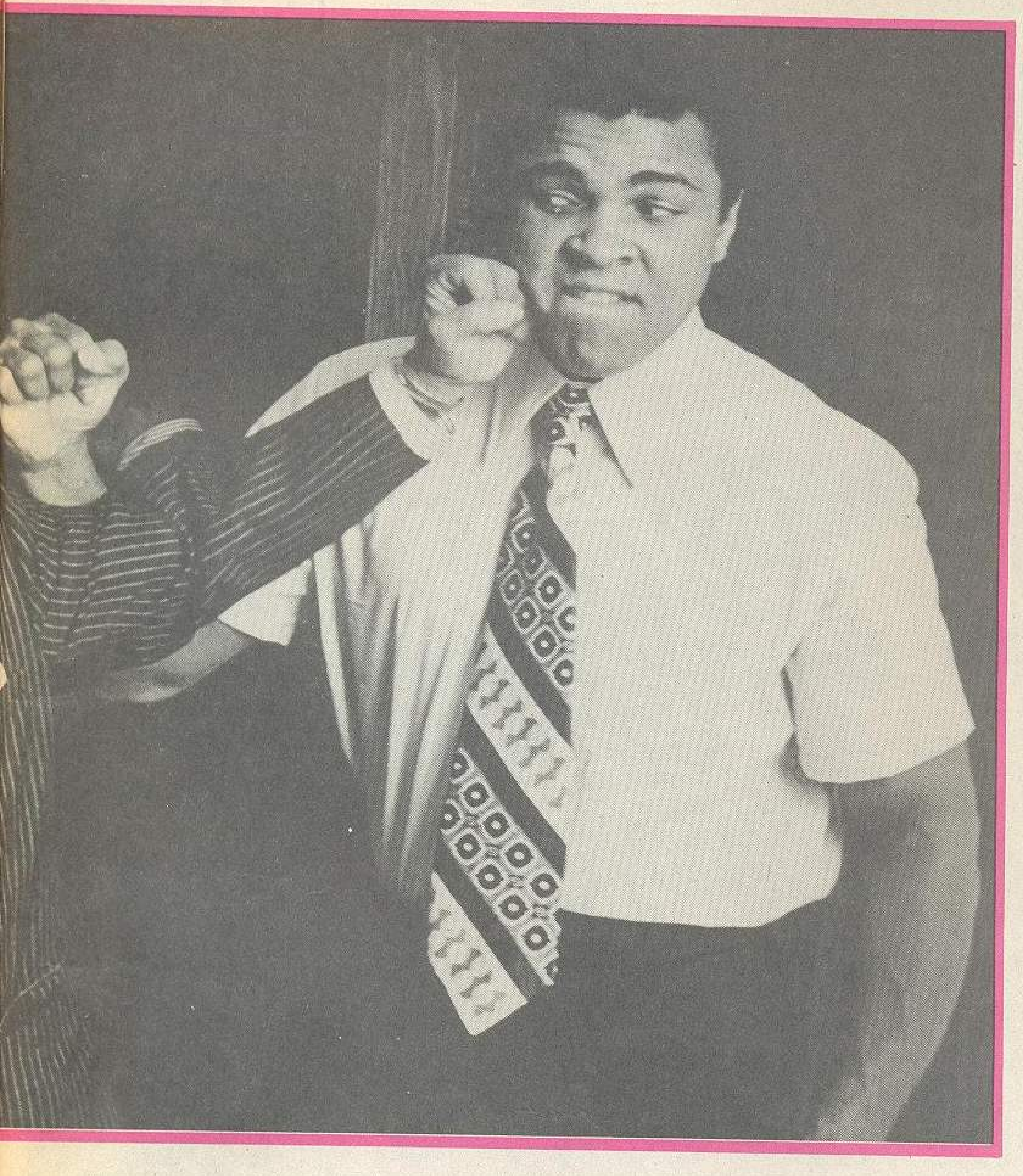
حرمُوهُ منَ اللقبِ ، ومنعُوه منَ النزولِ الى الحلبةِ وبعدَ فترةٍ سمحُوا له باللعبِ فاستعادَ لقبَهُ كبطلِ الملاكمةِ العالميةِ للوزنِ الثقيلِ .

بطلٌ ثارَ وتحدَّى .

ضربَ وضربُوهُ ... لكَمَ ولكمُوهُ .. طرحَ أخاصِمَهُ وطرحُوهُ .

حصلَ على بطولةِ العالمِ للوزنِ الثقيلِ للمحترفينَ بعدَ فوزِهِ على سونى ليستون حاملِ اللقبِ .

دافعَ محمد على عن لقبِهِ ٩ مراتٍ قبلَ أنْ يسحبَهُ الاتحادُ الدولىُّ لرفضِهِ الاشتراكَ مع امريكا فى حربِ فيتنام ١٩٦٧ .. وعادَ محمد على للحلبةِ ١٩٧٤ ليفوزَ على جورج فورمان ويستعيدَ اللقبَ ودافعَ عنه مجدداً ١٠ مراتٍ قبلَ ان يفقدَهُ امامَ ليون سبينكس عام ١٩٧٨ ولكن محمد على استعاد اللقبَ للمرةِ الثالثةِ بفوزِهِ على سبينكس وثارَ لهزيمتِه الأولى وهوَ أولُ ملاكمٍ فى العالمِ يحرزُ اللقب فى ٣ مراتٍ مختلفةٍ .





سؤال وجواب



س : منْ هوَ أحسنُ وأغلى لاعبٍ فى كأسِ العالمِ ١٩٩٠ بايطاليا ؟

سلمان على سلمان - القطيف - السعودية

ج : اختيرَ اللاعبُ الألمانىُ الغربىُ لوتار ماتهاوس كأحسنِ لاعبٍ فى كأسِ العالمِ بعدمَا قادَ فريقَهُ للفوزِ بالكأسِ .. أما أغلى لاعبٍ فهو الايطالىُ روبرتو باجيو الذى انتقلَ من نادى فيورنتينا الايطالى إلى نادِى يوفنتوس الايطالىُ أيضاً مقابلَ ١٤,٩ مليون دولار بعدَ كأسِ العالم .

س : كم مرةً فازَتِ البرازيلُ وألمانيا الغربيةُ بكأسِ العالمِ ؟

بندر سعد العنبر - الرياض - السعودية

نايف سعود الغاطى - الملز - السعودية

ج : فازَتْ كلٌ منَ البرازيلِ وألمانيا بكأسِ العالمِ ثلاثَ مراتٍ .. البرازيلُ فى أعوامِ ٥٨ و٦٢ و ١٩٧٠ والمانيا فى أعوامِ ٥٤ و٧٤ و١٩٩٠ .

● منْ هوَ أولُ لاعبٍ حصلَ على الحذاءِ الذهبىِّ لأحسنِ هدافٍ فى أوربا لكرةِ القدمِ .. ومنْ هوَ آخرُ لاعبٍ حصلَ على نفسِ الحذاءِ ؟

على بن مبارك العامرى - ولاية بركاء - سلطنةُ عمان

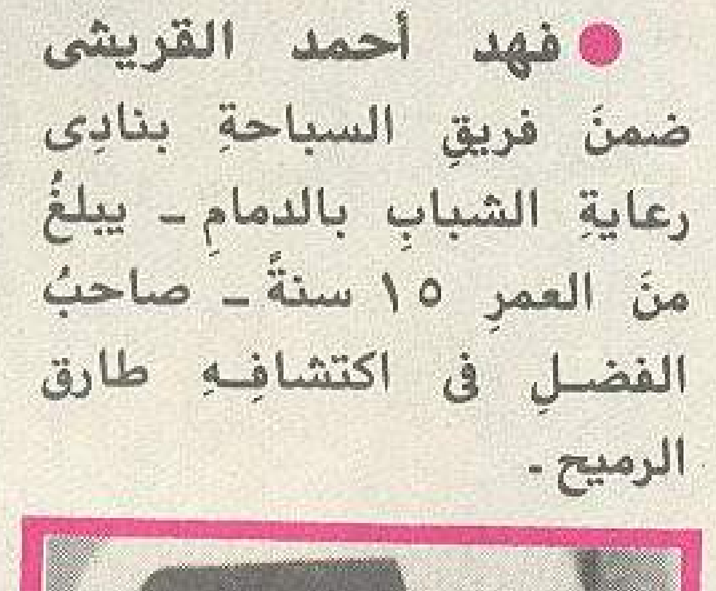
● ● اللاعبُ البرتغالىُ ايوزيبيو هو أولُ لاعبٍ حصلَ على الحذاءِ الذهبىِّ عام ١٩٥٧ وكانَ يلعبُ لنادِى بنفيكا البرتغالى .. أماَ آخرُ لاعبٍ حصلَ على اللقبِ فى عامِ ١٩٩٠ فهما اثنانِ تقاسَما اللقبَ وهما البلغارىُ خريستو ستويشكوف عندمَا كانَ يلعبُ لنادِى سكاصوفيا البلغارىُ قبلَ انتقالِهِ هذَا العامَ إلى برشلونةَ الأسبانىِّ .. والمكسيكىُ هوجو سانشيز الذِى يلعبُ لنادِى ريال مدريد الأسبانىِّ .



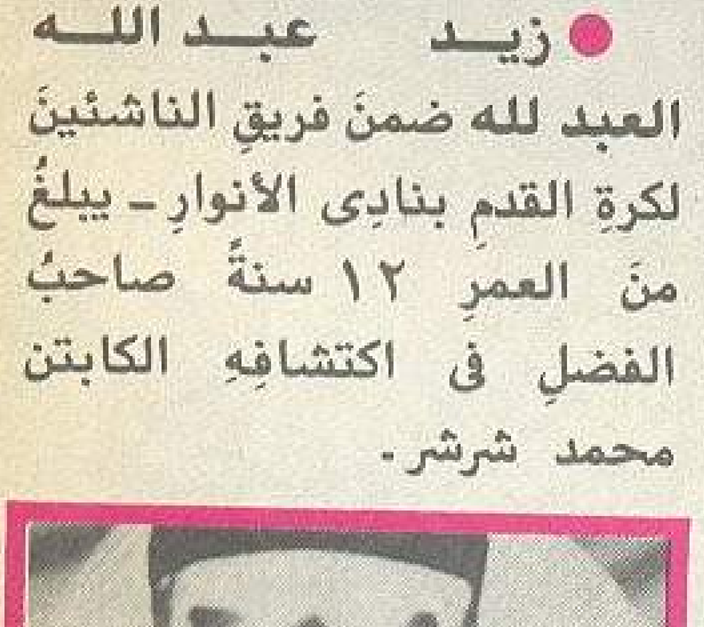
● **عبد الله صقر عيد الغامدى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ اليدِ بنادِى السَّراةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - يعتبرُ فريقَ النادِى بطلَ المنطقةِ للأشبالِ ٤ سنواتٍ متتاليةٍ.



● **يوسف عبد القادر عمر** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى النجمِ الملتهبِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - يشاركُ فى دورِى الحوارِى -



● **فهد أحمد القريشى** ضمنَ فريقِ السباحةِ بنادِى رعايةِ الشبابِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ طارق الرميح -



● **زيد عبد الله العبد لله** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الأنوارِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن محمد شرشر.



● **عبد الله سليمان راشد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بالنادِى الرياضىِّ العمانىِّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً أفضلُ مبارياتِه أمامَ نادِى الكواكبِ الرياضىِّ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أبو سلطان.



● **فهد جابر المطيرى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ غازِى العسيرى - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ وينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ.



● **على عبد الله القحطانى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الوطنىِّ بتبوكَ يبلغُ منَ العمرِ ١٨ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الحوارِى وقدمَ مباراةً قويةً أمامَ نادِى الصقورِ - يأملُ فى الحصولِ على الدرعِ.



● **طارق سعد ربيع** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً أفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى أحدٍ - يأملُ فى تمثيلِ الفريقِ الأولِ بالنادِى وتمثيلِ المنتخبِ - مثلُه الأعلَى ماجد عبد الله.

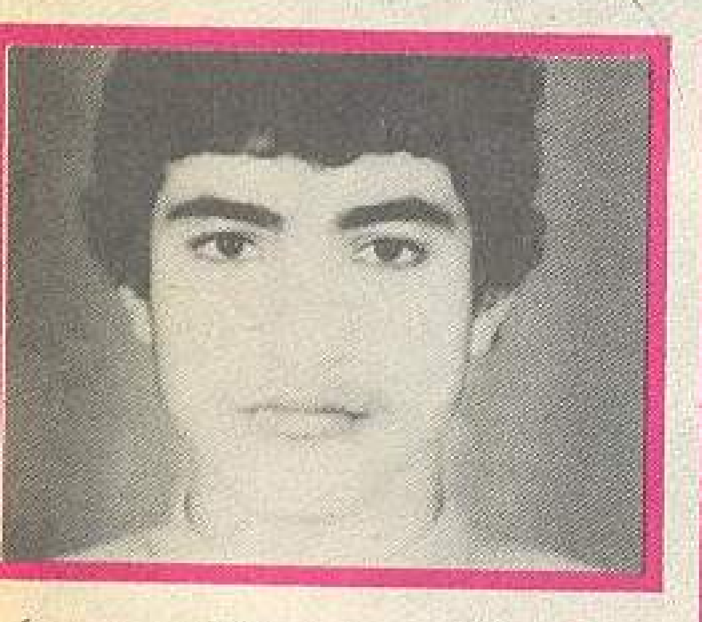


● **ممدوح عبد العزيز الحمدان** ضمنَ فريقِ السباحةِ بنادِى ضمك - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً منْ أفضلِ الناشئينَ فى منطقتِهِ - يأملُ أن يمثلَ المملكةَ فى البطولاتِ القاريةِ والدوليةِ - مثلُه الأعلَى فيصل العبود بطلُ المملكةِ.

أرقــــام قياسيـــــة كـــرة الســـلة

الرقمُ القياسىُّ لأقصرِ لاعبِ كرةِ سلةٍ فى الدوريِ الامريكىِّ للمحترفينَ هوَ ١٦٠ سنتيمتراً فقط وهو اللاعبُ تايرون بوجيز فى فريقِ شارلوت ثم ١٧٥ سنتيمتراً لجريج جرانْت فى نيويورك وسبود ويب فى اتلانتا .. ويعدهم ١٧٨ سنتيمتراً لميشيل ادامز فى دنيفر و١٨٠ سنتيمتراً لدين باروس فى سياتل وسكوت بروكز فى مينيسوتادستيف هينسون فى ميلواكى وافرى جونسون فى دنيفر واندرى تيرنر فى فيلادلفيا.

أما أطولُ لاعبٍ فهوَ السودانىُّ بول مانوت من فيلادلفيا وطولُهُ ٢٣١ سنتيمتراً والان بانيستير ٢٢٣ سنتيمتراً من أوتاه ومارك ايتون من اوتاه ورالف سامبسون من ساكرامنتو وريك سميث من انديانا.



● **خالد حمد الفهد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى اللواءِ ببقعاءِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - أفضلُ مبارياتِهِ أمامَ الطائى - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن نجم الدين أبو بكر - يأملُ فى تمثيلِ نادِى اللواءِ درجةَ أولى وتمثيلِ المنتخبِ السعودىِّ.

*

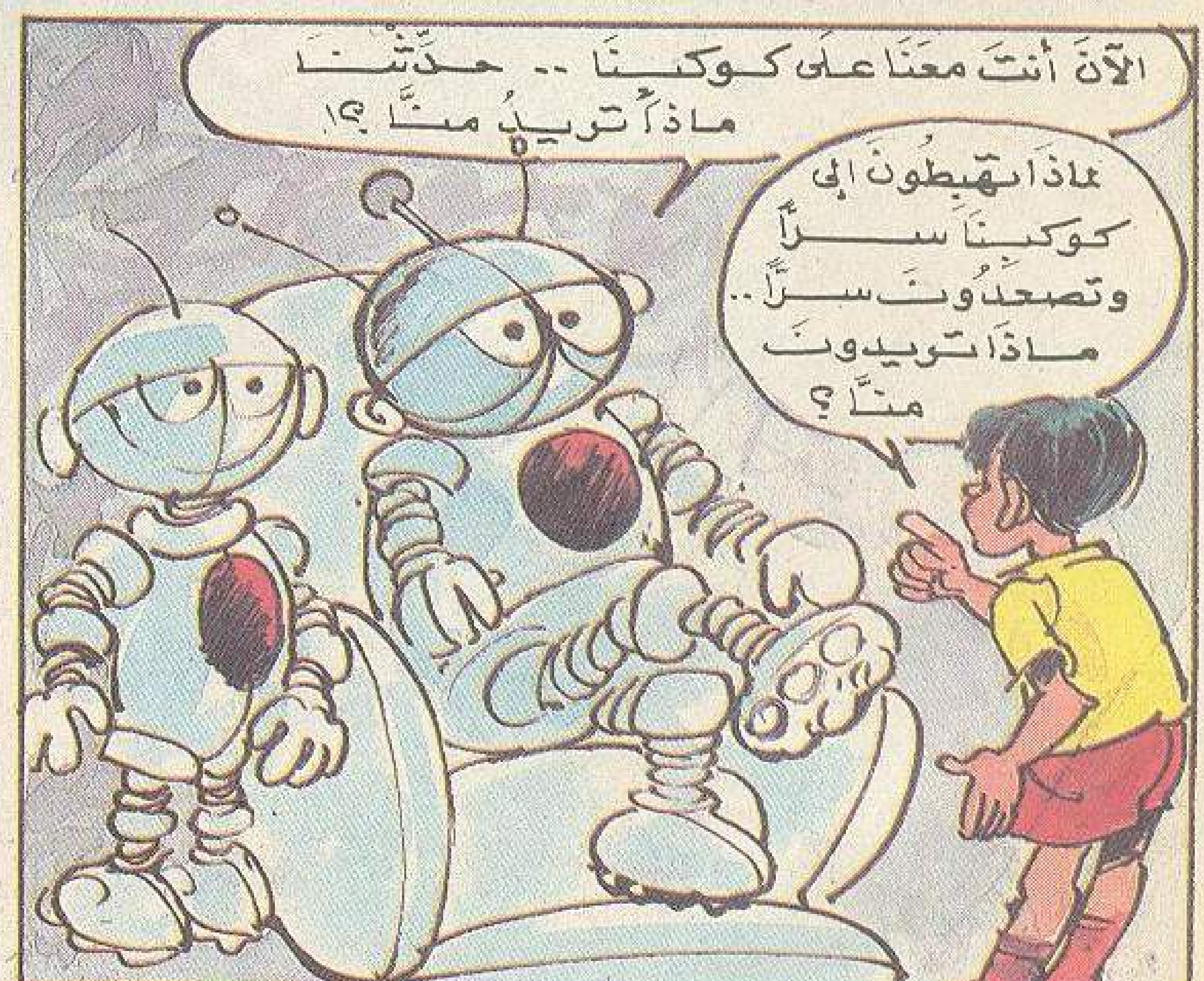

عجيب والطبق الطائر
سيناريو: متولي البراجيلي
رسوم: نسيم
كان عجيب مولعاً بالأطباق الطائرة، يجمع كل الكتب والمجلات التي تتعلق بها...
هبوط طبقين طائرين بإحدى مزارع انجلترا، شهود عيان وآثار في القمح نتيجة هبوطهما..
شهود عيان، آثار.. لابد من الذهاب إلى انجلترا حالاً.. فلأكتب لصديقي لينتظرني..
هل وصلتك برقيتي ورتبت اللوحات والخيمة..
كل شيء.. لا تقلق..
صالة الوصول
مرحبا
الآن كل شيء معد تماماً وما علينا إلا الانتظار..
أشعر أن كل ما نفعله عبث..


أينَ أنتِ أيتُها الأطباقُ الطائرة ؟!


ڤررىىىش

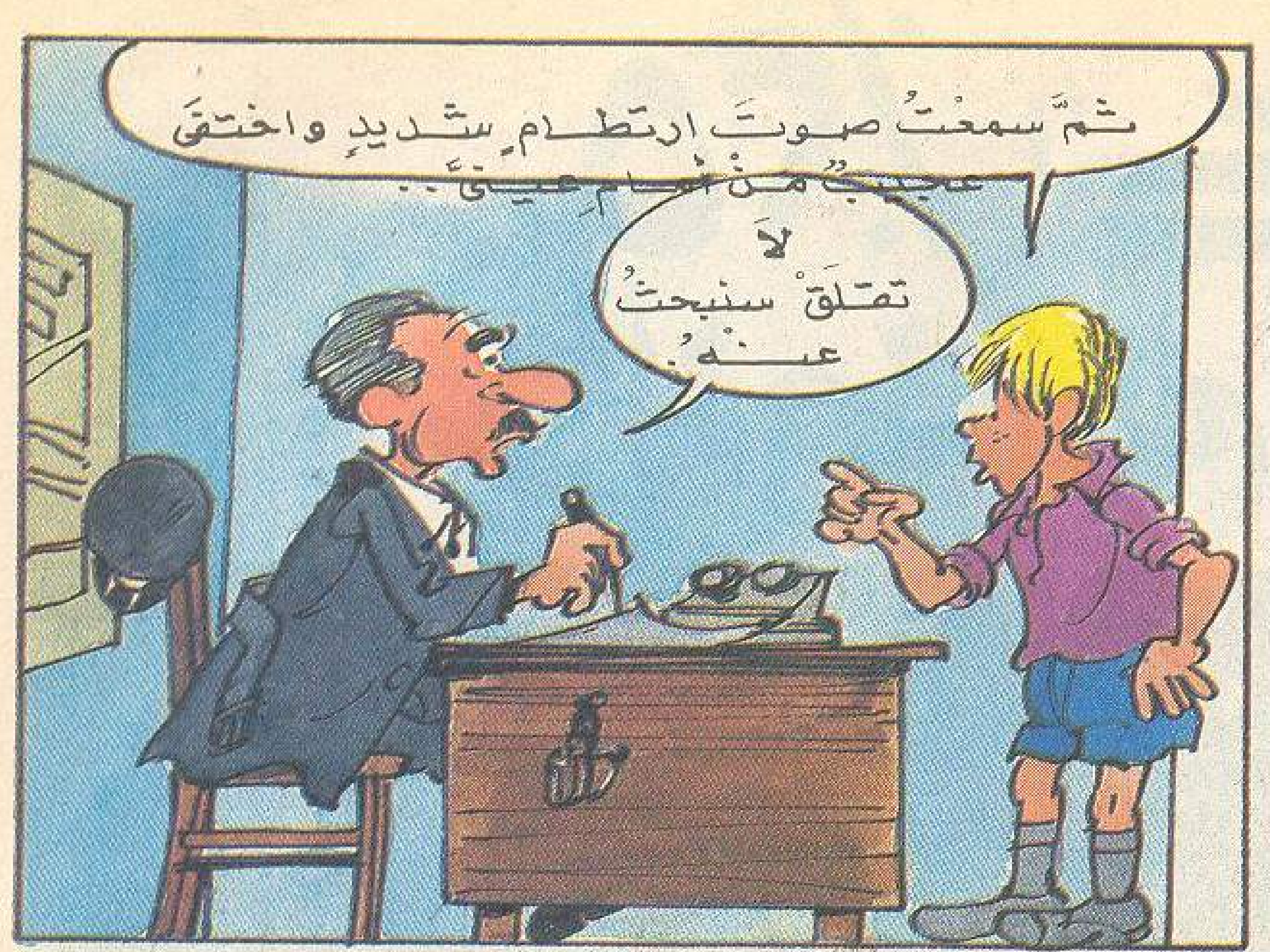

إيه .. أنتظروا .. انتظِرُوا .. أُريدُ أنْ أتحدَّثَ معكُمْ فأنا الذي وضعتُ هذِهِ اللوحاتِ !!


عجيبٌ .. أينَ أنتَ ؟ الطبقُ الطائرُ خطفَ عجيبَ ؟!


الآنَ أنتَ معَنا على كوكبِنَا .. حدِّثْنا ماذا تريدُ منَّا ؟!
لماذا تهبطُونَ إلى كوكبِنَا سرَّاً وتصعدُونَ سرَّاً .. ماذا تريدونَ منَّا ؟

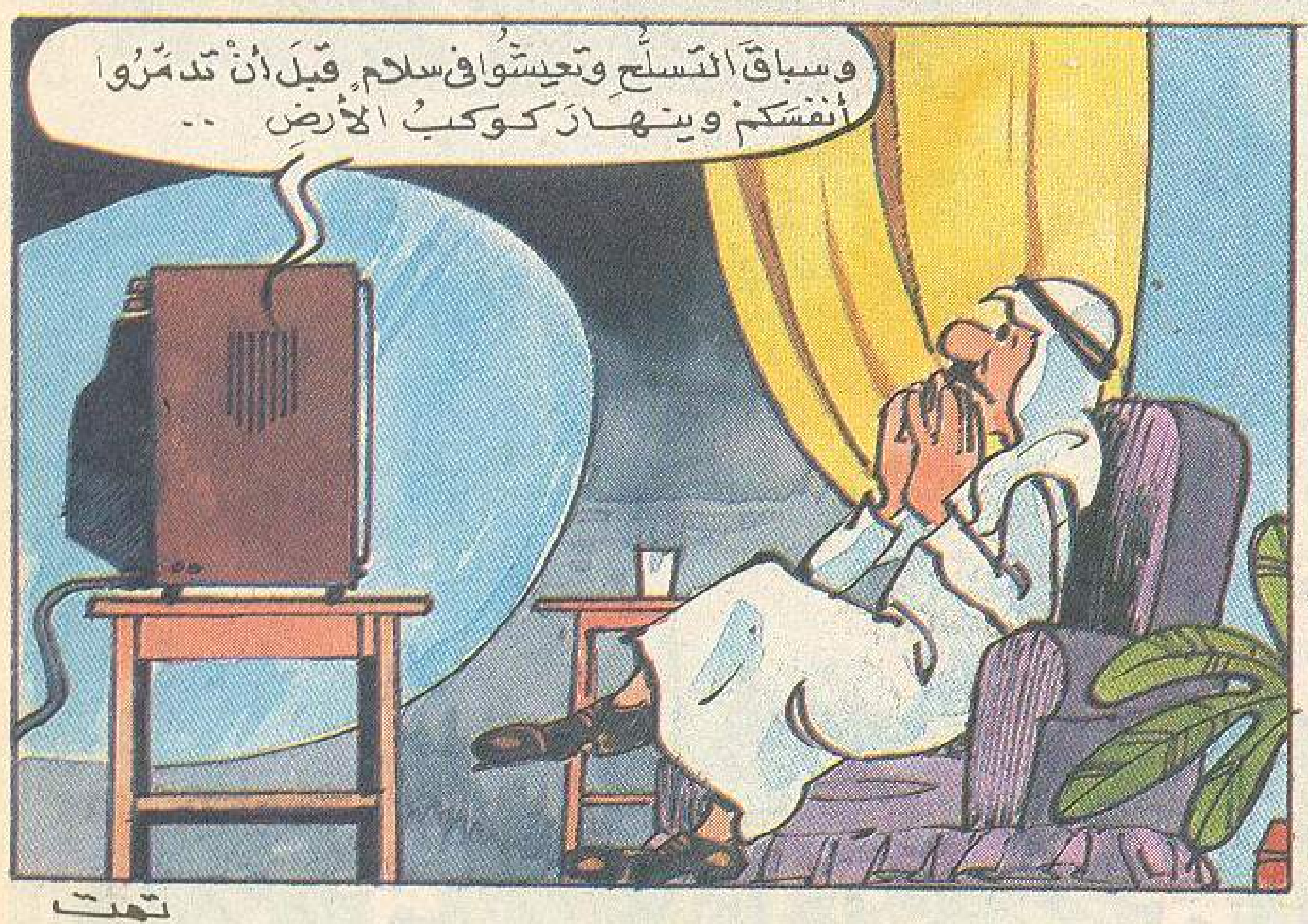

هلْ تريدونَ تدميرَنا أمْ ماذا تريدُونَ ؟!
نحنُ نحبكُمْ يا أهلَ الأرضِ ولا نريدُ تدميرَكُمْ .. نحنُ نريدُ السلامَ ..


هذه الرسالة أعلنها على سكان الأرض جميعاً لابد أن يوقفوا الحروب وسباق التسلح وإلا فسنستخدم معكم القوة..


ثم سمعت صوت ارتطام شديد واختفى عجيب من أمام عيني..
لا تقلق سنبحث عنه..


عجيب .. عجيب .. أين كنت ؟
لقد صعدت معهم إلى كوكبهم .. عالم خيالي ورائع..
قالوا لابد أن أبلغ هذه الرسالة لكل سكان الأرض..
لكن كيف ؟

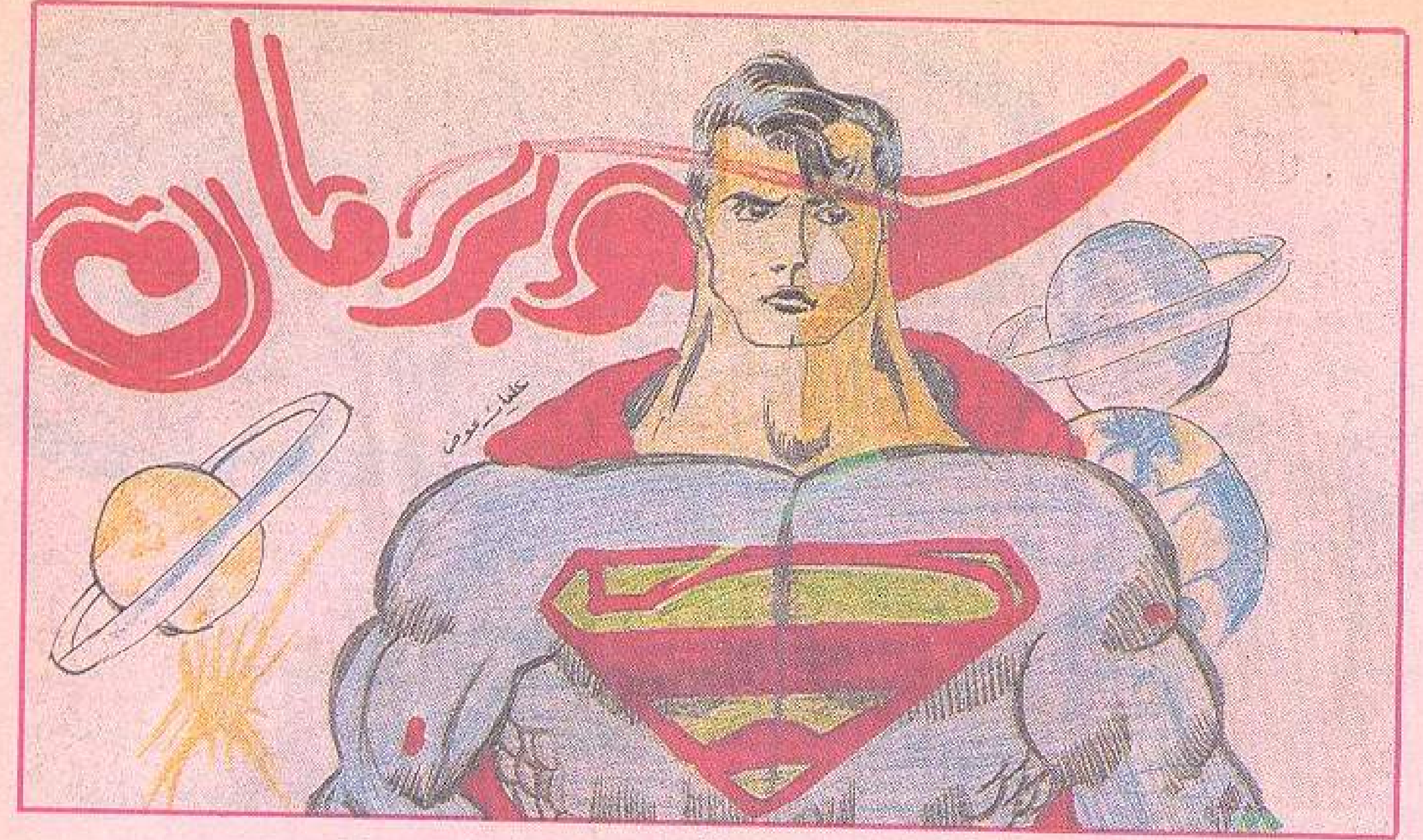

إسمعوني.. قبل أن يفوت الأوان، أصحاب الأطباق الطائرة كلفوني أن أبلغكم أنه يجب أن توقفوا الحرب..


وسباق التسلح وتعيشوا في سلام قبل أن تدمروا أنفسكم وينهار كوكب الأرض..

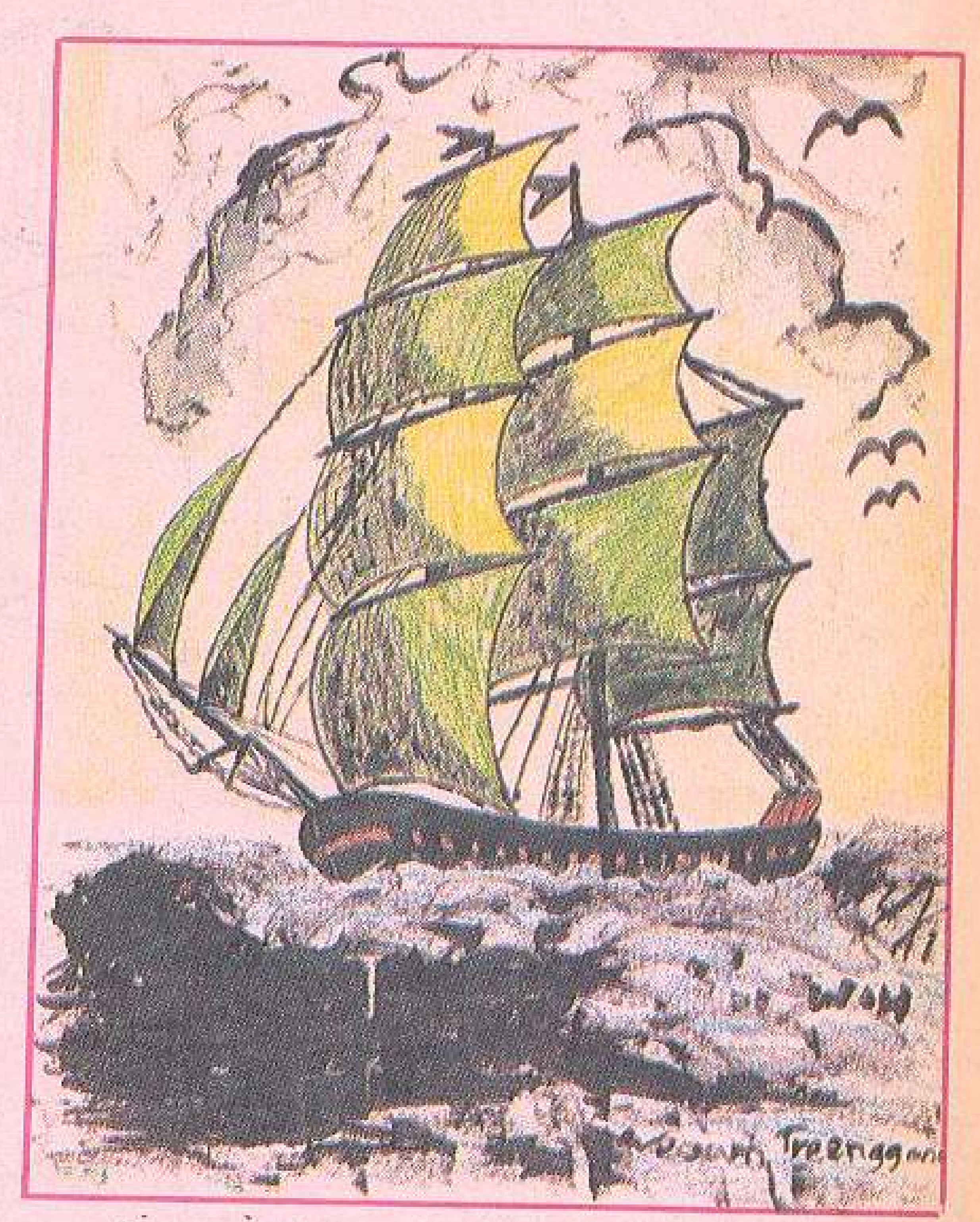
تمت


باسم

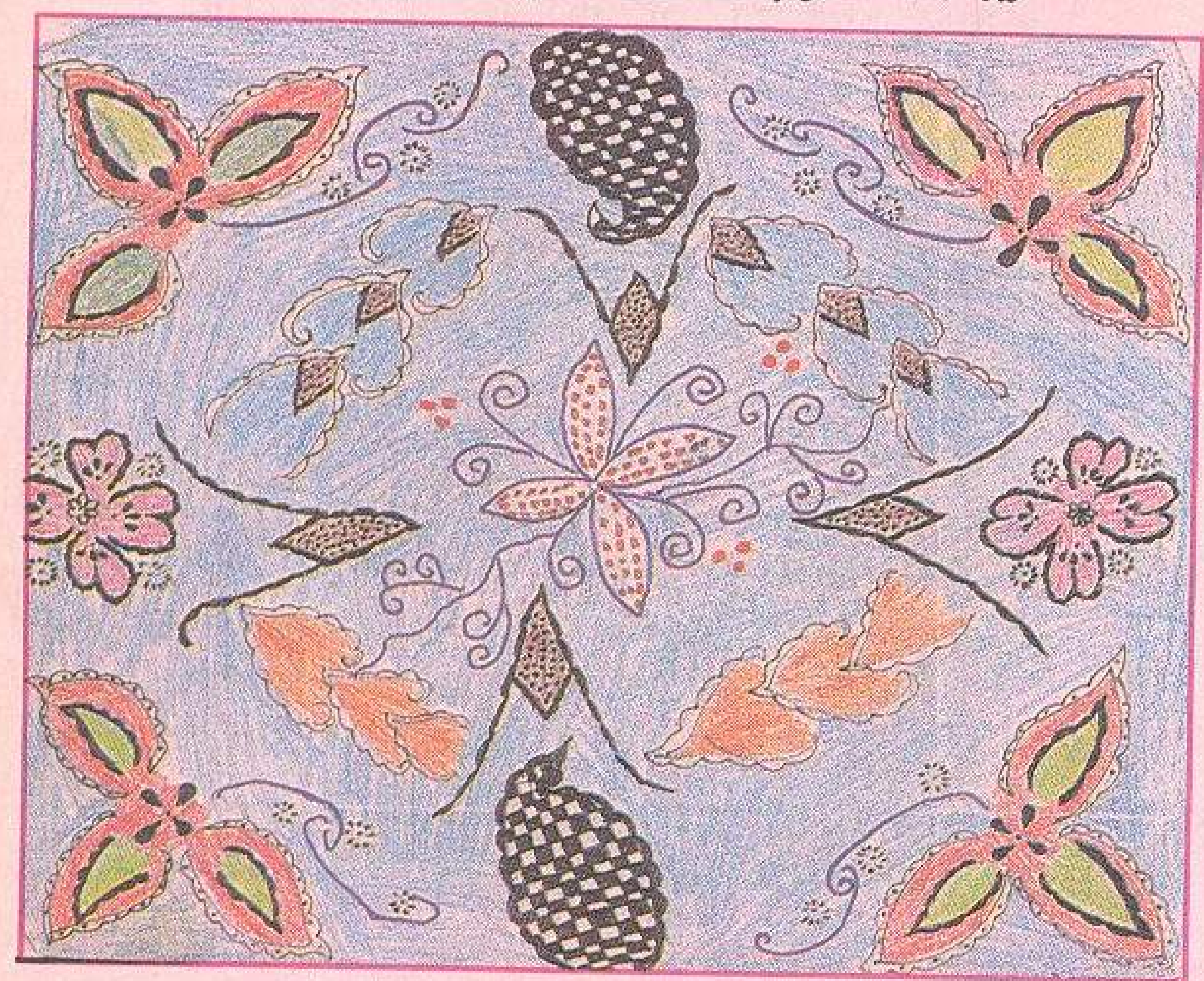




سوبرمان من الصديق / عليان عوض الحربى - القصيم



من الصديقة / وئام هارون داود - جدة



من الصديقة / عزا عبد الله البلوش - سلطنة عمان

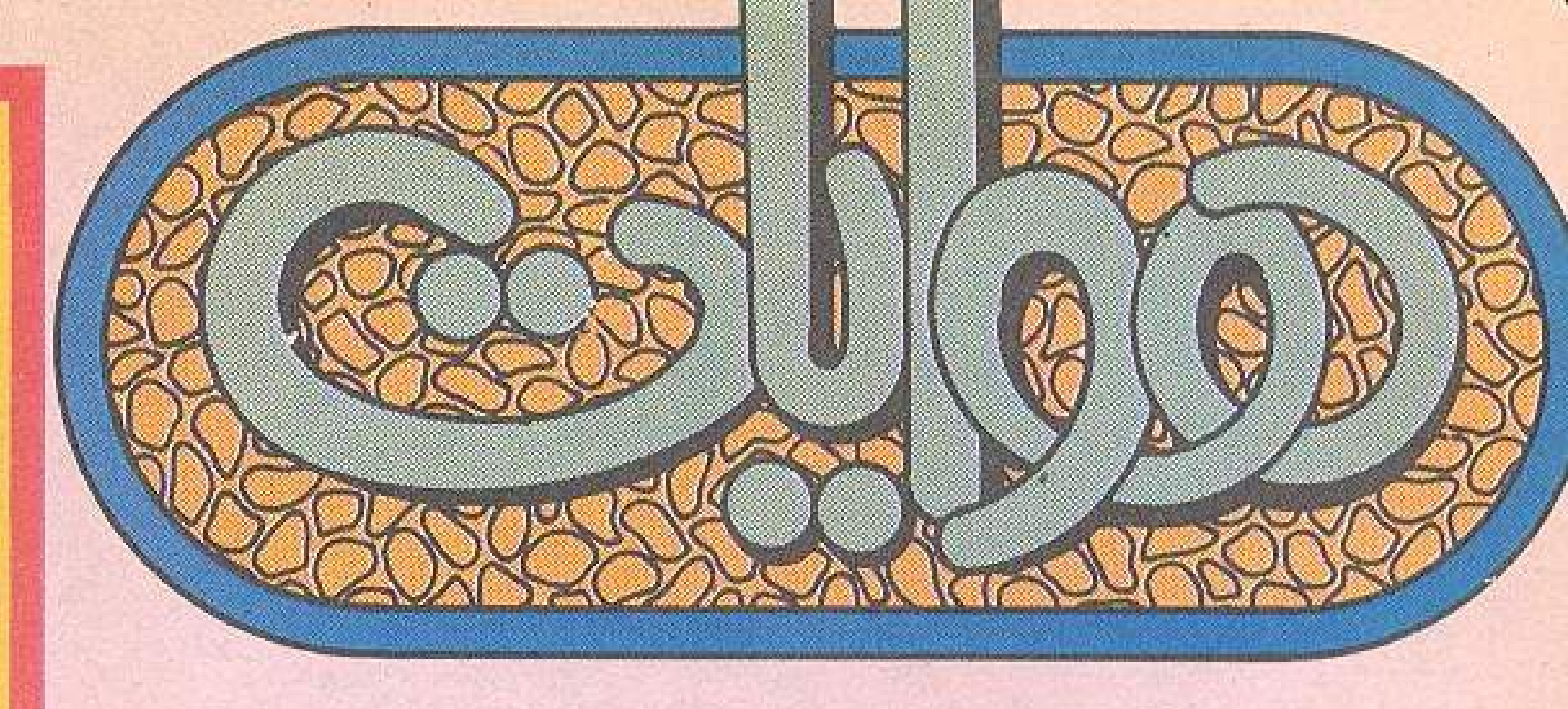


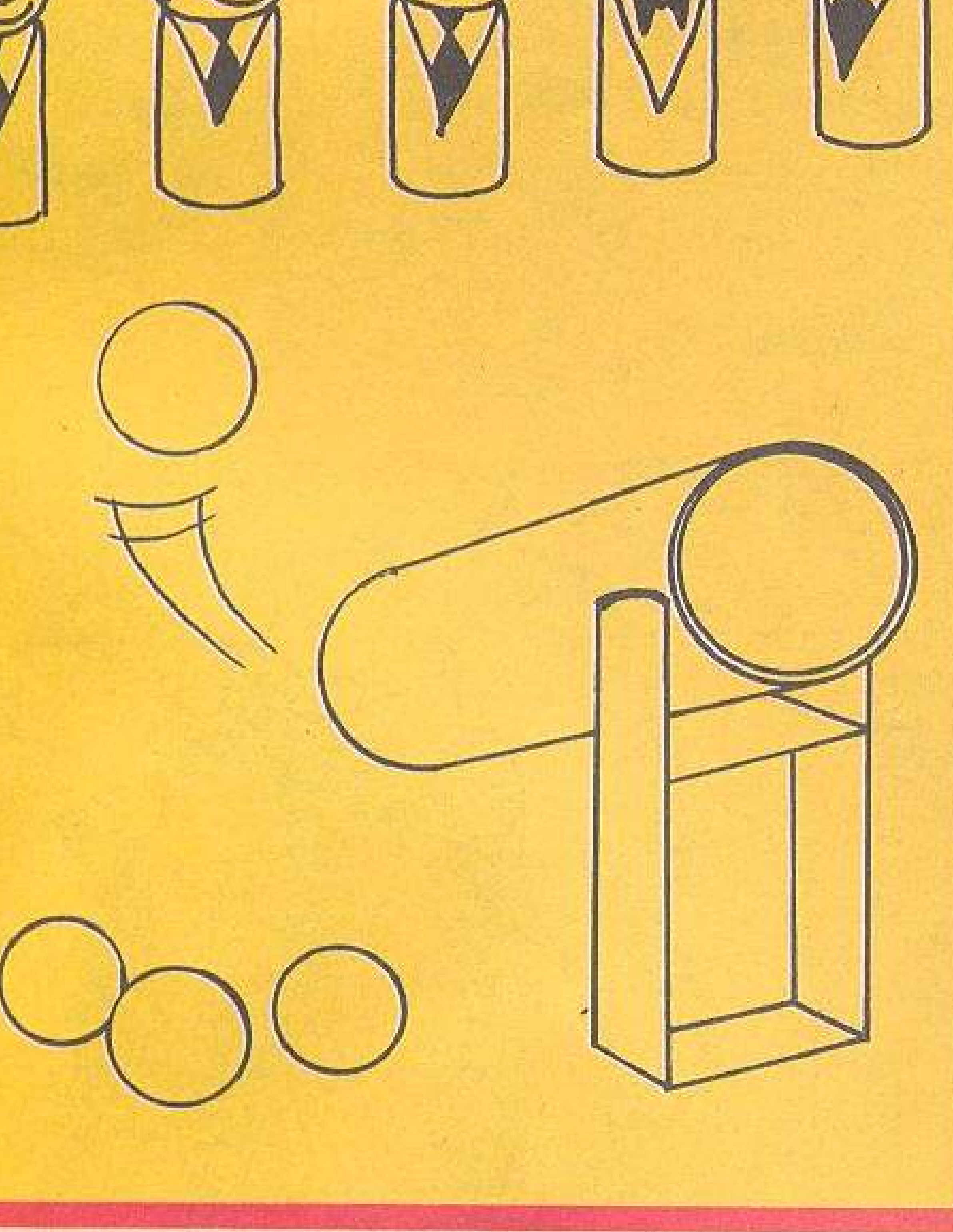
بمبة المفترس من الصديقة / رنا عبد الله - السعودية



من الصديقة / ليلى سعيد صباح - السعودية







أنت فى حاجة إلى : بلىٍ زجاجىّ مجزع ـ قطع من الفلين ـ ماسورةٍ اسطوانيةٍ منَ الورقِ المقوّى ـ صلصالٍ ـ بعضِ المساميرِ بطولِ ٢,٥ سم ـ ورقٍ أبيضَ ـ نشا أو صمغٍ وشريطٍ لاصقٍ .

اصنعْ فى بادىء الأمر الأوتادَ على هيئةِ رجالٍ ، ويمكنُكَ صنعُ أىِّ عددٍ تشاءُ منها . اغرسْ واحداً منَ المساميرِ ذاتِ الـ ٢,٥ سم طولًا فى كلٍّ من قطعِ الفلينِ ، واضغطْ فوقَ المسمارِ كرةً من الصلصالِ . ثم ضعْ كرةً صغيرةً تمثلُ الأنفَ ، وكرتينِ صغيرتينِ مضغوطتَينِ قليلًا لتمثلا الأذنينِ ، وكرةً أكبرَ لتمثلَ غطاءَ الرأسِ لكلٍّ من الرجالِ . أما العينانِ والحاجبانِ والفمُ فيمكنُ تخليقُها بوساطةِ عودِ ثقابٍ بعد بريِهِ .

قمْ بلصقِ ورقةٍ بيضاءَ حولَ كلِّ قطعةِ فلينٍ ، ولونْ أجسامَ الرجالِ بأيةِ ألوانٍ تختارُها ، ولكنْ أعطِ لكلٍّ منها رقماً .

ويمكنُكَ صنعُ المجزى الذى سيهبطُ منه البلىُ ليصيبَ الأوتادَ ويسقطَها من قطعة الورقِ بعدَ لفِّها ولصقِها بالورقِ اللاصقِ ، وتعتبرُ اسطوانةُ الورقِ المقوّى التى تعملُ قلباً للفةِ ورقِ التواليتِ نموذجيةً لهذا الغرضِ . وبعدَ ذلكَ عليكَ أن تثبتَ الاسطوانةَ إلى علبةِ الثقابِ كما فى الرسمِ .

اسقطْ كلًّا من البلياتِ الخمسِ فى المجزى الاسطوانىِّ موجهاً إلى الأوتادِ التى تحملُ الأرقامَ الكبيرةَ . ولاتنسَ أن تصفَّ أوتادَكَ بحيثُ تكونُ هناكَ مسافةٌ كافيةٌ لكىْ يمرَّ البلىُ بينها .

إصنعها بنفسك

أشكال .. وألوان

هناكَ العديدُ منَ الأشكالِ المجسمةِ ، وقدْ درسْنَا العديدَ منها فى مادةِ الهندسةِ ولكنْ هلْ فكرْتَ ياصديقى فى صنعِها ووضعِها أمامَكَ و دراستِها ؟ بالطبعِ نعمْ لأنى أعلمُ أنَّ أصدقائى يرحبونَ بالبحثِ دائماً عنِ الأشكالِ وصنعِها بأنفسِهمْ . والمجسماتُ يا أصدقائى مثلُ الهرمِ والمكعبِ وقدْ رسمناهَا منْ قبلُ . وكلُّها متعددةُ الجوانبِ والاطرافِ ولكنَّ هناكَ مجسماً واحداً ليسَتْ له جوانبُ مستقيمةٌ أو أطرافٌ ؟ تُرَى ما هو؟ نعمْ انَّهُ الكرةُ .

فهناكَ العديدُ منَ الأشكالِ الكرويةِ مثل كرةِ القدمِ وفقاعاتُ الصابونِ وقطراتُ الندى .

وهناكَ ايضاً الأرضُ ولكنها ليسَتْ كرويةً تماماً . وإنما شِبْهُ كرويةٍ وسوفَ نعملُ معاً بعضَ الأشكالِ للمجسماتِ .

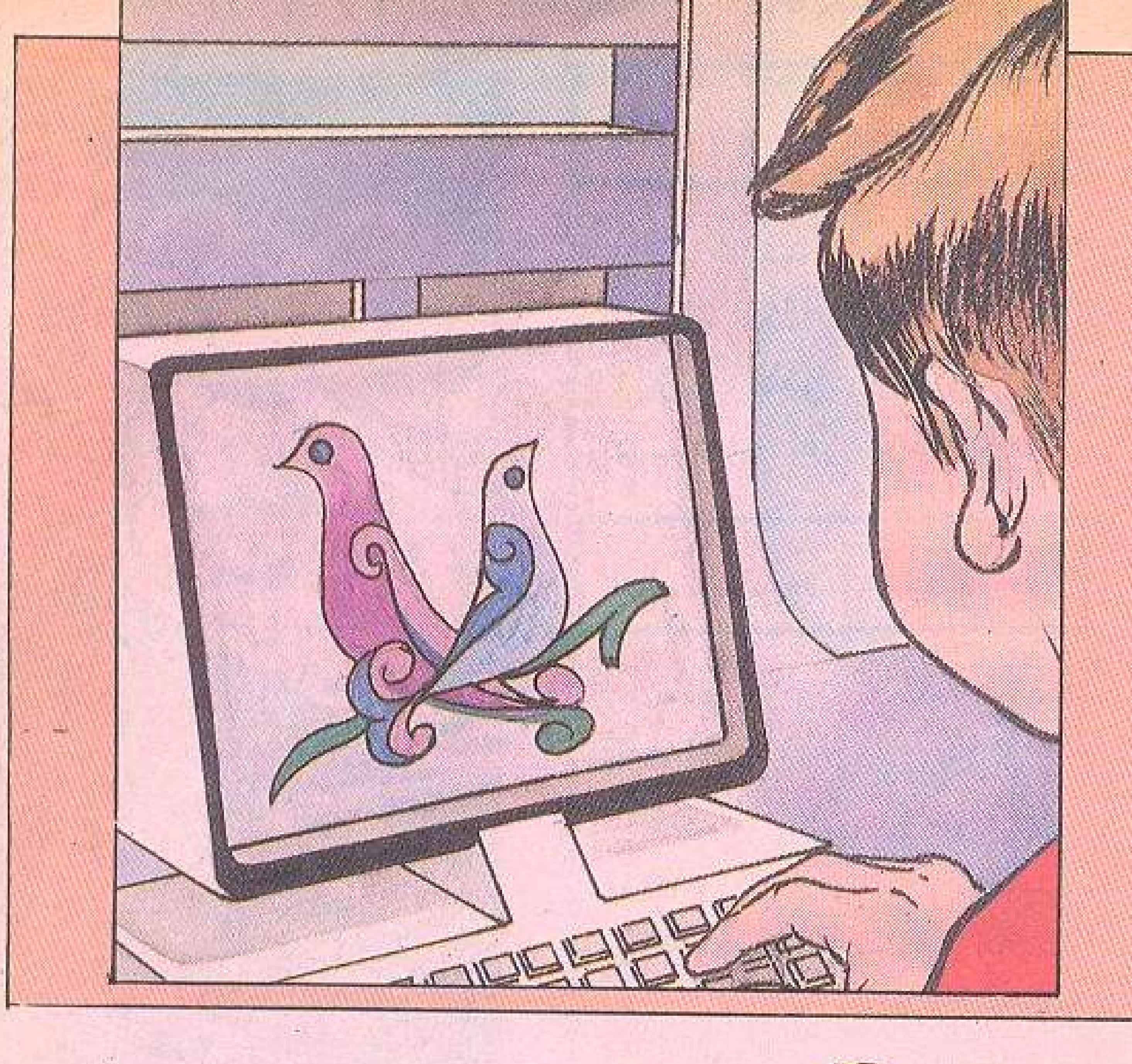
اولًا : المثمَّنُ .

- يتألفُ هذا الشكلُ منْ مثلثاتٍ ، وطريقةُ صنعِهِ أصعبُ قليلًا منَ المكعبِ لأنَّ له ثمانيةَ جوانبَ .
- قد يبدُو مثمنُ الأسطحِ مالوفاً لديْكَ ، لأنَّه يشبِهُ الجوهرةَ . الواقعُ انَّ الجواهرَ الحقيقيةغالباً ما تكونُ على هذَا الشكلِ .
- انقلْ هذَا الرسمَ على ورقٍ شفافٍ مع رسمِ الخطوطِ المنقطةِ .
- أثنِ الشكلَ بمحاذاةِ الخطِّ المنقطِ تحصلُ على مثمنٍ .

ثانيا : مجسمٌ آخرُ .

ـ هذَا الشكلُ أصعبُ منَ المثمنِ ،

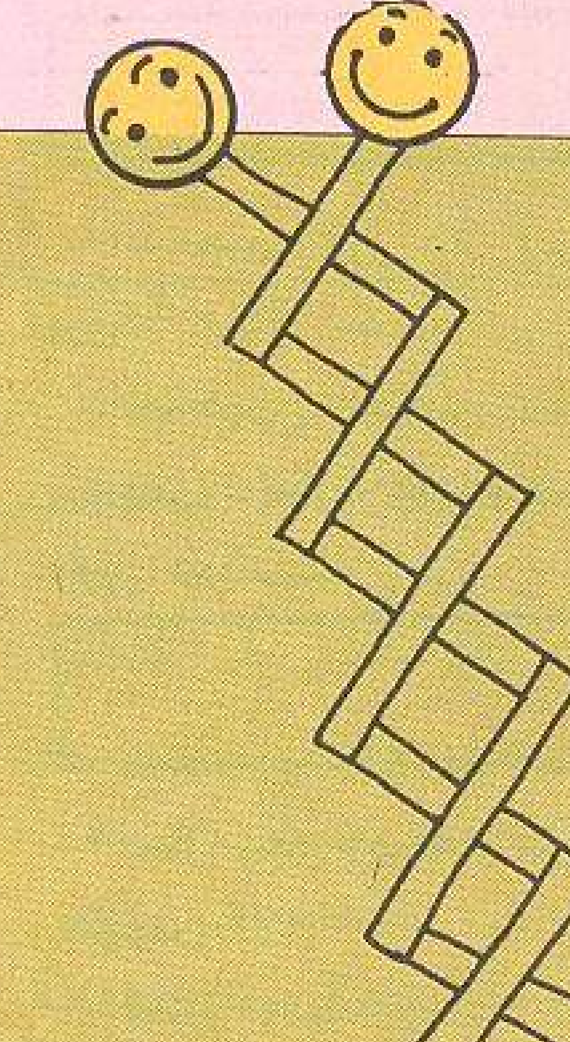
الرسم بالكمبيوتر !



إنَّهُ ليسَ بكمبيوتر، ولكنَّهُ جهازُ الرسمِ الآلىِّ الشهيرُ الذى ثبتَ نجاحُهُ بينَ الاطفالِ فى الاعوامِ السابقةِ، ولكنَّ شركةَ بيتر بان الانجليزيةَ للعبِ الاطفالِ حاولتْ تطويرَهُ هذا العامَ بحيثُ يشتركُ فى هذهِ اللعبةِ طفلانِ فى الوقتِ نفسِه، يتنافسانِ منْ اجلِ رسمِ اجملِ اللوحاتِ.

إنها لعبةٌ تعتمدُ علَى قدرتِكَ علَى التحكمِ فى تحريكِ الزرِّ لرسمِ اللوحةِ المطلوبةِ، وهىَ تعملُ علَى تنميةِ قدراتِكَ الفنيةِ وقدرتِكَ علَى الابتكارِ.

لعبة المقص

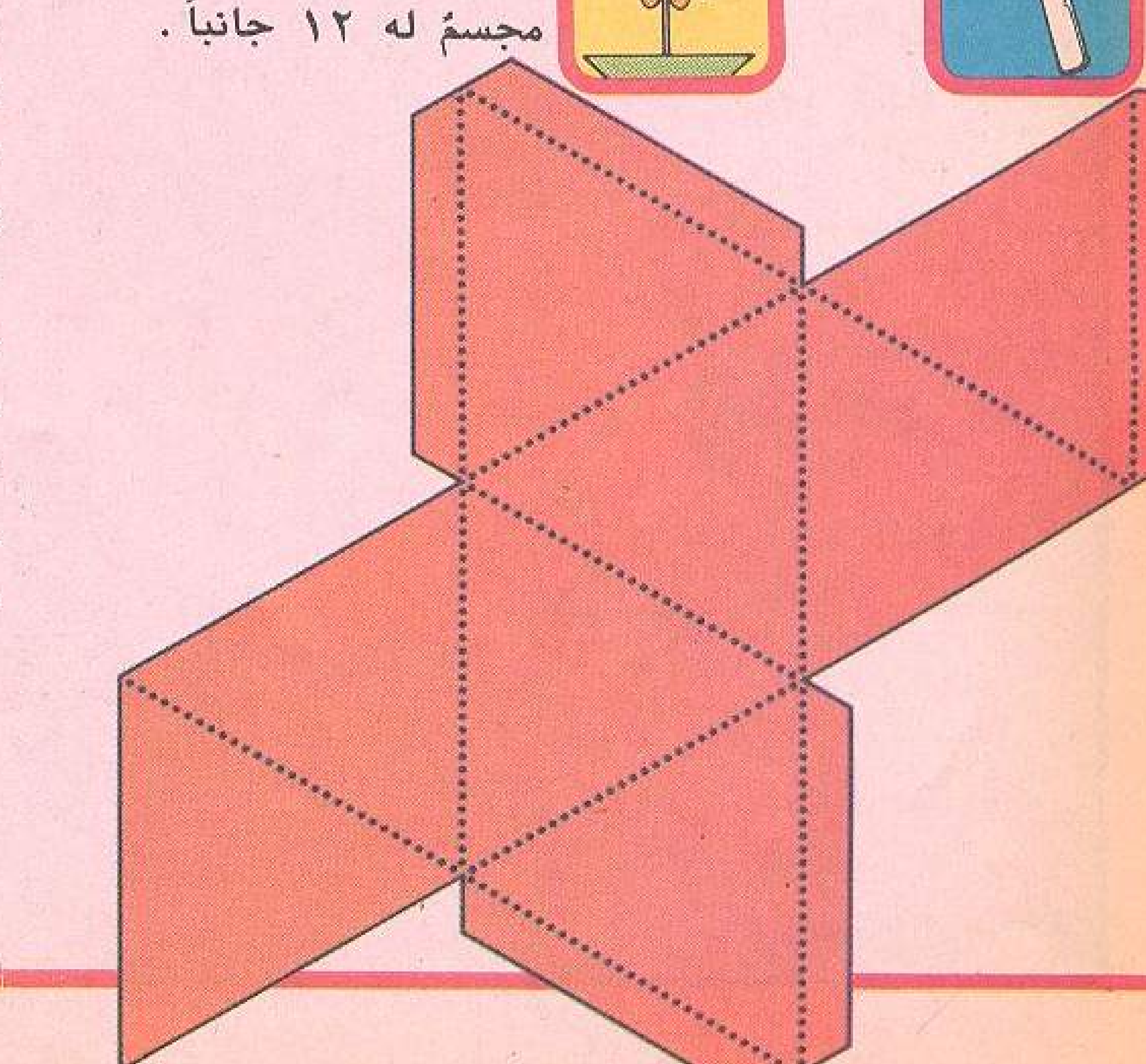


تحتاجُ هذِه اللعبةُ الَى ثماني شرائحَ منَ الخشبِ طولُ كلِّ قطعةٍ منها عشرةُ سنتيمتراتٍ، وعرضُها ثلاثةُ سنتيمتراتٍ، وأيضاً إلى قطعتيْنِ أخريَيْنِ طولُ كلٍّ منهما ١٣ سنتيمتراً، وعرضُها ثلاثةُ سنتيمتراتٍ عندَ أحدِ طرفيْها، وسنتيمترانِ فقطْ عندَ الطرفِ الثانى، وذلكَ لاستعمالِهما «يداً» للمقصِّ (انظر الشكلَ)، على أنْ يعملَ فى الطرفِ العريضِ لكلٍّ منهما ثقبٌ يتسعُ لادخالِ الإصبعِ فيه.

ترصُّ الشرائحُ بعضُها فوقَ بعضٍ طبقاً لما تراهُ فى الرسمِ، وتثقبُ كلُّ شريحةٍ فى طرفيْهَا ومنتصفِهَا، ويمررُ مسمارٌ صغيرٌ فى هذه الثقوبِ، ويثنى طرفُهُ حتى لايجرحَ الأصابعَ.

ويدقُ فى طرفى الشريحةِ الأخيرةِ قرصٌ ورقىٌ أو خشبىٌ مرسومٌ عليهِ صورةُ وجهٍ، ويلونُ بالالوانِ المناسبةِ. كما يحسنُ تلوينُ الشرائحِ الخشبيةِ بالوانٍ مختلفةٍ زاهيةٍ.

والآنَ أدخلْ أصبعيكَ فى ثقبى «يدِ» المقصِّ وحركْهما، فينكمشُ المقصُّ وينفردُ، ويجدُ فيه الطفلُ تسليةً لطيفةً.



لكنَّكَ اذا صَنَعْتَهُ صارَ لديكَ مجسمٌ له ١٢ جانباً.



- استخدمْ ورقةً شفافةً لنقلِ هذا الشكلِ على ورقٍ مقوىً.
- إنقلْ كلَّ الخطوطِ والحروفِ.
- أثنِ الورقَ إلى الداخلِ حيثُ يكونُ الخطُّ منقطعاً.
- ابدأْ بنقطةِ (ا) والصِقْ ظهرَهَا بالطرفِ (ا).
- واصِلْ عملَ الشيءِ نفسِهِ معَ جميعِ الحروفِ.
- وبهذهِ الطريقةِ حصلْتَ على مجسمٍ له ١٢ جانباً.





« الدواء »

الأمُ لإبنها الصغيرِ : لماذا تتشقلبُ هكذا ؟

الإبن : لأنى شربتُ الدواءَ .. ونسيتُ أن أهزَّ الزجاجةَ . !!

« النقود المبللة »

البائع للزبونةِ : لماذا النقودُ مبللةٌ ؟

الزبونةُ : لأنَّ زوجى بكى عليها .. !

من الصديقة ـ شيخة محمد راشد ـ عمان

« الزيارة »

السجينُ الأولُ : لا أرى احداً يزورُكَ هنا ؟

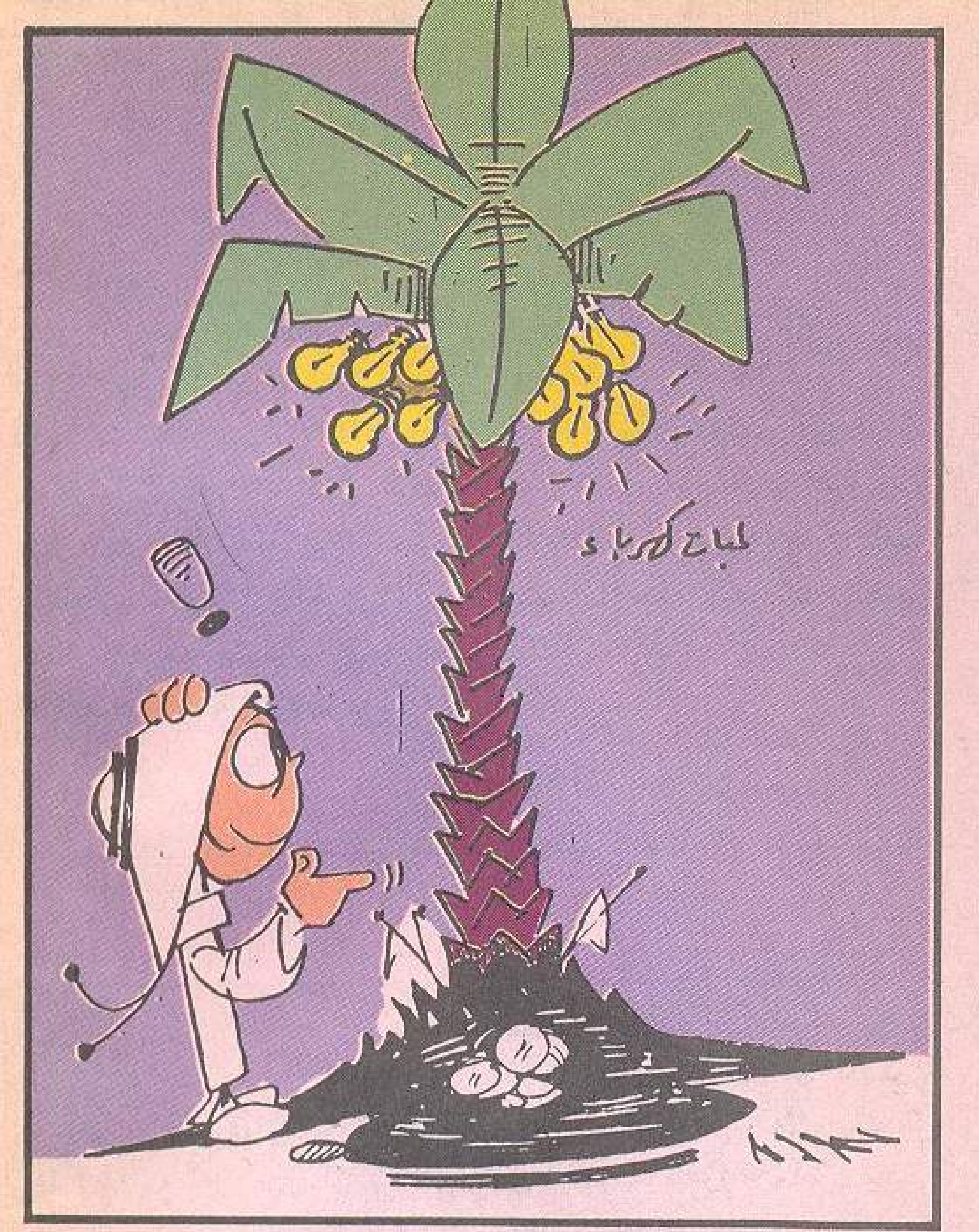
السجين الثانى : ولماذا يزورونني .. وكل أهلى وأصدقائى معى هُنا .. !!

« يتهوفن »

سألَ رجلٌ زميلَهُ : هلْ تعرفُ بتهوفن ؟

فقالَ زميلُه : أنا لا أعرفُ هوفن .. حتىَّ أعرفَ بيتَه .. !!

من الصديقة ـ عهود صالح الشهيب ـ جدة



« طلب غريب »

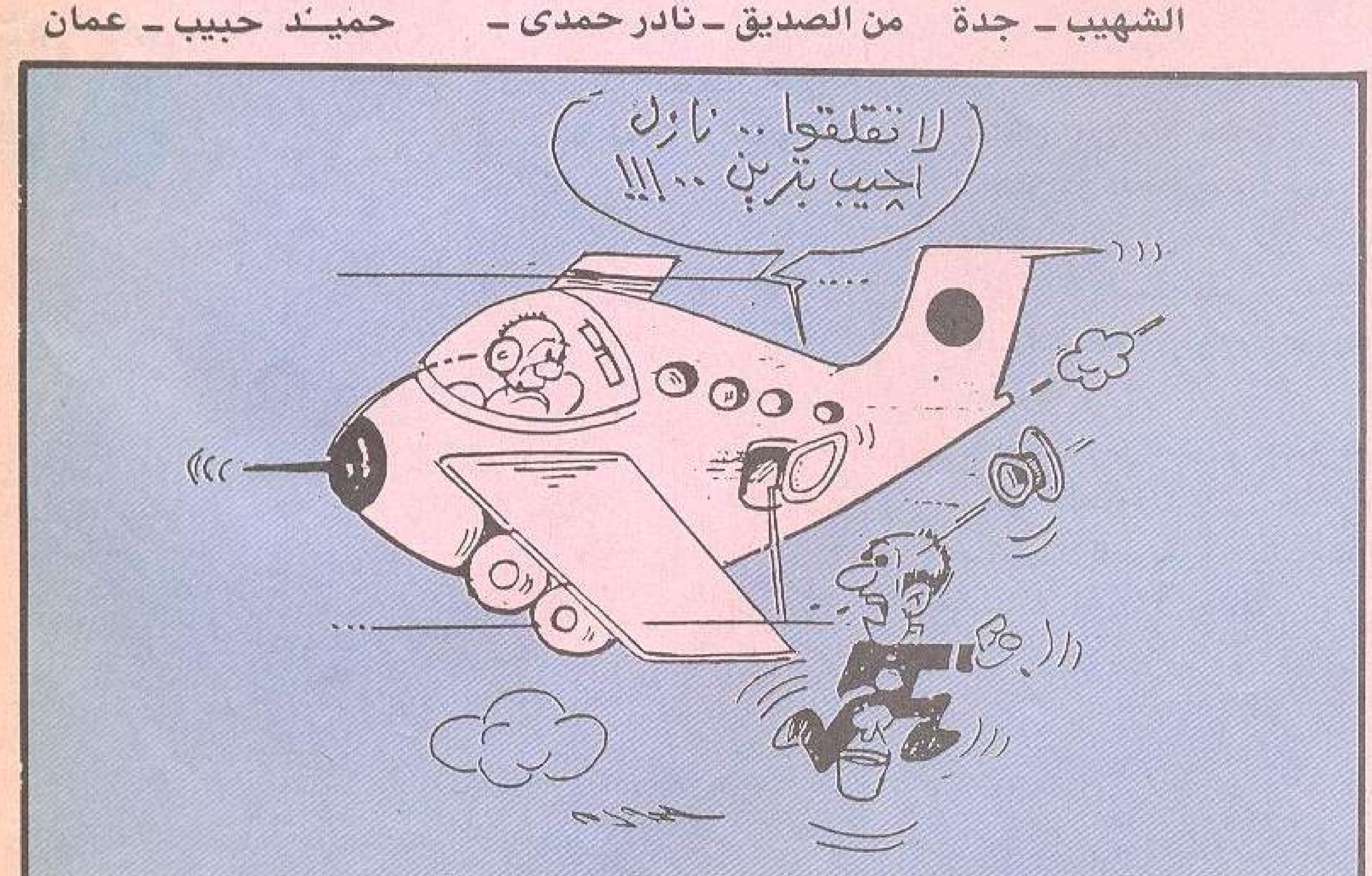
دخل رجلٌ محلَّ بيع السجائر وقالَ للبائع : أريدُ حذاءً فتعجبَ البائعُ وقالَ : نحنُ هنا لا نبيعُ سوَى ما يلزمُ المدخنينَ فقالَ الرجلُ : انا مدخنٌ .. ويلزمنى حذاءٌ .. !!

من الصديق ـ نادر حمدى ـ

« تفاحة »

أرسلَ الأبُ إبنَهُ الصغيرَ لشراءِ تفاحتَيْن .. وفى الطريقِ أكلَ الإبنُ إحداهُمَا .. ولما قدمَ لوالدِهِ تفاحةً واحدةً .. سألهُ الأبُ : وأينَ الثانيةُ فأجابَ الإبنُ : انها الثانيةُ .. !

حميد حبيب ـ عمان



« الدواء »

الطبيبُ : كل ٦ ساعاتٍ تأخذُ ملعقةً منْ هذا الدواء .
المريضُ : ولكنْ ليسَ عندى سوى ساعةٍ واحدةٍ فقطْ .. !!

من الصديق ـ هشام النويرة ـ سكاكا

« غير ناضج »

الأمُّ : لا تأكلى البيضةَ وهىَ غيرُ ناضجةٍ يا بنتى .
الإبنةُ : لا تخافى يا أمى .. فسوفَ تنضجُ فى بطنى .. !!

من الصديقة ـ اروى سعد

« ثلج »

بعدَ عاصفةٍ ثلجيةٍ أدَّتْ إلى تعطيلِ جميعِ المدارسِ .. سألَ المعلمُ تلميذاً فى الثانيةِ منْ عمرِهِ : هلْ استفدْتَ من هذهِ العطلةِ لعملِ شىءٍ نافعٍ أجابَ الصبىُّ : أجلْ يا أستاذ .. لقدْ طلبْتُ منَ اللهِ ان ينعمَ علينا بثلجٍ أكثرَ .. !!

منَ الصديق ـ فداء محمد إبراهيم ـ عمان

الحلم

الأول : حلمْتُ ليلةَ أمسِ اننى كنتُ مسافراً ..
الثانى : وحلمْتُ اننى أكلتُ اكلاً كثيراً .
الأول : لماذا لمْ تعزمنى ؟
الثانى : سألتُ عنك .. فقالوا لى إنَكَ مسافرٌ ....

من الصديق ـ فيصل خليفة ـ الإحساء

شكوى فى محلها

ذهبَ أحدُهم إلى الطبيبِ وقال له : ساعدْنى .. فقدْ كدْتُ ان افقدَ عقلى تصوزْ انَّ زوجَتِى لديْها فى المنزلِ خمسونَ عنزةً .. انى أصابُ بضيقٍ فى التنفسِ .
الطبيب : ولماذا لا تجربُ ان تفتَحَ النافذةَ ليدخُلَ الهواءُ .
الرجل : مستحيلٌ .. لأننى إذا فتحتُ النافذةَ ستطيرُ المائةُ حمامةِ التى أربِّيها انا .. !

« الأجرة »

المريضُ : هلْ استطيعُ انْ آكلَ كلَّ شىءٍ ؟
الطبيبُ : تستطيعُ أنْ تأكلَ كلَّ شىءٍ .. إلا أجرة الكشفِ .. !!

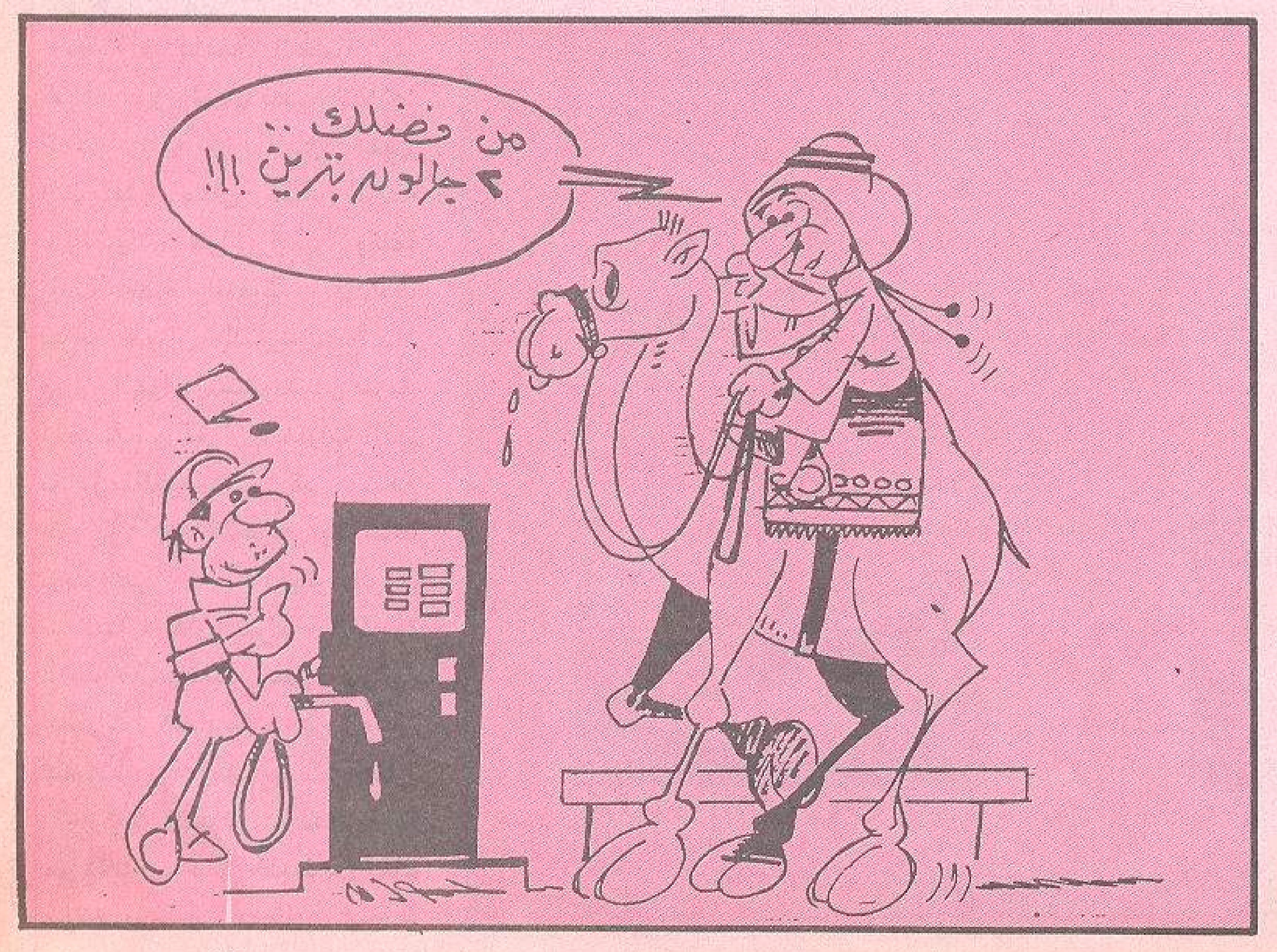
ركبَ رجلٌ سيارةَ تاكسى لتوصلَهُ إلى المنزلِ .. فلما وصلَ طلبَ منه السائقُ الأجرةَ وكانت ١٥٠ قرشاً .. فقالَ له الرجلُ : لو سمحْتَ ارجع إلى الوراءِ قليلاً فليسَ معى غيرُ ١٣٠ قرشاً .. !

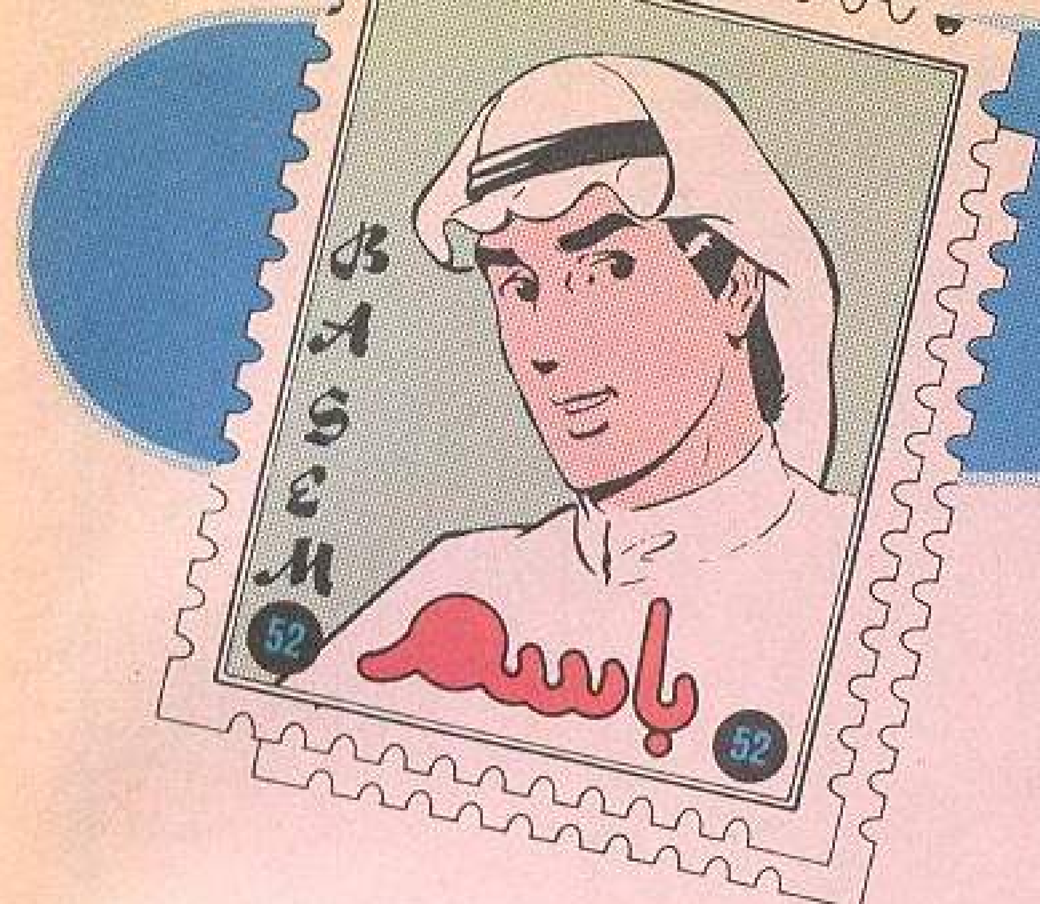
« الشواء »

قالَ رجلٌ لزوجتهِ : تمنيْتُ ان يهدَى الينا جدْىٌ مشوىٌ .. فنتخذُهُ طعامَ غدائِنا وجاءتِ الجارةُ فقرعتِ البابَ وقالت : شممْتُ رائحةَ الشواءِ .. فأطعمونى منه .. فقالَ الرجلُ لزوجتِهِ : لا مقامَ لنا فى هذهِ الدارِ التى يشمُّ جيرانها رائحةَ الأمانى .. !!

« مات الرجل »

طلبَ المعلمُ منْ أحدِ التلاميذِ ان يعربَ له جملةَ « ماتَ الرجلُ » فوقفَ الطالبُ وقالَ : ماتَ فعلٌ ماضٍ مبنىٌ على فتحِ القبرِ الرجلُ : فاعلٌ مرفوعٌ على النعشِ .. !!





نادى هواة طوابع البريد

طائرات نفاثة على طابع البريد

أصدقائى ..

فى العدد الماضى تعرفنا على بداية ظهور الطائرات كما تعرفنا أيضاً على فكرة المحرك النفاث الذى إنتشر استعماله منذ الستينات من هذا القرن وعرفنا أن الاندفاع السريع للغازات الساخنة هى التى تساعد على دوران التوربين بسرعة عالية جداً قد تصل إلى ١٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة الواحدة ، وهناك علاقة بين تمدد الغازات وبين قدرة النفاثة على الاندفاع بسرعتها القصوى ..

وعلى ذلكَ ، فإنه يحدثُ فى الواقع شيئانِ فى الوقتِ نفسه :

فـالغازاتُ المتمددةُ عند المؤخرة ، تهربُ على هيئةِ « نفاثةٍ » دافعةً الطائرةَ إلى الأمام ، وفى الوقتِ نفسِه ، فإنها تشعلُ التوربينَ الذى يديرُ الضغاطَ ، وعلى ذلكَ فإنه « يشفطُ » هواءً أكثرَ . وكلما زادتْ قدرةُ النفاثةِ ، ازدادتْ سرعةُ دورانِ التوربينِ وازدادَ مقدارُ الهواءِ المشفوطِ عنْ طريقِ المقدمة . ورغمَ أن الغازاتِ التى تغادرُ التوربيناتِ قد تندفعُ خارجةً منَ المحركِ بسرعاتٍ تزيدُ على ٢٠٠٠ كيلو متر فى الساعةِ ، فأن سرعةَ الطائرة لا تتوقفُ فقطْ على سرعةِ الغازاتِ العادمةِ ، بل وعلى كتلتِها (وزنها) . وبعضُ المحركاتِ النفاثةِ يستفادُ فيها منْ ذلكَ ، فيحقنُ خليطٌ منَ الماءِ والكحولِ فى داخلِ غرفةِ الاحتراقِ . وحقنُ الماءِ يضيفُ وزنا إلى الغازاتِ العادمةِ ، ويمكنُ فى بعضِ المحركاتِ أن يعطى دفعاً إضافياً يصلُ إلى ٥٠٠ كيلو جرامٍ .

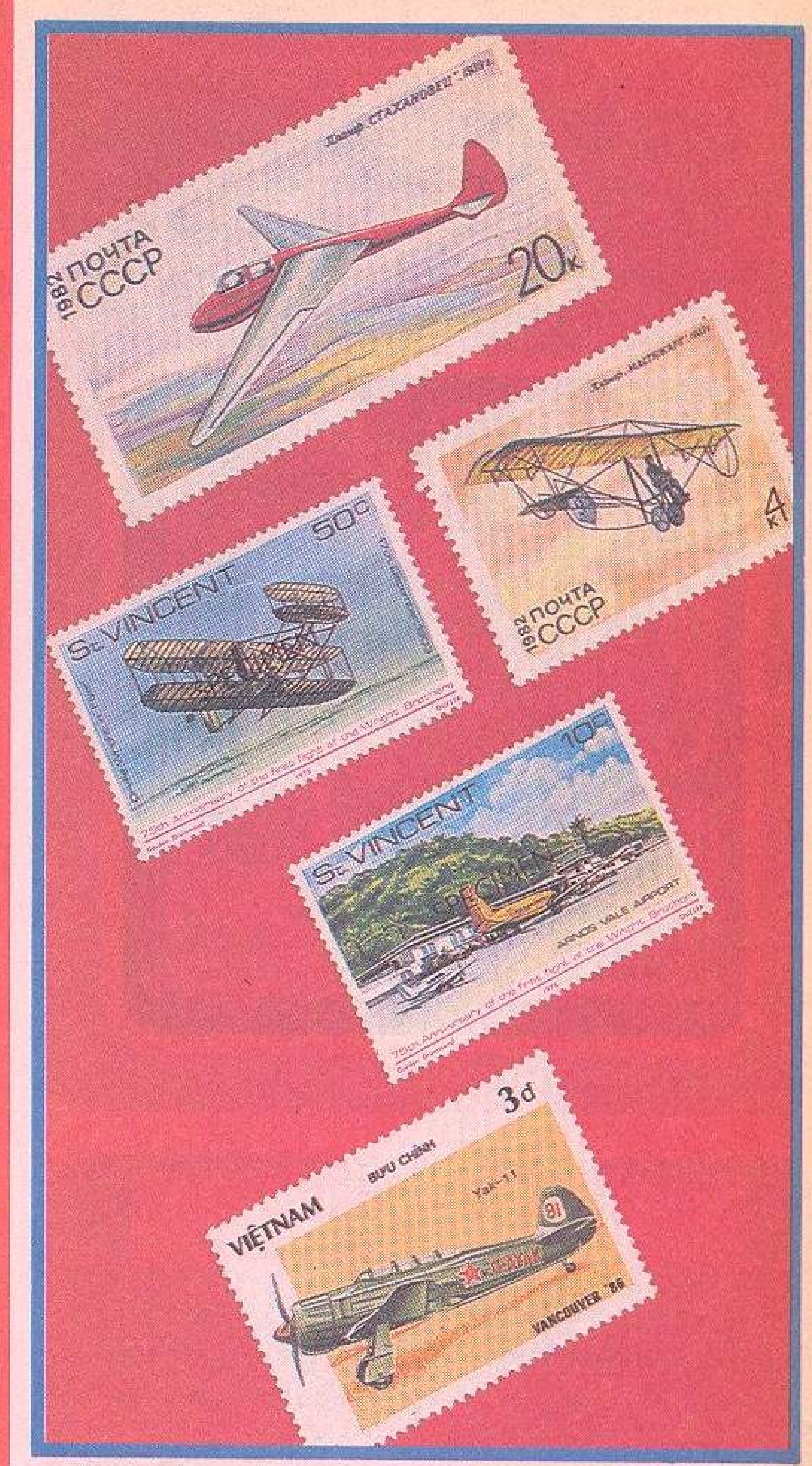


المحركات الصاروخية

تحتاجُ المحركاتُ النفاثةُ إلى الهواءِ (الأوكسجين) لحرق وقودِها .. ولذلكَ فإنها لا تعملُ إلا فى نطاقِ الغلافِ الجوىِّ للأرض . ويحتوى المحركُ الصاروخىُّ على وقودٍ يمدُّه بما يحتاجُ إليه من الأوكسچين ، وعلى ذلك يمكنُ استعماله خارجَ الغلافِ الجوىِّ . وهذه هى المحركاتُ التى تمدُّ بالقدرةِ الطائراتِ مثلِ (إكس ـ ١٥ X - 15) ، والصواريخِ الضخمةِ مثلِ أطلس وجوپيتر .

ويمكنُ للمحركاتِ الصاروخيةِ أن تدفعَ نفسَها إلى الأمامِ بسرعاتٍ أعظمَ من ٤٠,٠٠٠ كيلو مترٍ فى الساعة ، أى أكثرَ منْ سرعةِ الصوتِ بحوالى ثلاثينَ مرةً . والمحركاتُ الصاروخيةُ ،





هى التى مكنتْ الاتحادَ السوفيتىَّ والولاياتِ المتحدة الامريكيةَ من اطلاقِ روادِ الفضاء والوصولِ إلى القمر .

الحاجز الصوتي

عندما تطير طائرة أسرع من الصوت ، فإنها تسبب الفرقعة المعروفة .

والنسبة بين سرعة الطائرة وسرعة الصوت فى الهواء الذى تطير الطائرة خلاله ، هى التى تسمى « عدد ماخ mach number » (المأخوذ عن اسم أستاذ الفيزياء إرنست ماخ Ernest Mach الذى كان من أوائل من اهتموا بالحركة فوق الصوتية . وعلى ذلك يعنى « ماخ ١ » ، أن الطائرة تطير بسرعة تساوى سرعة الصوت (حوالى ١٢٠٠ كيلو متر فى الساعة عند مستوى البحر ، أو حوالى ١٠٠٠ كيلو متر فى الساعة على ارتفاع ١٠,٠٠٠ متر ، وعلى أية حال فإن سرعة الصوت فى الهواء بالضبط ، تتفاوت بتفاوت درجة الحرارة والضغط البارومترى) .

مجموعات طوابع باسم

.. مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل أنحاء العالم ومن كل القارات .. من أميركا وافريقيا وآسيا وأوروبا وأستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعاً واحداً مكرراً فى أية مجموعة أخرى .. لن تجد هذه المجموعات إلا عند مجلتك المحبوبة باسم .. إقتنص الفرصة وإشتر كل المجموعات التى أمامك لتحصل على أكبر عدد من طوابع بلاد العالم ..

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها

مجموعة كنز الطوابع

أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسى هدية مجانية من باسم .



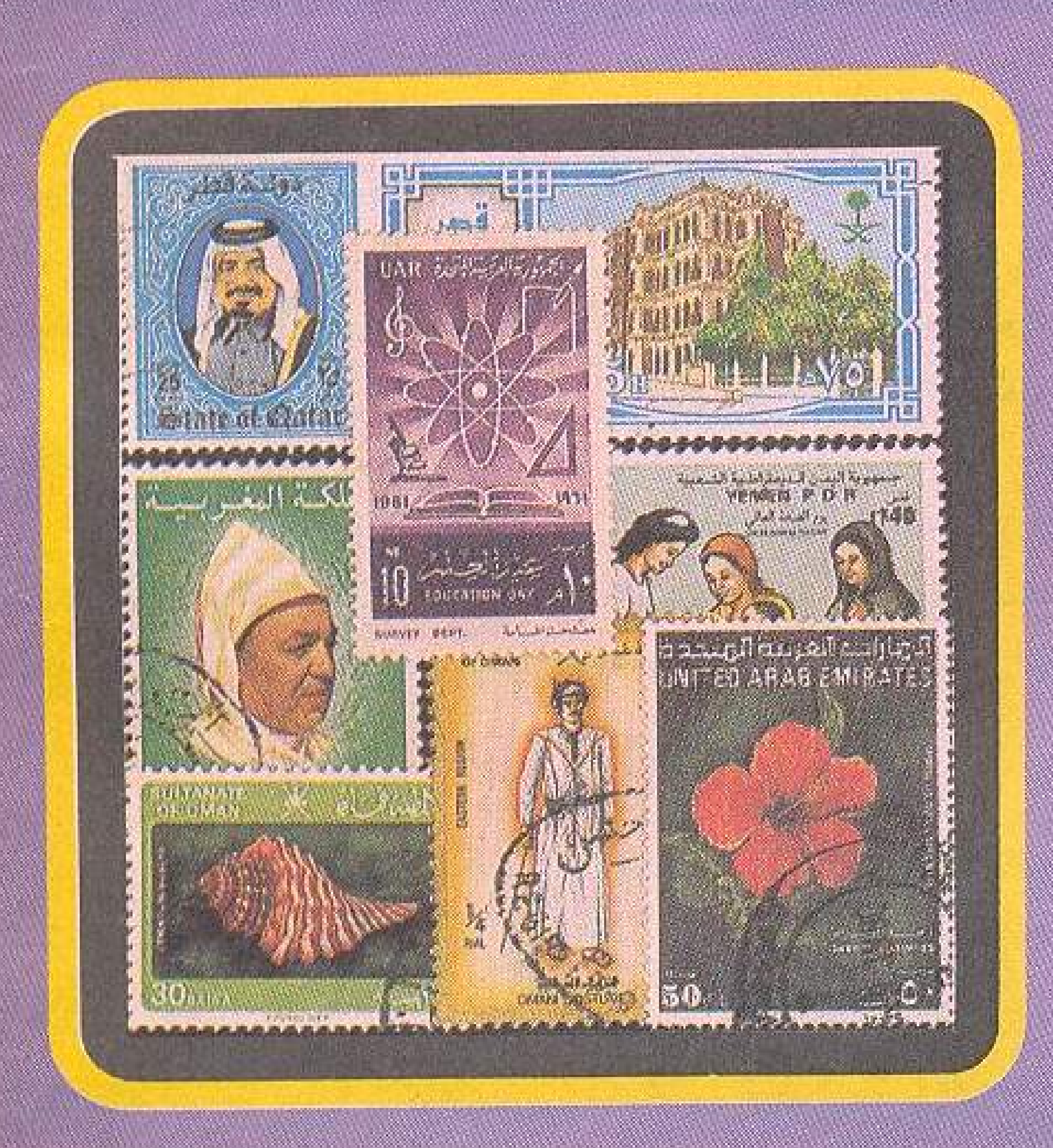
المجموعة الفريدة

مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير - المجر - موريتانيا - روسيا - وغيرها من دول العالم .



مجموعة الوطن العربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



المجموعة العربية

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة.



المجموعة المصرية القديمة

من مصر .. أول بلد عربي عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك.



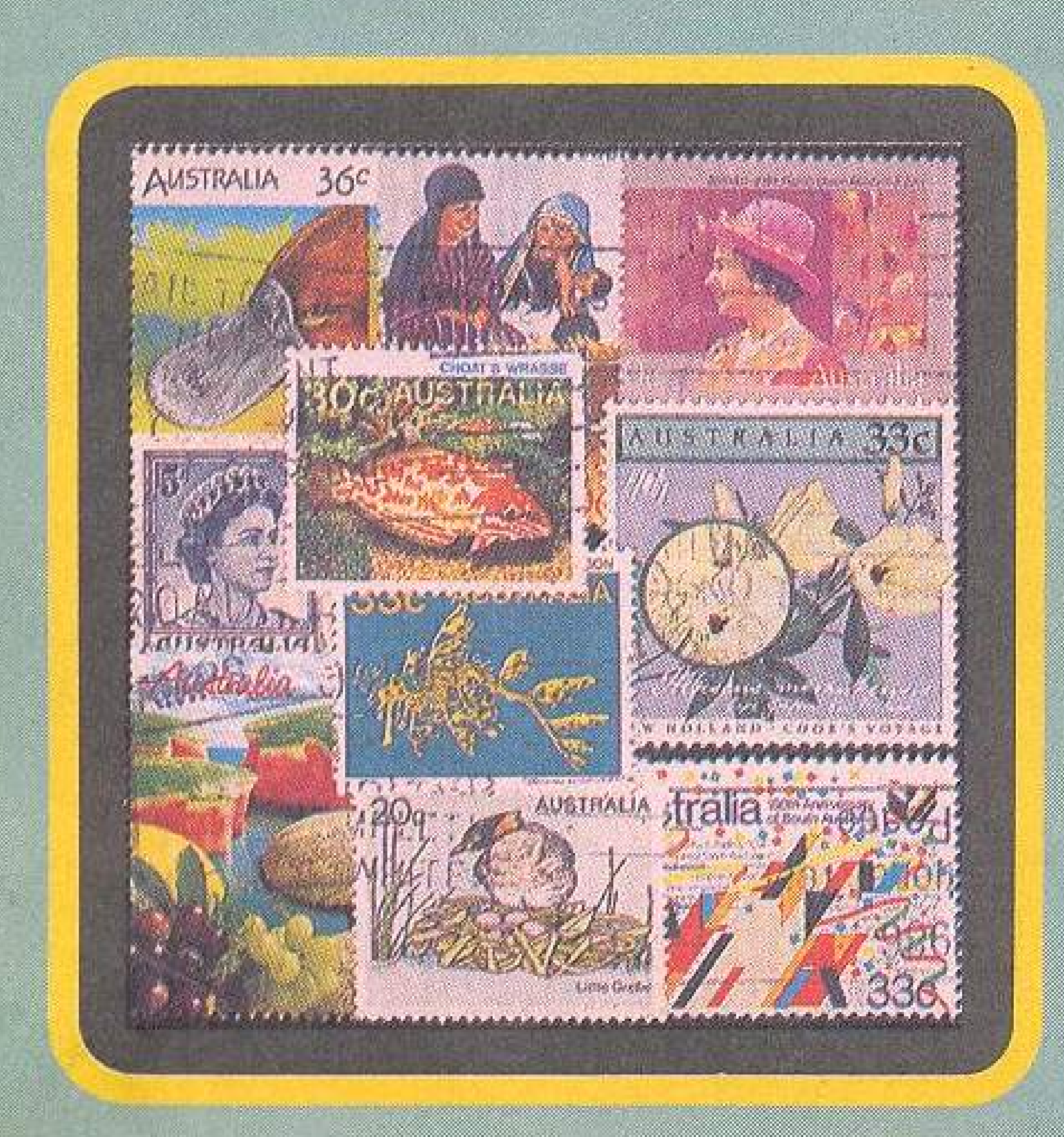
مجموعة ملوك انجلترا

باسم يفخر بأن يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



مجموعة استراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة.



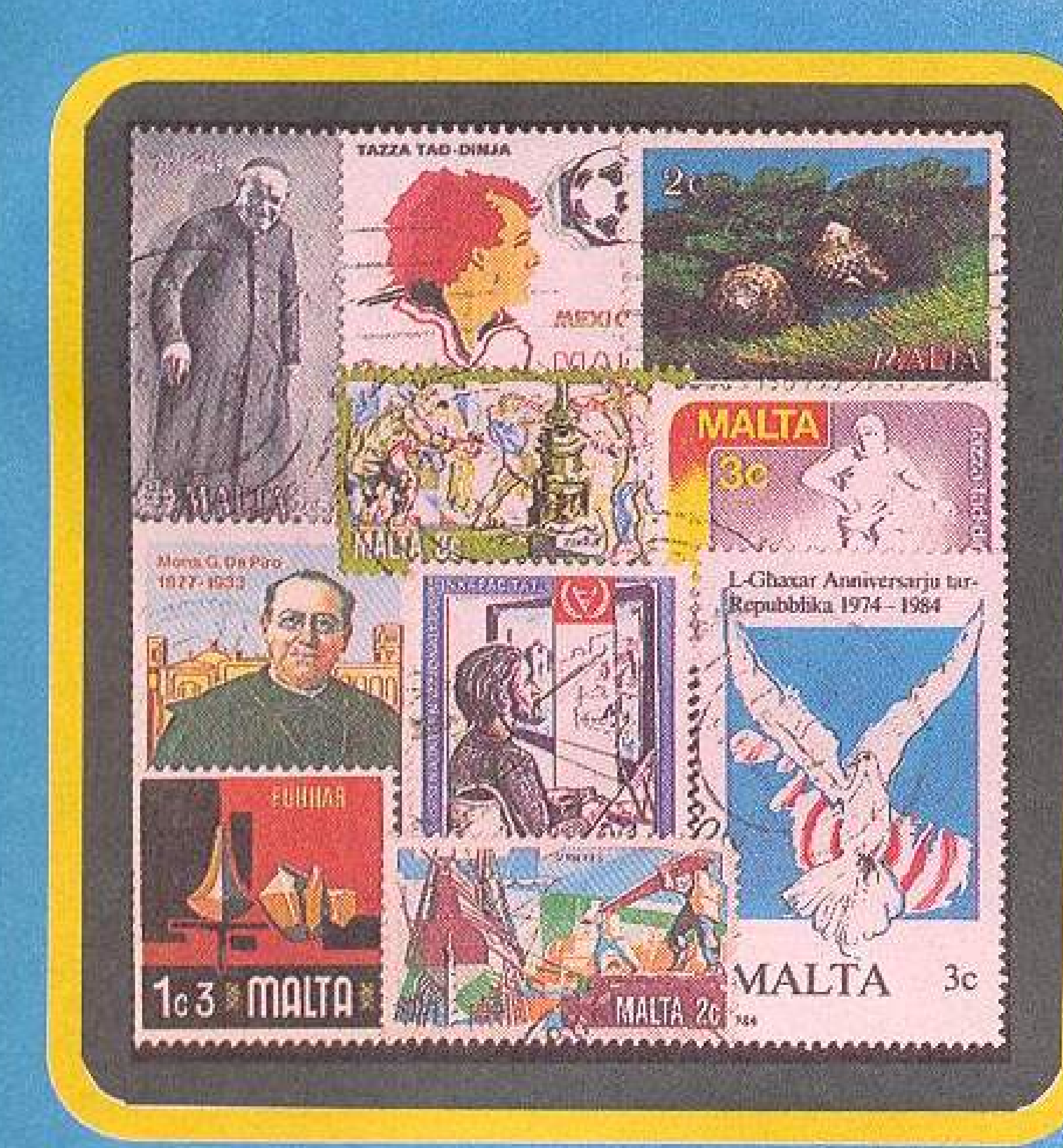
مجموعة ايطاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



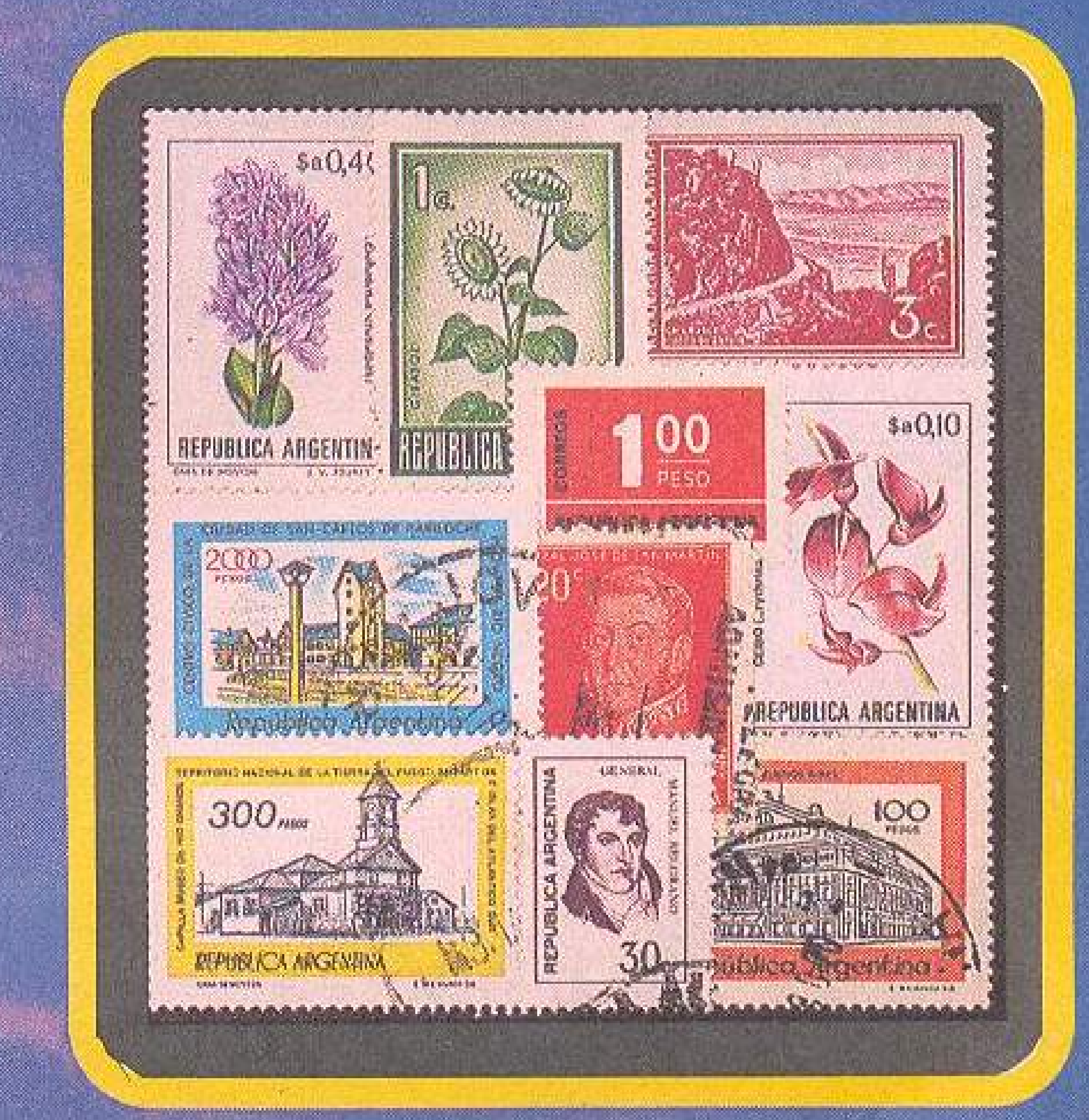
مجموعة مالطة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



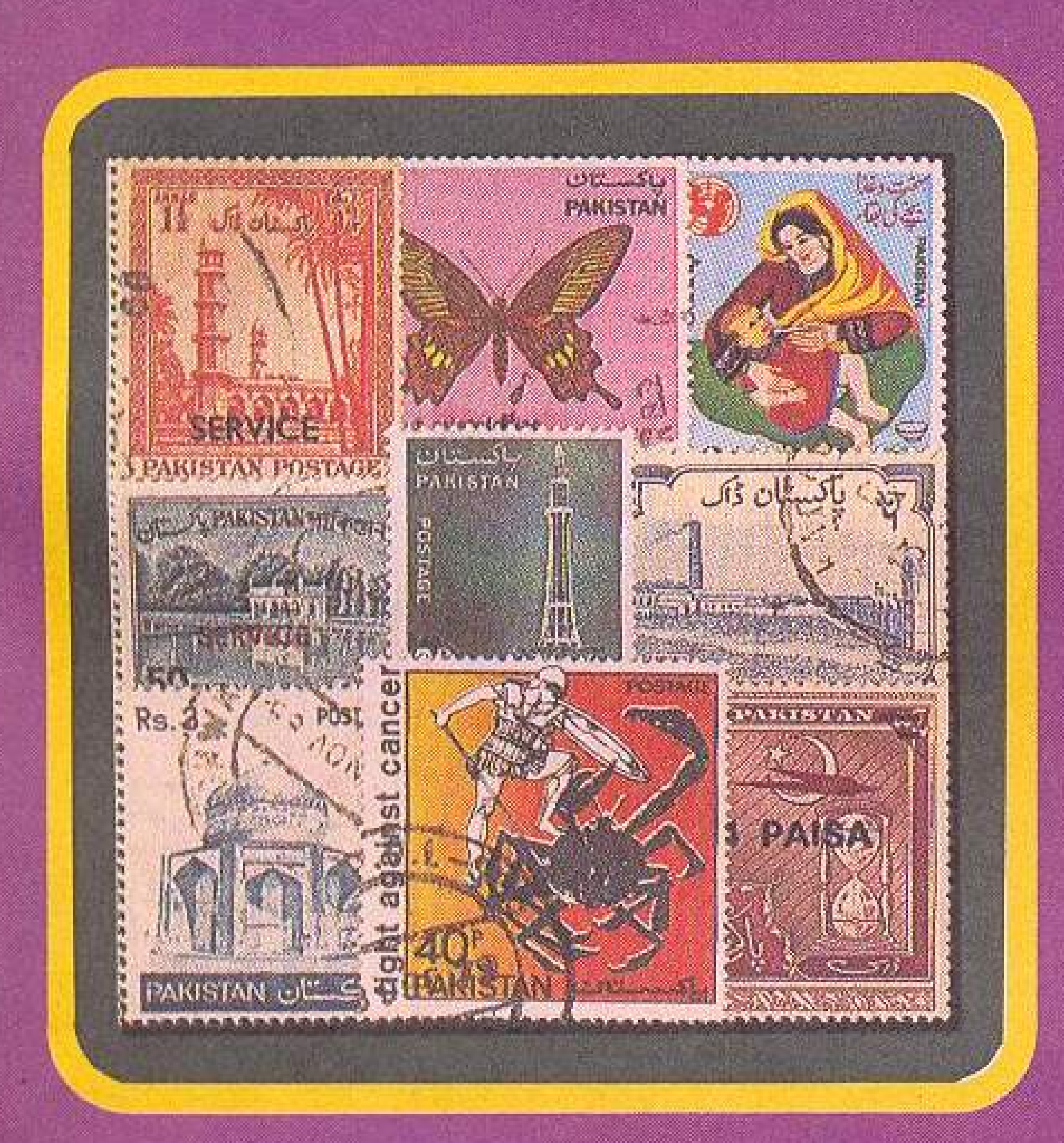
مجموعة الأرجنتين

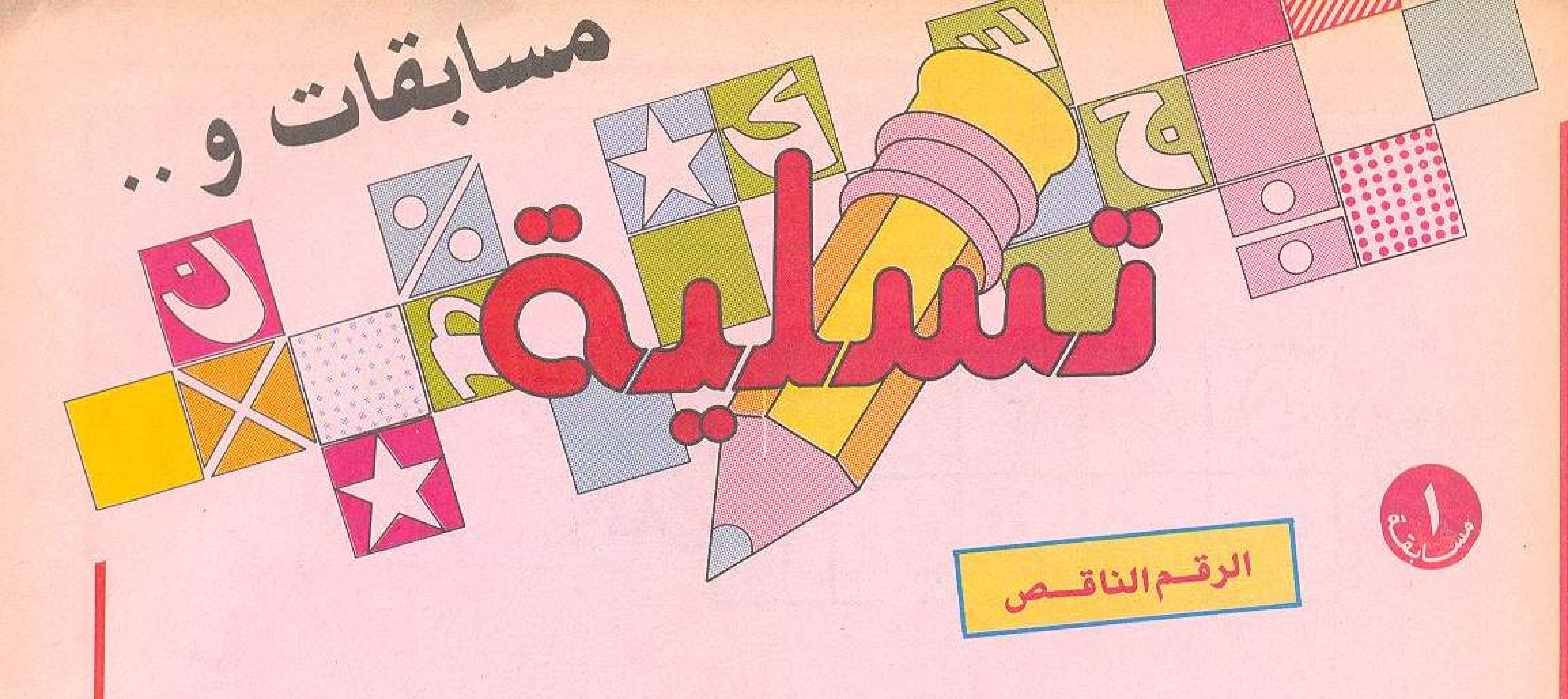
بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الأرجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرجنتين .



مجموعة باكستان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .

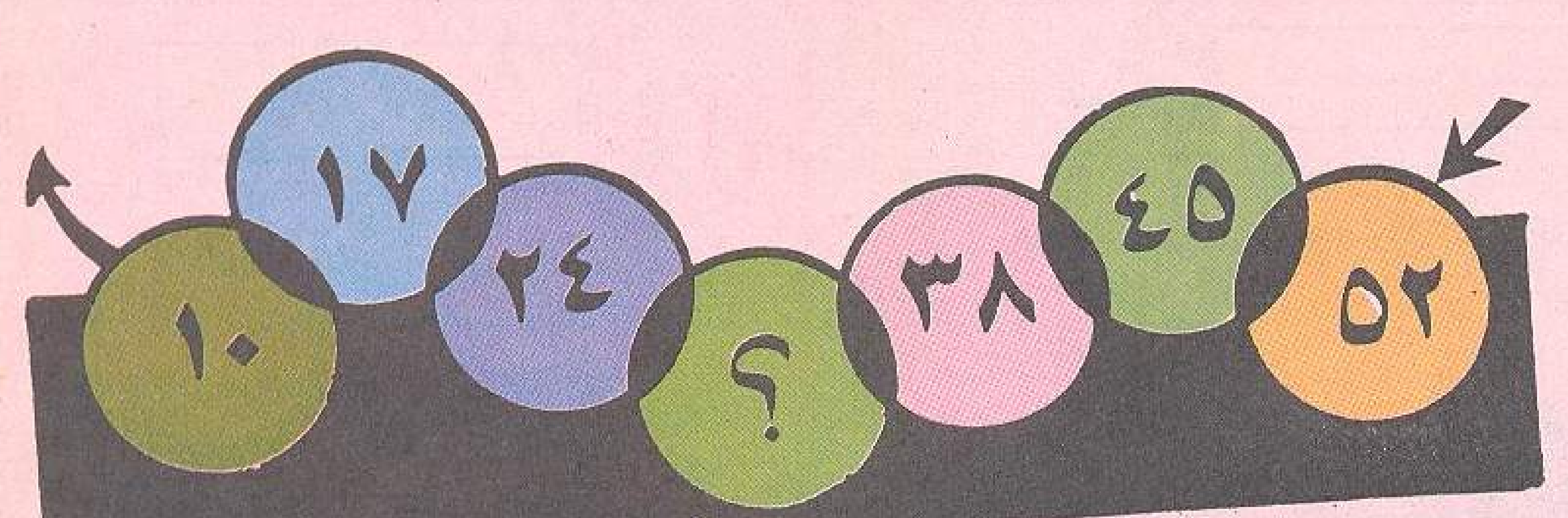




مسابقة ١

الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنّها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟



مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهاً . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذِهِ المعاني :

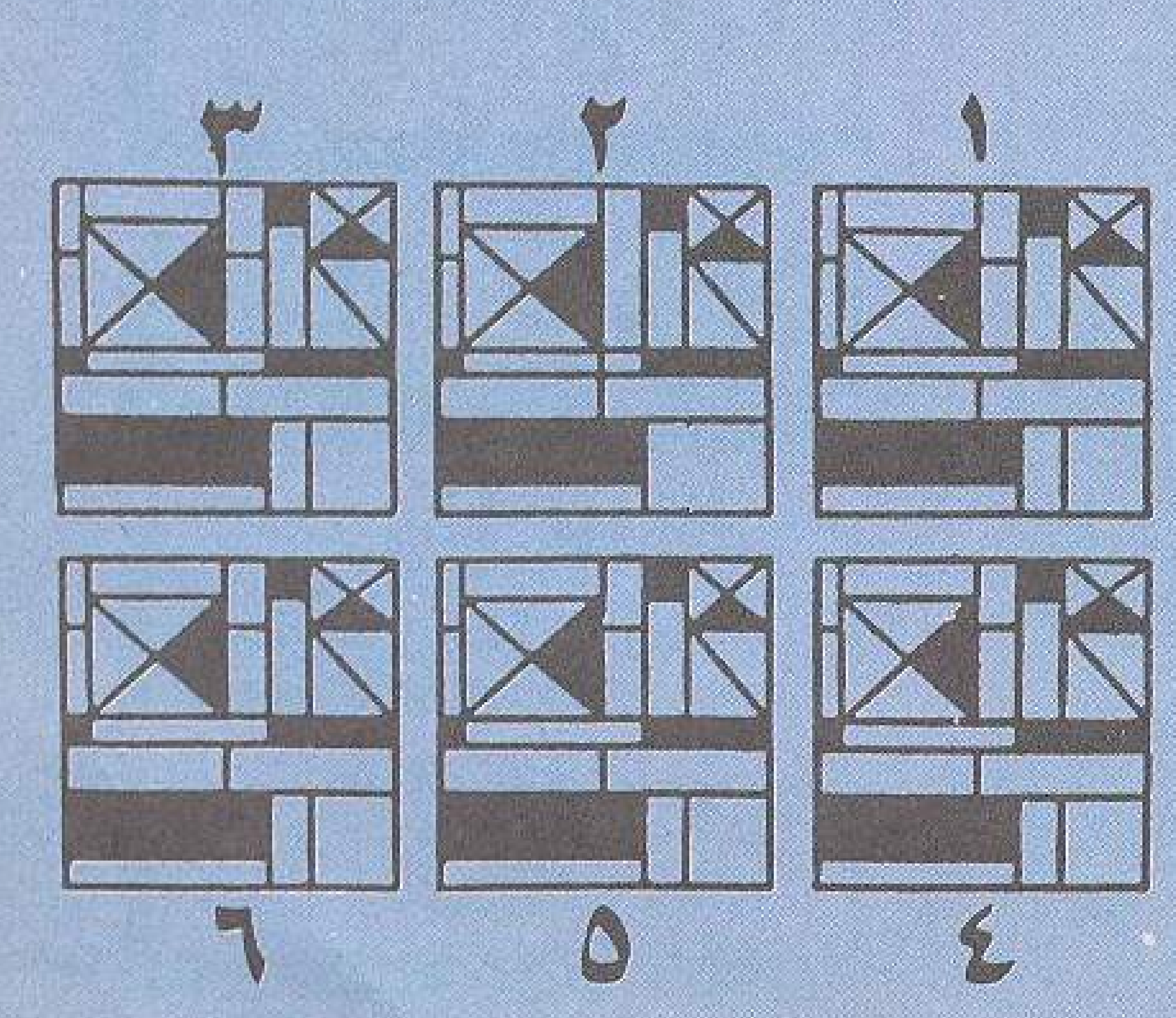
(١) جميع
(٢) طعام
(٣) شديد السواد
(٤) لزينة العيون .

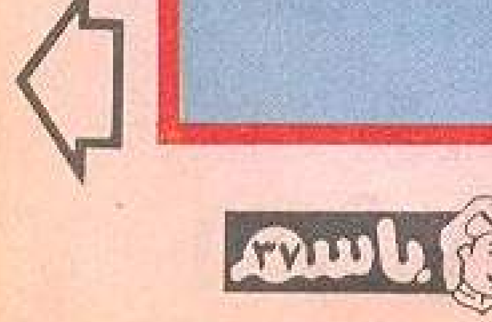
مسابقة ٢



الشكل الغريب

هذِهِ الأشكالُ المتشابهةُ بينها شكلٌ غريبٌ ، هل تستطيعُ أن تعرفَ رقمَهُ ؟

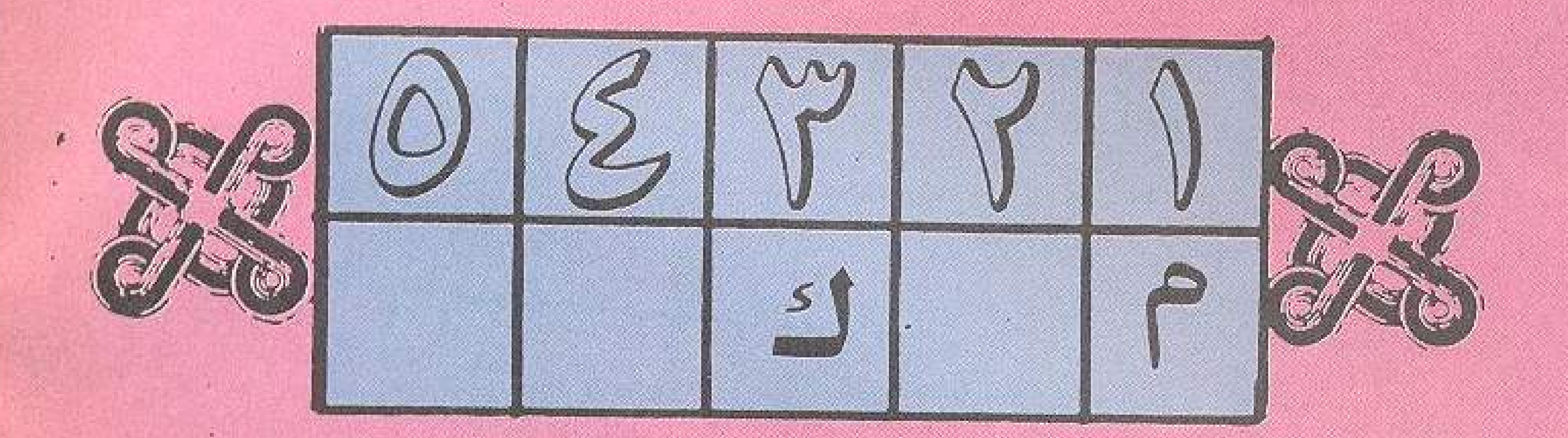







المدينة المطلوبة

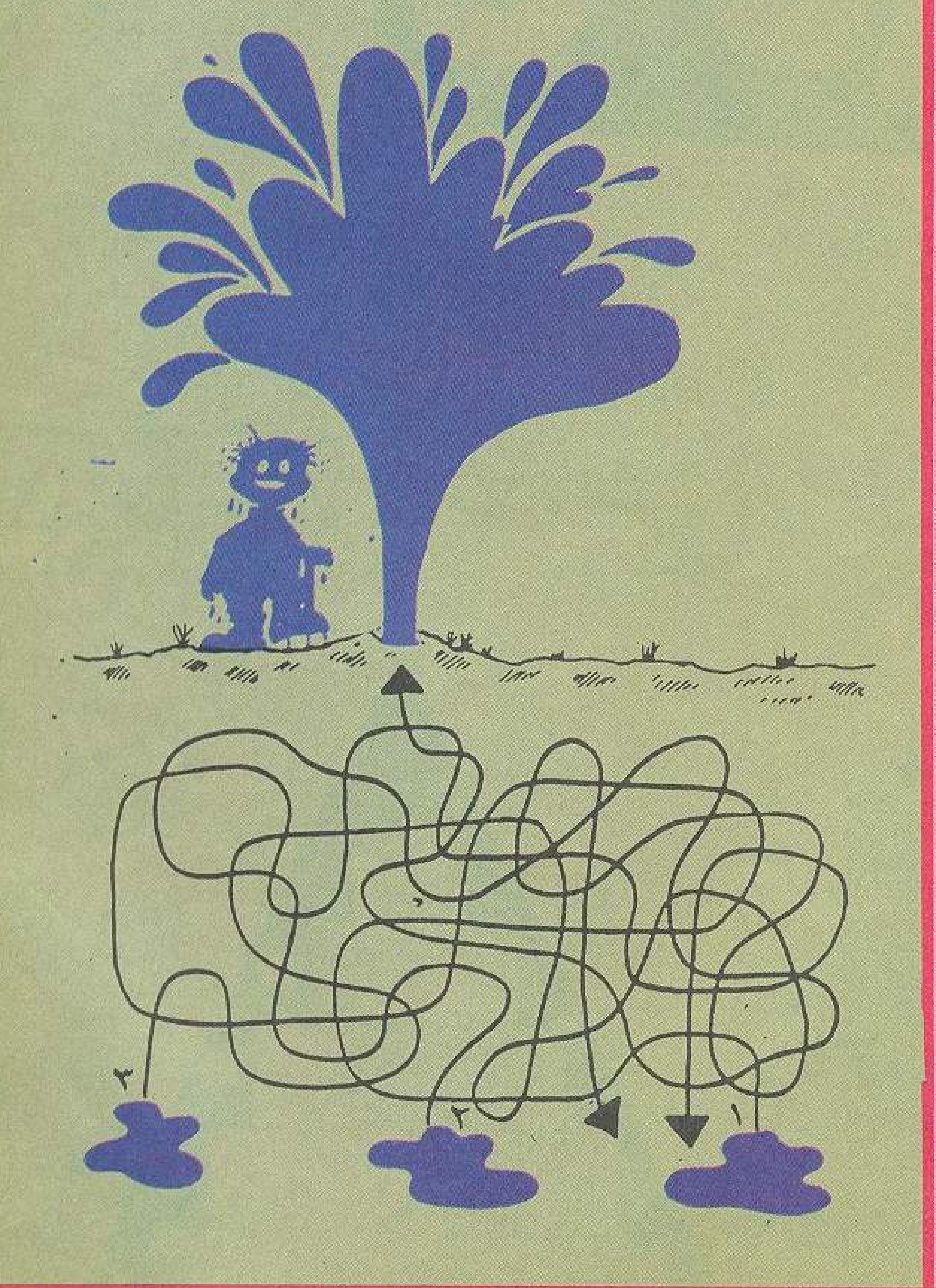
مدينةٌ سودانيةٌ ، اسمُها مكونٌ منْ خمسةِ حروفٍ :
الحروفُ :
ط ، ٣ ، ٥ بمعنى طعام
٤ ، ٢ ، ١ بمعنى وجع
٣ ، ٤ ، ١ ، ٥ بمعنى تام



٥	٤	٣	٢	١
		ك		م

بئر البترول

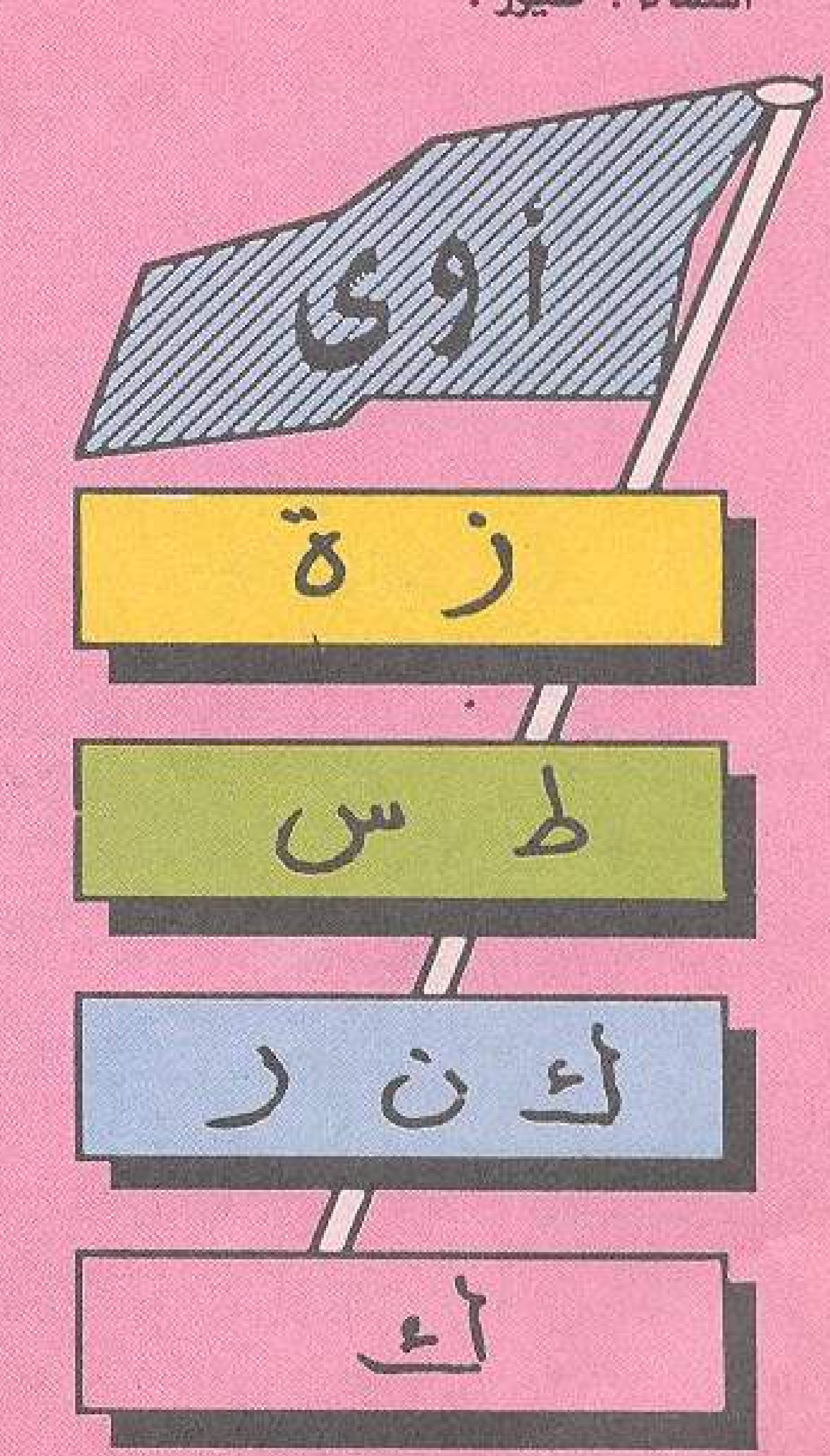
هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ البئرِ التى اندفعَ منْهَا البترولُ ؟





ا ، و ، ى

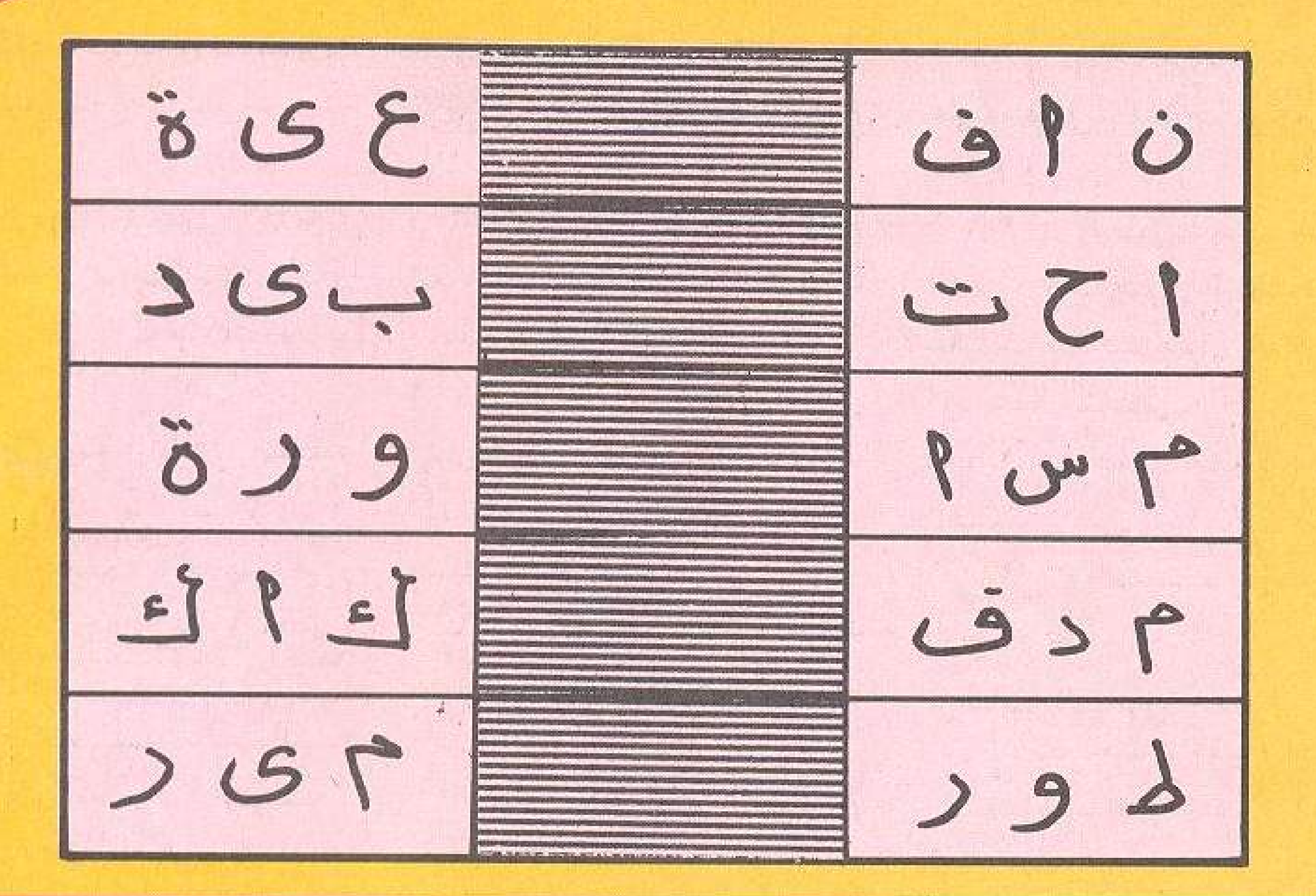
الكلماتُ الأربعُ التى تَرَاهَا داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : طيور .





أنصاف الكلمات

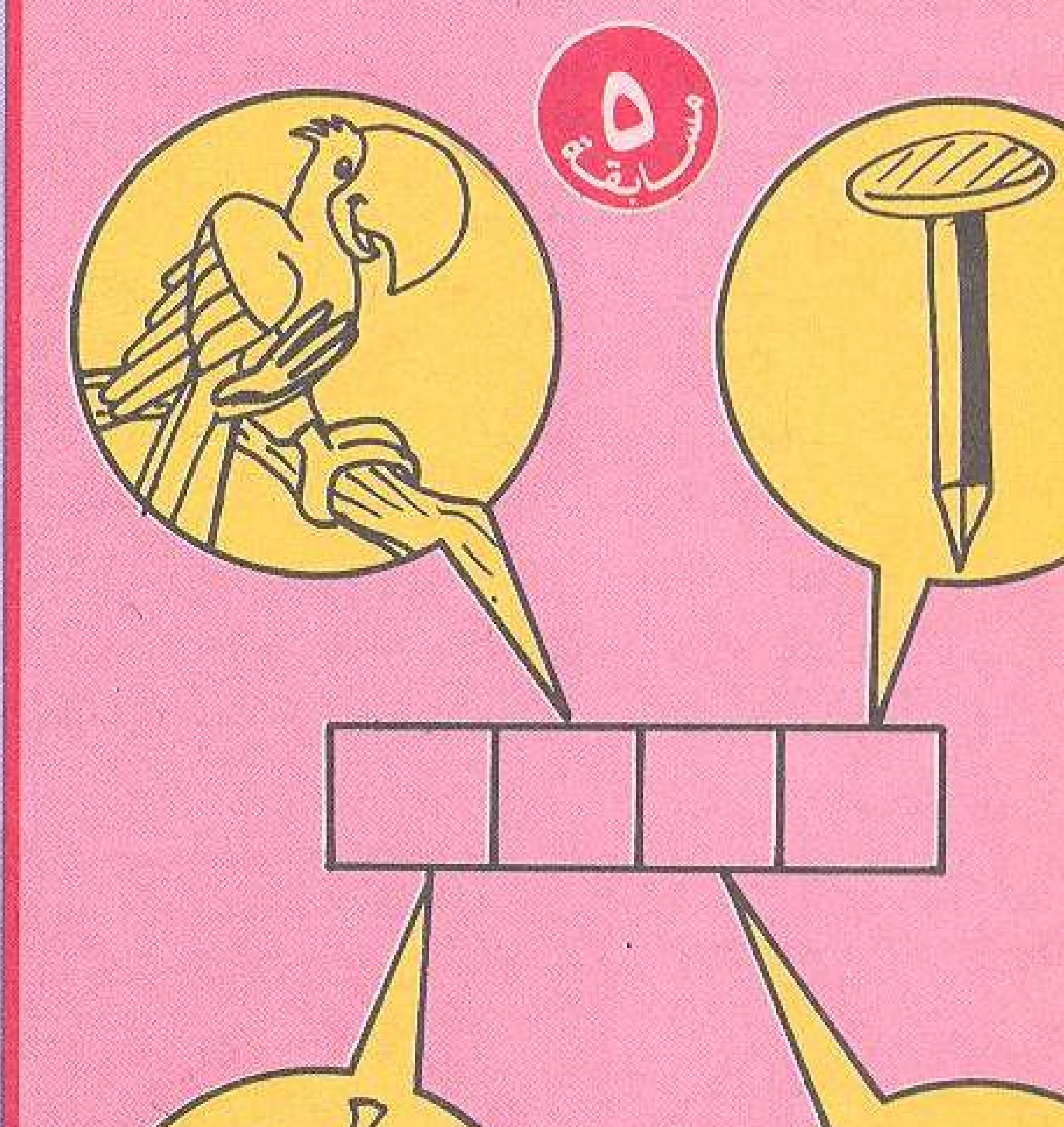
إلى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، وأكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ :



قــراءة الرســوم

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ ، كلُّ رسمٍ منها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الأولَ منَ الكلمةِ وضعْه فى المربعِ الذى يشيرُ إليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ ، تعنى : شكل هندسى منتظم .

مسابقة ٥



الحـــرف المختـــار

مسابقة ٦

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى تعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها اسم أحد فصول السنة وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ

(١) من الجهات الأصلية
(٢) لاعب
(٣) أعد
(٤) يعدو
(٥) نشرح

٥	٤	٣	٢	١
			☆	ش
☆		ح		
	ر	☆	ه	☆
ر	☆			
○	○	○	○	○

تسلية

أسماء الفائزين فى العدد ١٨٣

مسابقات التسليه :

(١) فتحية بنت سيف بن احمد الشبيلى/ سلطنة عمان - ولاية الباطنه - صحار - المديرية العامة للتربية والتعليم ص . ب ١٢٧

(٢) مهند محمد حافظ/ القاهرة - الجيزة - ميدان لبنان - ٣٨ شارع عبدالعزيز جاويش .

(٣) مبروكة راشد/ سلطنة عمان - روى - ص . ب ٦١٠٧

(٤) حسن الصياغى/ المغرب - طنجه - شارع فاس - رقم ١٤٤

(٥) سعيد عبدالله السويدى/ قطر - الدوحة - ص . ب ٨٠٠٧٧

(٦) أسماء محمود احمد اليحياوى/ الامارات - الشارقة - خورفكان - ص . ب ١٠٢٨٤

(٧) فاطمة محمد سعيد/ الامارات - أبو ظبى - ص . ب ٣ - دائرة الأشغال

(٨) أكرم أحمد فائز الرحيلى/ المدينة المنورة - ص . ب ٢٥٧٩

(٩) احمد محمد الديوانى/ القاهرة - المهندسين - ٨ شارع جامعة الدول العربية - شقة ٣٦

(١٠) حسن عبداللطيف خليل/ جدة - طريق مكة - شارع الفهد - ك ٣ - ص . ب ٥٤١

(١١) أحمد فؤاد على مصلح/ جدة ٢١٤٣١ - ص . ب ١٤٠٨

(١٢) لقمان أحمد كرم/ القطيف ٣١٩١١ - ص . ب ٩٦

(١٣) ملاك محمد عبدالحق المهاجرى/ مكة المكرمة - حى العمرة - وكالة الوزارة لشئون الحج .

(١٤) حنان عبدالجبار الخويلدى/ الرياض ١١٥٤٥ - ص . ب ٦٠١٦٩

(١٥) هيفاء حجى/ الدمام ٣١٤١١ - ص . ب ٢٥٧

(١٦) منى عبدالعظيم العتبانى/ المدينة المنورة - البنك الأهلى التجارى

(١٧) عادل جميل سلمى المرزوقى/ مكة المكرمة - المسفلة - حارة البلدية - بجوار بقالة الصغر - ص . ب٥٧٠٠٠

(١٧) محمد ناجى محمد حمدان - مكة المكرمة - ص . ب ٧٠١٦

(١٩) نادر على السقاف/ جدة ٢١٤٣٢ - ص . ب ٥٩٢٥

(٢٠) نجلاء مطير الحجدلى/ الرياض ١١٤٦٥ - ص . ب ٢٠٦٤٩٠

(٢١) وفاء ياسين خياط/ مكة المكرمة - العزيزية - ص . ب ٧٠٩٠

(٢٢) محمد عبدالرسول على الفلان/ البحرين - مدينة حمد - م/ ٩٤٣ - ط ٤١٣ - مجمع ١٢٠٤

(٢٣) ياسر حمدان محمد الغامدى/ جدة ٢١٤٤١ - ص . ب ١٥٤٠

(٢٤) محمد فراس محمد مفيد/ جدة - ص . ب ١٦٥٠٦

(٢٥) نسيم بن عبد الرشيد/ الطائف - ص . ب ١١٦٩

(٢٦) عفاف يوسف دهب محمد/ جدة - ص . ب ٥٩٢٥

(٢٧) عبدالباسط أحمد على/ قطر - الدوحة - ص ب ٤٤١٣

(٢٨) ريهام السيد حسام الدين محمود/ السعودية - الباحة - الوحدة الصحية المدرسية بالمندق .

(٢٩) محمد موسى جلال - الطائف - ص . ب ١٥١٨

(٣٠) محمد بندر/ القسيم - الرس - ص . ب ١٩

رحاب الايمان

(١) بدر حسن فقيه/ جدة - المساعدية - ص . ب ٣٢٩١

(٢) نورة هاشم على عطية/ مكة المكرمة - ص . ب ٥٨١٩

(٣) أشجان ذا النون حسين يونس/ الرياض ١١٤٤٤ - ص . ب ١٥٠٤٠

(٤) مهند ودعان/ الرياض ١١٤١٥ - ص . ب ١٨٠٦٠

(٥) أحمد خالد حواصيلى/ جدة ٢١٤٧٢ - ص . ب ٧٦٦١

(٦) عمرو السيد يوسف/ الرياض ١١٤١١ - ص . ب ٢١٥

(٧) جعفر خليفة المبارك/ سيهات ٣١٩٧٢ - ص . ب ١٩٤

(٨) محمد سيف الدين العامل/ جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ١٠٧١٤

(٩) عليه سعود سالم/ الدمام ٣١٤٧٢ - ص . ب ٧٥٢٢

(١٠) محمد حسن حسين المحضار/ جدة - ص . ب ٣١٠٣٨

★★ أسماء الفائزين في العدد ١٨٥ (كنوز المعرفة)

١ - عمار موفق حمدى - مصر - مصر الجديدة - ١١ شارع منوف متفرع من شارع كليو باترا - ميدان صلاح الدين - الدور الأرضي

٢ - أمين عبدالله أحمد العلي - السعودية - القارة - ص .ب ٣٥.١٥ - الإحساء ٣١٩٨٢

٣ - سلطان شاكر العبدلي - السعودية - الطائف - ثانوية الطائف - بواسطة / شاكر العبدلي

٤ - أحمد صالح العامر - السعودية - القصيم - بريدة - ص.ب ٢٩

٥ - ماجد هاشم كيفي - مكة المكرمة - السعودية - ص .ب ٥٨٠١

٦ - الحداد عزالدين - المغرب - طنجة - حي مستر خوش - دكان رقم (١)

٧ - عبدالرحمن عبيد السبيعي - الدمام - ١١٤٤٢ - ص.ب ٤٨٢١

٨ - ياسر أحمد الخويطر - السعودية - الرياض - ١١٤٤٢ - ص.ب ٦٢٠٤

٩ - محمد سليمان محمد حسن أبو علي - البحرين - م ١١٧٠ ط ١٤١٧ مجمع ٣١٤ المنامة

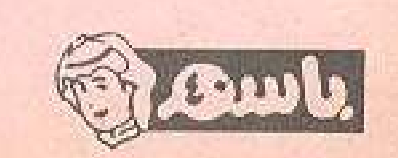
١٠ - مني هوشل لفان البلوشي - سلطنة عمان - عبري ص .ب ١٦٥١٧

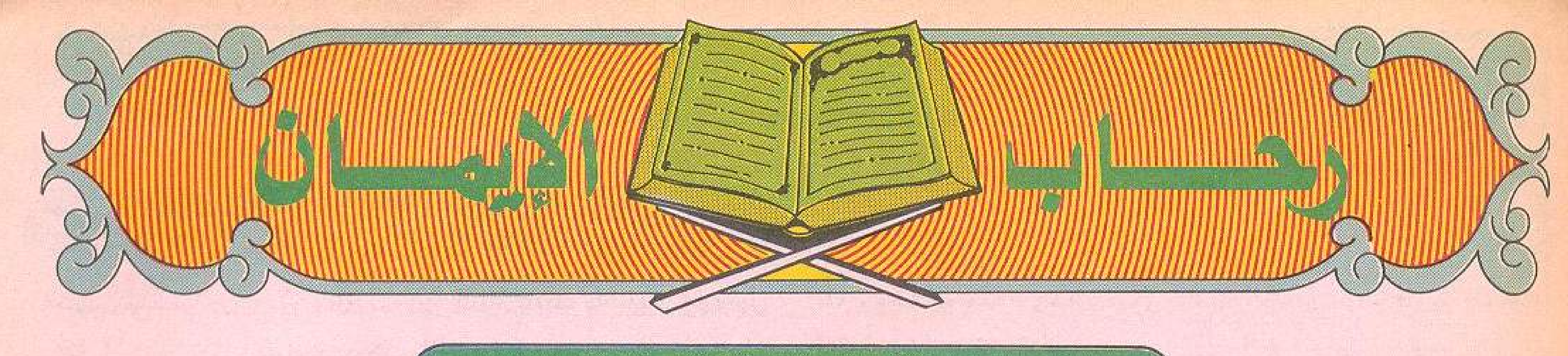
● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●

● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم ●





موسى عليه السلام (٢٥)

أفهمَ هارونُ أخاهُ موسَى عليهِ السلامُ أنَّ بنى إسرائيلَ استصغَروا شأنَهُ ، واستضعَفُوه ، حينَ خلفَه فيهِمْ وذهبَ لميقاتِ ربِّه ، ولذلكَ لمْ يستطِعْ مقاومتَهمْ خشيةَ أنْ تحدُثَ فتنةٌ فى بنى إسرائيلَ ، أو تحدثَ حربٌ بينَ المؤمنينَ والكافرينَ منْ عبدةِ العجلِ .. كما طلبَ هارونُ منْ أخيهِ أنْ يتركَ شعرَ لحيتِهِ ورأسِهِ ، وأنْ يكفَّ عنْ توجيهِ اللومِ وإلقاءِ التعنيفِ عليهِ ، حتى لايشمتَ بهِ الأعداءُ من عبدةِ العجلِ ..

هنا كفَّ عنْ موسَى الغضبُ ، فأدركَ أنَّهُ ظلمَ أخاهُ هارونَ ، لأنَّ هارونَ لمْ يكنْ مشاركاً لهؤلاءِ القومِ الظالمينَ فى عبادَتِهِمُ العجلَ ولمْ يكنْ راضياً عنْ كفرِهِمْ باللهِ تعالَى ..

تركَ موسَى لحيةَ أخيهِ ورأسَهُ ، وبدأَ يستغفرُ له ولأخيهِ هارونَ .. ثمَّ بدأَ يوجِّه حديثَهُ إلى عبدةِ العجلِ من قومِهِ ، فذكرَهمْ بنعمِ اللهِ عليهِمْ ، وقالَ لهمْ أنَّ اللهَ تعالَى قدْ وعدَهمْ وعداً حسناً .. وحذرَهمْ منْ أنْ يحلَّ عليهِمْ غضبُ اللهِ ، بعبادَتِهِم عجلَ الذهبِ ..

ثمَّ وجَّهَ موسَى عليهِ السلامُ حديثَهُ الى السامرىِّ ، فسألَهُ عنِ السببِ الذى جعلَهُ يصنعُ هذا العجلَ ، ولماذا فتَنَ بهِ بنى إسرائيلَ ، وجعلَهمْ يعبدُونَهُ منْ دونِ اللهِ تعالَى ..

وبدأَ السامرىُّ يشرحُ لهُ فكرتَهُ منْ صناعَةِ هذَا العجلِ ويبرِّرُ لهُ حكمَتَهُ منْ جعلِ بنى إسرائيلَ يعبدُونَ العجلَ .. فقالَ لهُ السامرىُّ ، بأنَّهُ أبصرَ شيئاً لمْ يُبصرْهُ بنُو إسرائيلَ ، قالَ لهُ : بأنَّهُ أبصرَ الملاكَ جبريلَ عليهِ السلامِ وهوَ يركبُ فرسَهُ التى لاتلمسُ بقدمِهَا شيئاً إلَّا دبَّتْ فيهِ الحياةُ ، وصارَ يصدرُ خواراً مثلَ خوارِ العجولِ الحقيقيَّةِ ، هذَا ماسوَّلتْ لهُ بهِ نفسه ..

غضبَ موسَى عليهِ السلامُ غضباً شديداً منْ هذَا الكلامِ الذى قالَ لهُ السامرىُّ ، وتوعَّدَهُ بعقابِ اللهِ لهُ فى الحياةِ الدنيا وفى الآخرَةِ .. ثمَّ أصدرَ موسَى حكمَهُ علَى السامرىِّ بأنْ يعيشَ وحيداً منبوذاً بعيداً عنْ قومِهِ ، لايمَسُّ شيئاً ولايقتربُ منْ أحدٍ أوْ يقتربُ منْهُ أحدٌ ..

ثمَّ توجَّهَ موسَى عليهِ السلامُ إلَى العجلِ الذِى صنعَـهُ السامرىُّ ليكونَ معبودَ بنى إسرائيلَ ، ونسفَهُ نسفاً ، جعلَهُ يتطايرُ رماداً فى البحرِ ..

ثمَّ وجَّهَ حديثَهُ الَى قومِهِ ، ذاكراً لهُمْ بأنَّ إلهَهُمْ هوَ الذِى يستحقُّ العبادَةَ ، وليسَ هذَا العجلَ الذِى فتنَهمْ بِهِ السامرىُّ .. وأفهَمَ موسَى قومَهُ بأنَّهُم قدْ ظلمُوا أنفسَهُمْ حينَ صدقُوا كلامَ السامرىِّ ، وعبدُوا هذَا العجلَ ..

ثمَّ قالَ لعبدَةِ العجلِ بأنَّ الحلَّ الوحيدَ للخلاصِ منْ كفرِهِمْ هوَ التوبةُ إلَى اللهِ ، وأنَّ الطريقَ الوحيدَ للتوبَةِ هوَ أنْ يقتُلَ هؤلاءِ أنفسَهمْ ليتُوبَ اللهُ عليهِمْ ، ويكفِّرَ عنهُمْ سيئاتِهِمْ .

بعدَ ذلكَ كفَّ عنْ موسَى الغضبُ ، وعادَتْ اليهِ طبيعتِهِ الهادئةِ ، فأخذَ ألواحَ التوراةِ ، التي أنْزَلَها عليهِ اللهُ تعالَى ، وبدأَ يقرأُهَا على قومِهِ ..

(البقية فى العدد القادم)



مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ من سورةِ « طه » رقمَ الآيةِ القرآنيةِ الكريمةِ التى تتحدثُ عَنِ العقابِ الذى صدرَ علَى السامرىِّ بسببِ كفرِهِ وفتنتِهِ لبنِى إسرائيلَ .

مسابقة ٧

فــى رحــاب الرســول ـ ﷺ ـ

سيدِى يارسولَ اللهِ ـ ﷺ ـ .. سلامٌ عليكَ يومَ ولدْتَ ، ويومَ بُعِثْتَ برسالةِ الاسلامِ .. سلامٌ عليكَ وأنتَ تكافحُ وتناضلُ الكفارَ والمشركينَ فى مكةَ ومَنْ حولها مِنْ قرَى ومدنِ الجزيرةِ العربيةِ وخارجَها .. سلامٌ عليكَ وأنتَ تصارعُ الباطلَ فتصرعُهُ وتنتصرُ عليه ..

سلامٌ عليكَ ياسيدِى يارسولَ اللهِ ـ ﷺ ـ ، وأنتَ فى غارِ حراءٍ تعبدُ ربَّكَ ، حتى قبلَ أنْ يبعثَكَ بالرسالةِ ، ويكلِّفَكَ بحملِها إلى العالمينَ ..

سلامٌ عليكَ وأنتَ تعبدُ ربَّكَ فتزدادُ عبادةً وتزدادُ خشوعاً ، حتى بعدَ أنْ غفرَ لكَ ماتقدَّمَ وماتأخرَ مِنْ ذنبكَ ، كلُّ ذلكَ حباً للهِ ، وخشيةً منْهُ ، وحتَّى تكونَ دائماً أبداً عبداً شكوراً ..

سلامٌ عليكَ يامَنْ عرفتَ الحقَّ منذُ صِغَرِكَ فلزِمْتَهُ ، وعرفْتَ الباطلَ منذُ صغرِكَ فاجتَنَبْتَهُ ، ورأيتَ الباطلَ يتطاوَلُ علَى الحقِّ ليقهرَهُ ، فلمْ يثنِكَ ذلكَ عنْ عزمِكَ ، ولمْ يبعِدْكَ عَنِ الطريقِ الذِى اخترْتَه منذُ البدايةِ ، وهُوَ طريقُ الدعوةِ إلَى اللهِ ، وإلَى الحقِّ والخيرِ .. دعوةُ الهدَى والنُّورِ ، وطريقُ الفلاحِ والرشادِ ، فكانَتْ دعوَتُكَ وسوفَ تظلُّ إلَى أبدِ الآبدِينَ ، دعوةً إلَى اللهِ ، ومِنْ أجلِ رفعِ لواءِ اللهِ .. دعوةً منْ أجلِ الانسانِ ، ومِنْ أجلِ عزَّةِ الانسانِ ، وكرامَةِ الإنسَانِ ، فلَا يدنسَ قلبَهُ بالدعاءِ لغيرِ اللهِ ، ولا ذكرِ غيرِ اللهِ ، ولَا يدنسُ جبهتَهُ بالسجودِ لغيرِ اللهِ ، ولايدنِّسُ إرادَتَه بالخضُوعِ لغيرِ اللهِ ، أوِ التوكُّلِ علَى غيرِ اللهِ ، أو الخوفِ منْ غيرِ اللهِ ، مهمَا بلغَتْ قوَّةُ هذَا الغيْرِ ، ومهْمَا بلغَ بطشُهُ وجبرُوته لأنَّ الجميعَ فى النهَايَةِ مردُّهم إلَى اللَّهِ ، ومصيرُهمْ إلَى اللهِ ، وخضُوعهم جميعاً للَّهِ وحدَهُ ..

سلامٌ عليك ، يامَن كنتَ بالمؤمنينَ رؤوفاً رحيماً ، يامَنْ دعوْتَ إلَى اللَّهِ بالحكْمَةِ والموعظَةِ الحَسَنَةِ ، ولمْ تكُنْ فظاً غليظَ القلبِ .. يامَنْ جعلتَ العمَلَ هُوَ القيمَةَ الحقيقيَّةَ فى حيَاةِ الانسَانِ ، فسعَيْتَ بالعملِ فى الدَّعوَةِ إلَى اللَّهِ .. يامَنْ كنتَ فى ميدانِ الجهادِ تدافعُ عَنْ كلمَةِ الحقِّ ، حتَّى لايسكِتَها أعداءُ الحقِّ ، وتذودُ عنْ محارِمِ اللهِ حتَّى لايسلبَها أعداءُ اللهِ ..

سلامٌ عليكَ وأنتَ تبْنِى صرحَ دولةِ الإسْلامِ الخالِدَةِ خلودَ العالمِينَ ، فتزْعَى غرسَ منْ سبقَكَ منَ الأنبيَاءِ ، وتضعُ اللبِنَةَ فوقَ اللبِنَةِ علَى طريقِ اللَّهِ ..

سلامٌ عليكَ فى الأوَّلينَ والآخرينَ ، ويومَ ولدْتَ ويومَ بُعثتَ رحمةً للعالمِينَ .. وصلَّى اللَّهُ عليكَ وسلَّمَ .

واحة القراء

● الصديق : خليل إبراهيم النعمان ـ الجوف ـ يسألُ : مَنْ هوَ أكبرُ الأنبياءِ سناً ؟

ـ نبىّ اللهِ نوحُ عليه السلامُ ، فقدْ قاربَ عمرُهُ ألفَ سنةٍ .

● الصديقة : نرمين سامى جاد ـ ينبعُ الصناعيَّة ـ تسألُ : هلْ تُبطلُ صلاتِى إذَا نسيتُ قراءةَ سورةٍ صغيرةٍ بعدَ الفاتحةِ فى الصلاةِ ؟

ـ لاتبطلُ صلاتُكِ .

● الصديق : باسم طلحة ـ مكة المكرمة ـ يسألُ : منْ همُ الزبانيةُ ؟

ـ الزبانيةُ همْ ملائكةُ العذابِ فى جهنمَ .

● الصديق : خالد عبدالرحمن عيسى ـ المنامة ـ يسألُ : هلْ زيارةُ المقابرِ جائزةٌ ؟

ـ نعمْ إذَا كانَتِ الزيارةُ للعبرةِ والعظةِ ، وليسَ للبكاءِ والنواحِ على الأمواتِ .

● الصديق : عارف سويد عبدالله ـ الخبر ـ يسألُ : كمْ سنةً قضاهَا الرسولُ ـ ﷺ ـ فى المدينةِ المنورةِ بعدَ الهجرةِ ؟

ـ عشرَ سنواتٍ وبضعةَ شهورٍ ..

● الصديق : محمد عارف الأشقر ـ الرياض ـ يسألُ : ماحكمُ الصلاةِ بدونِ قراءةِ دعاءِ الاستفتاحِ ؟

ـ تجوزُ الصلاةُ بدونِ قراءةِ دعاءِ الاستفتاحِ .

● الصديق : محمد حسن سليل ـ القطيف ـ يسألُ : ماهى الصلاةُ الوسطى ؟

ـ لم يردْ ذكرٌ عنْ تحديدِ الصلاةِ الوسطَى ، حتى يكونَ ذلكَ حافزاً للمسلمِ للمحافظةِ على أداءِ جميعِ الصلواتِ المفروضةِ فى أوقاتِها ..

اليد العليا

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: إبراهيم سمرة

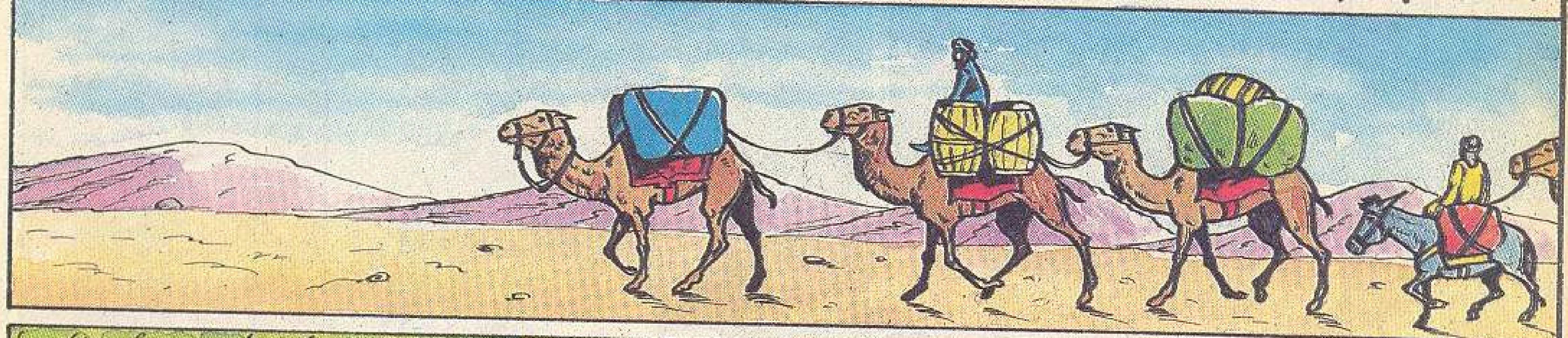
بعدَ عصرِ النبوةِ بقرنَيْنِ عاشَ ثلاثةُ إخوةٍ فى إحدى المدنِ العربيةِ الإسلاميةِ ..

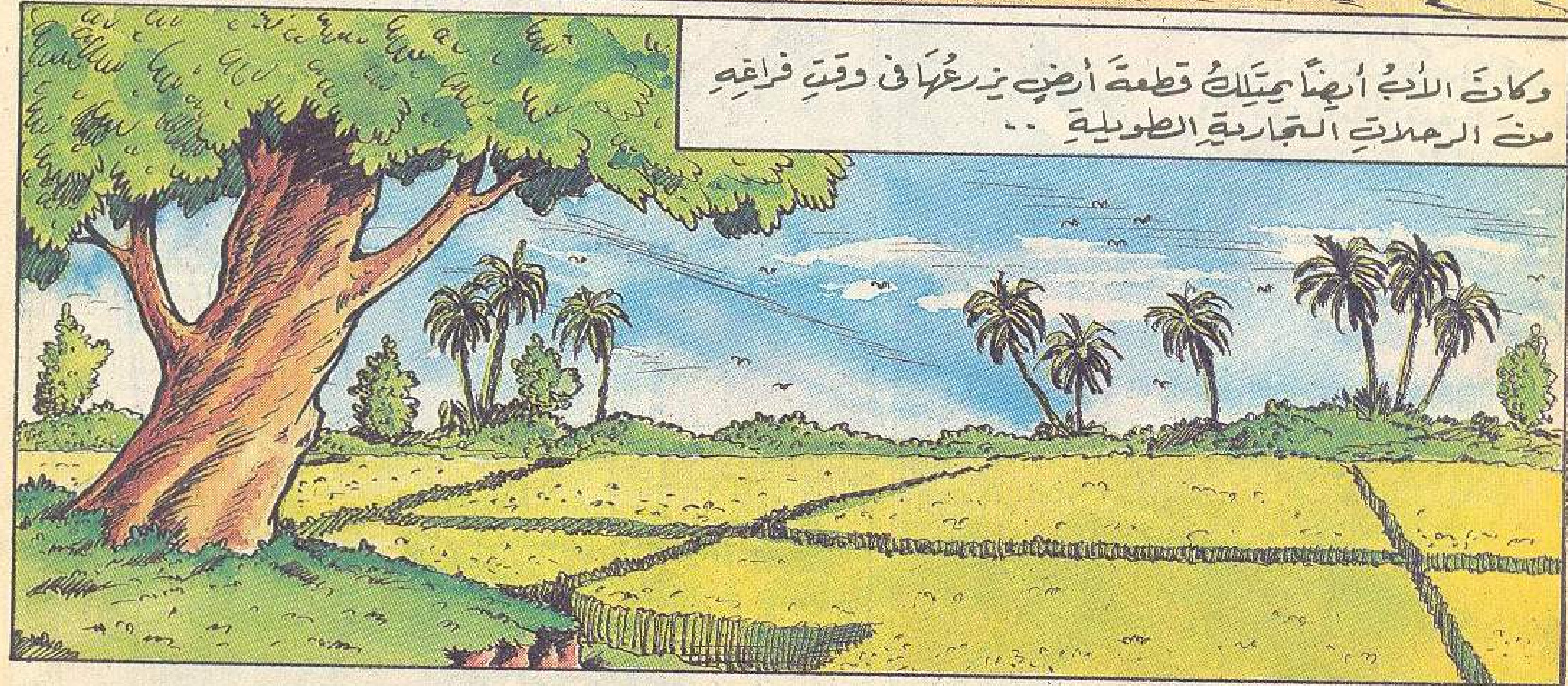
الأكبرُ هوَ سعدٌ

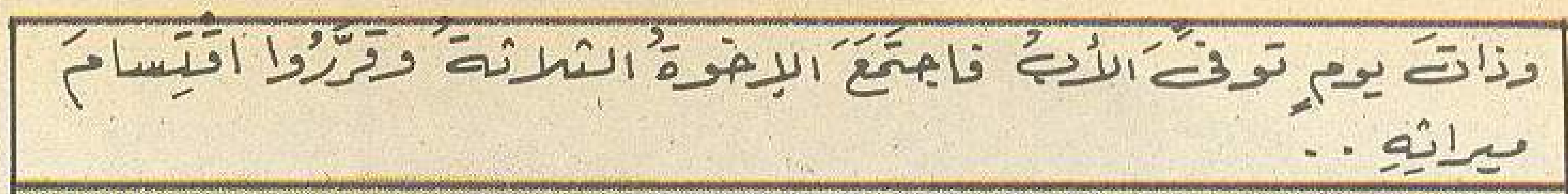
والأوسطُ هوَ سعيدٌ

والأصغرُ هوَ سعدانُ ..

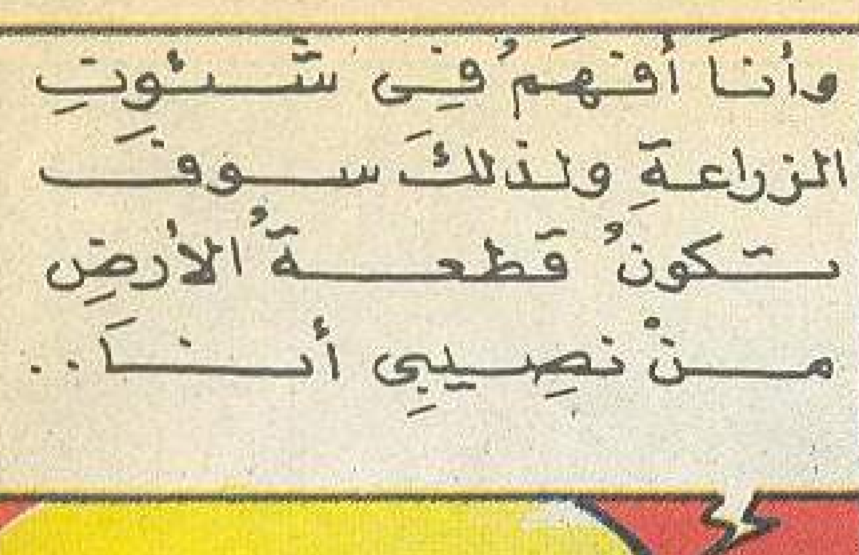
وكانَ والدُ الإخوةِ الثلاثةِ تاجرًا اشتهرَ بالأمانةِ بينَ الناسِ ، فأحبَّهُ الجميعُ ، وربحتْ تجارتُهُ ..





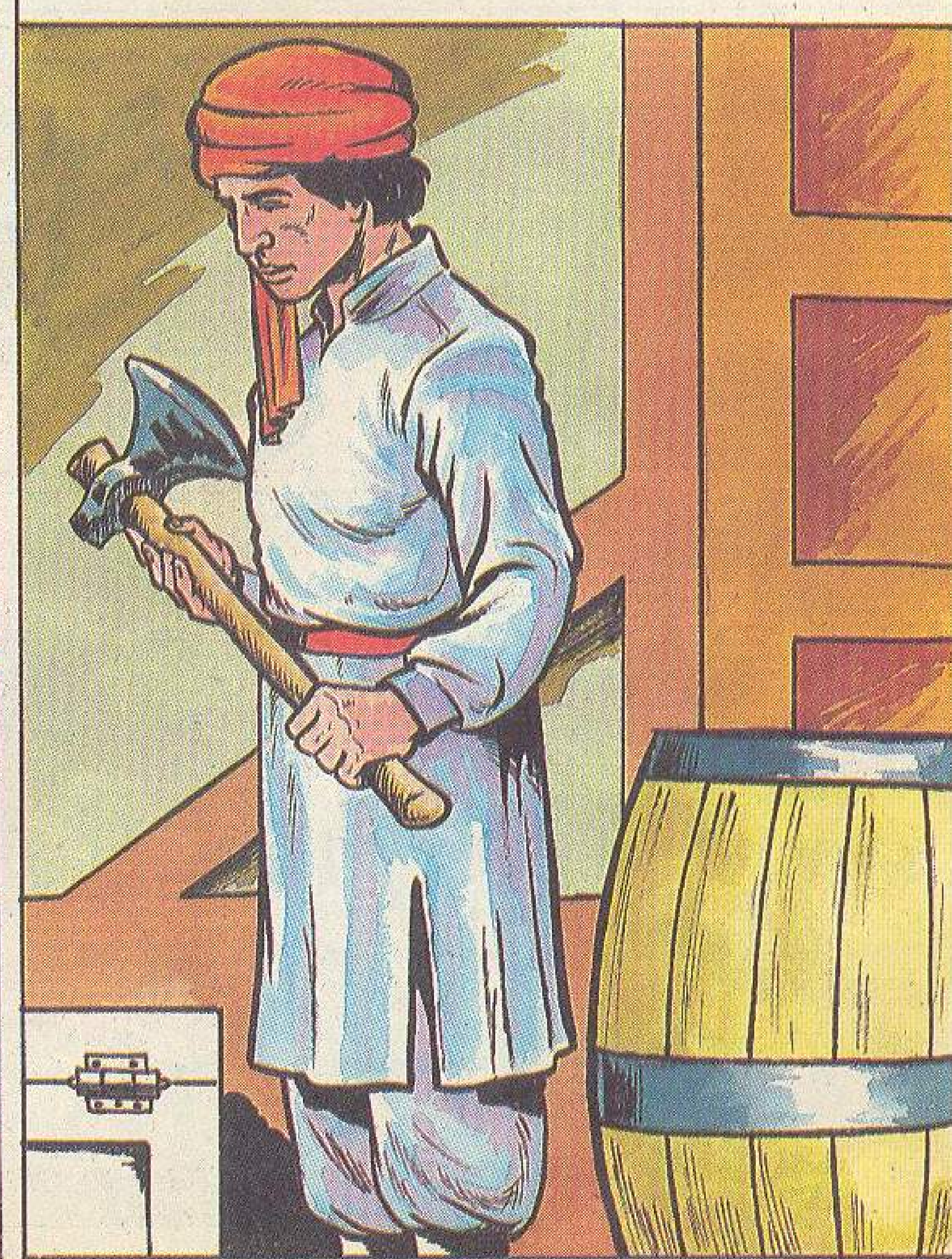








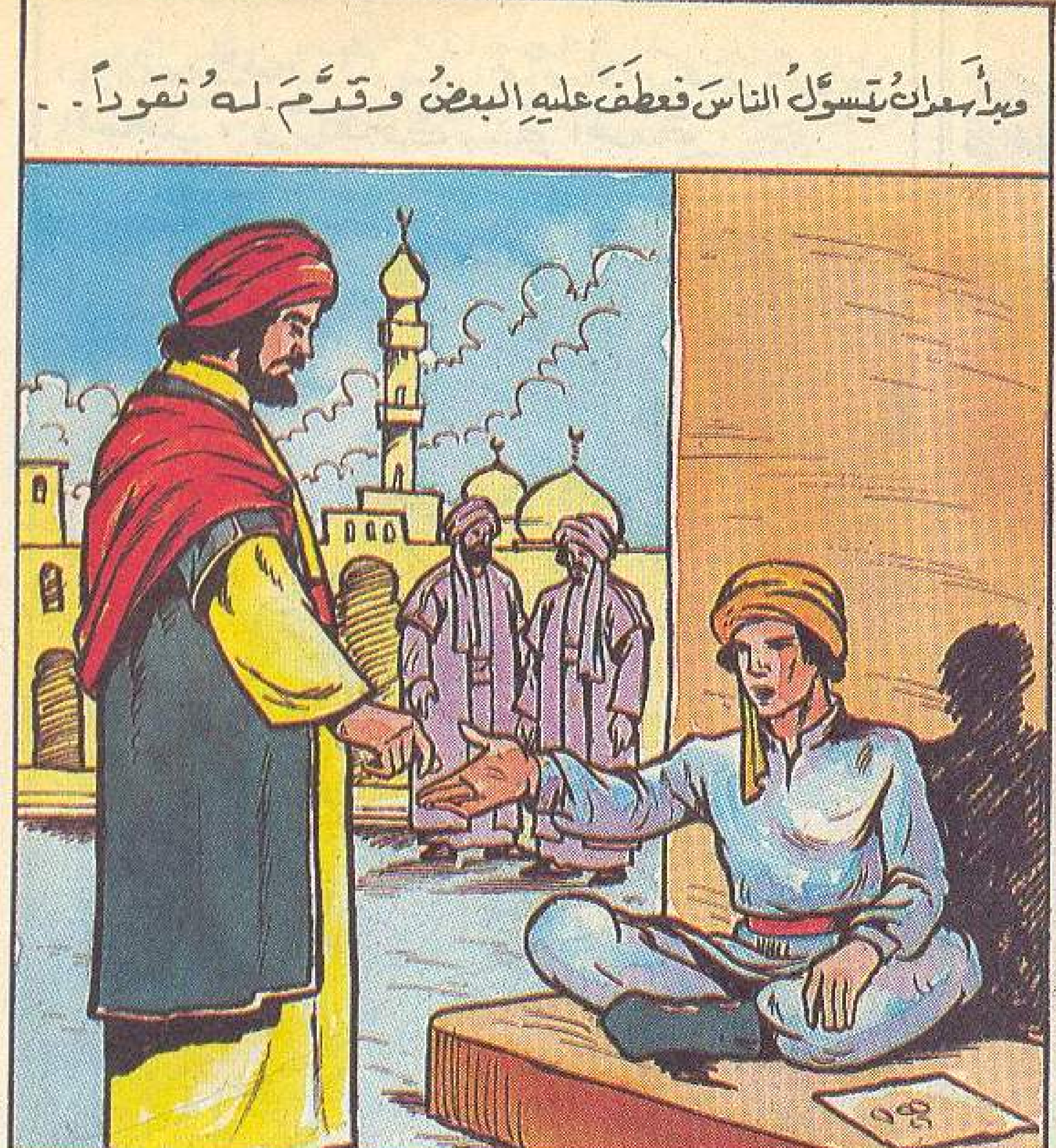
أما الابنُ الأصغرُ سعدانُ فلمْ يتبقَّ لهُ شيءٌ منَ الميراثِ سوى بلطةٍ قديمةٍ كانَ الأبُ يقطعُ بها الأخشابَ منَ الغابةِ القريبةِ . .



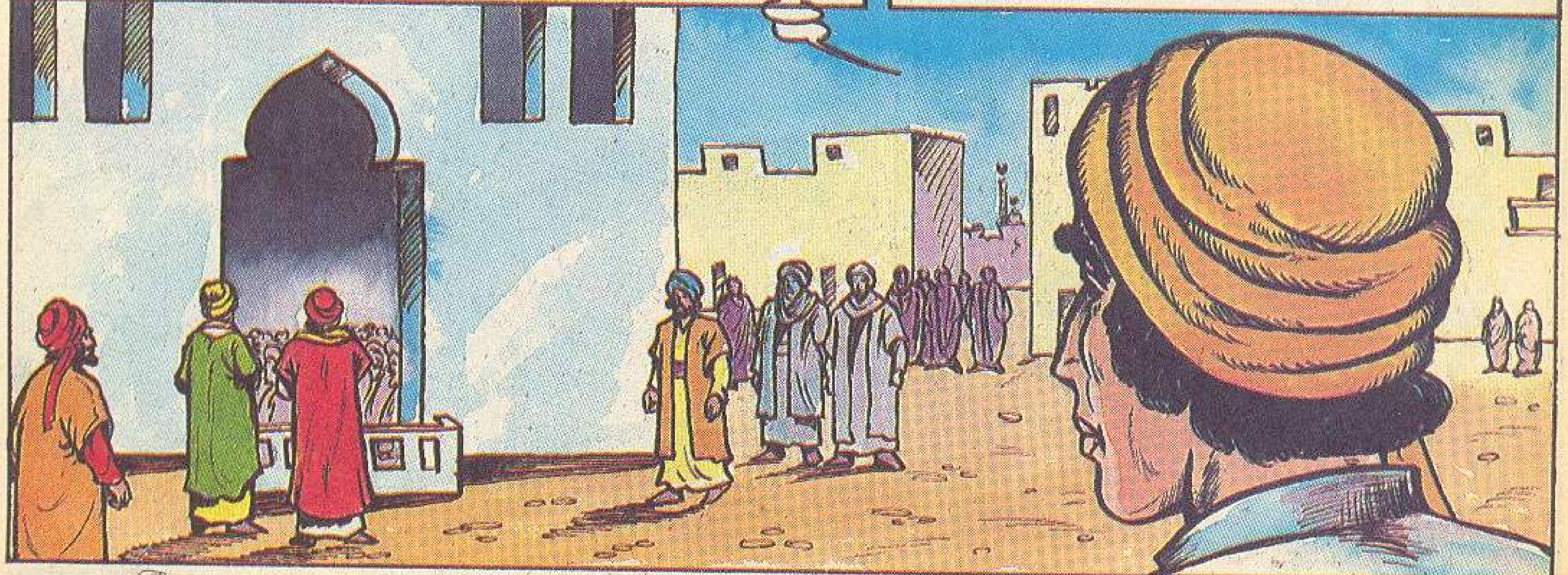
أنَا لا أجيدُ مهنةَ التجارةِ ولاحرفةَ الزراعةِ ، لذلكَ لمْ يشركْنِى أخوايَ معَهُمَا فى التجارةِ أو الزراعةِ . .

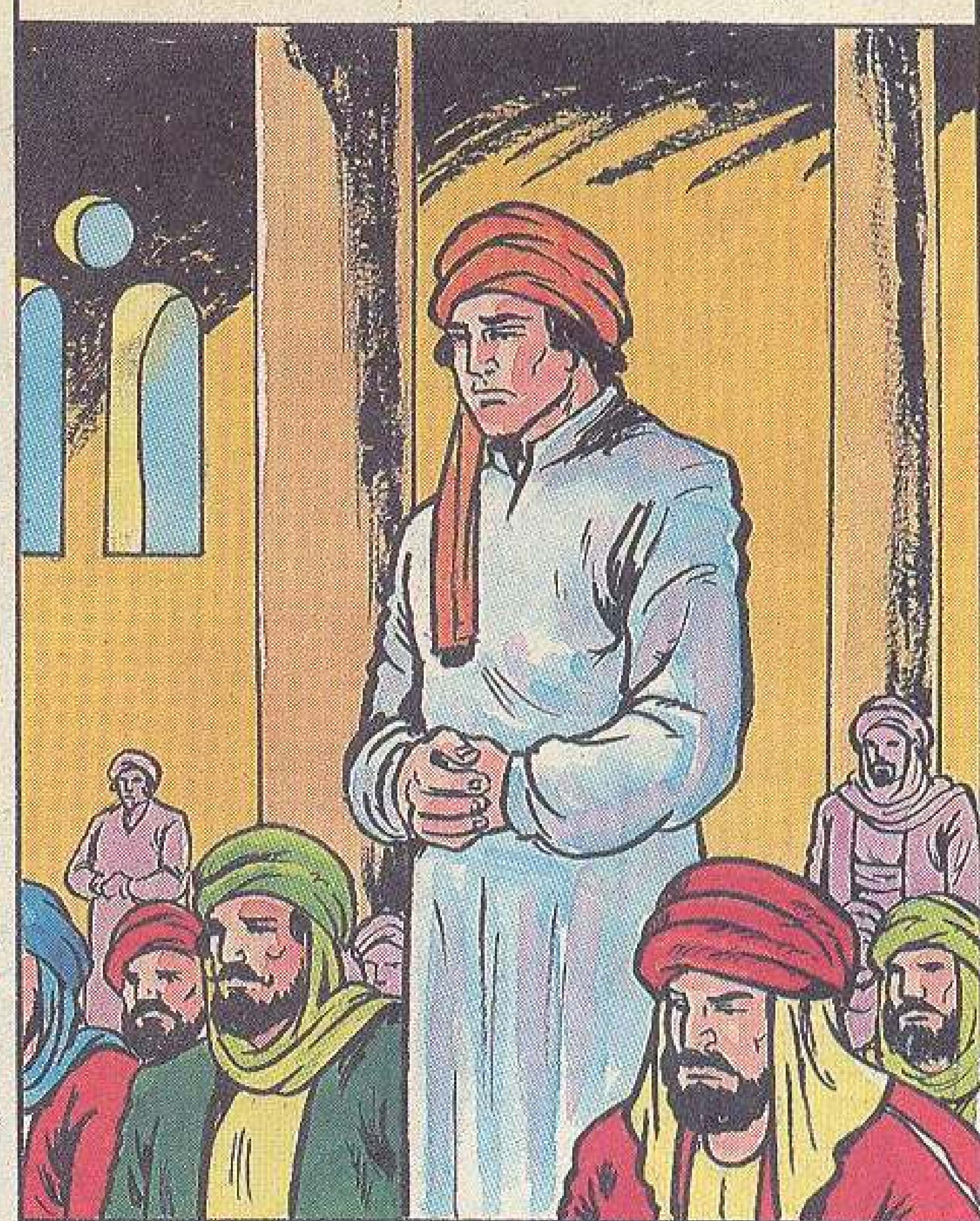


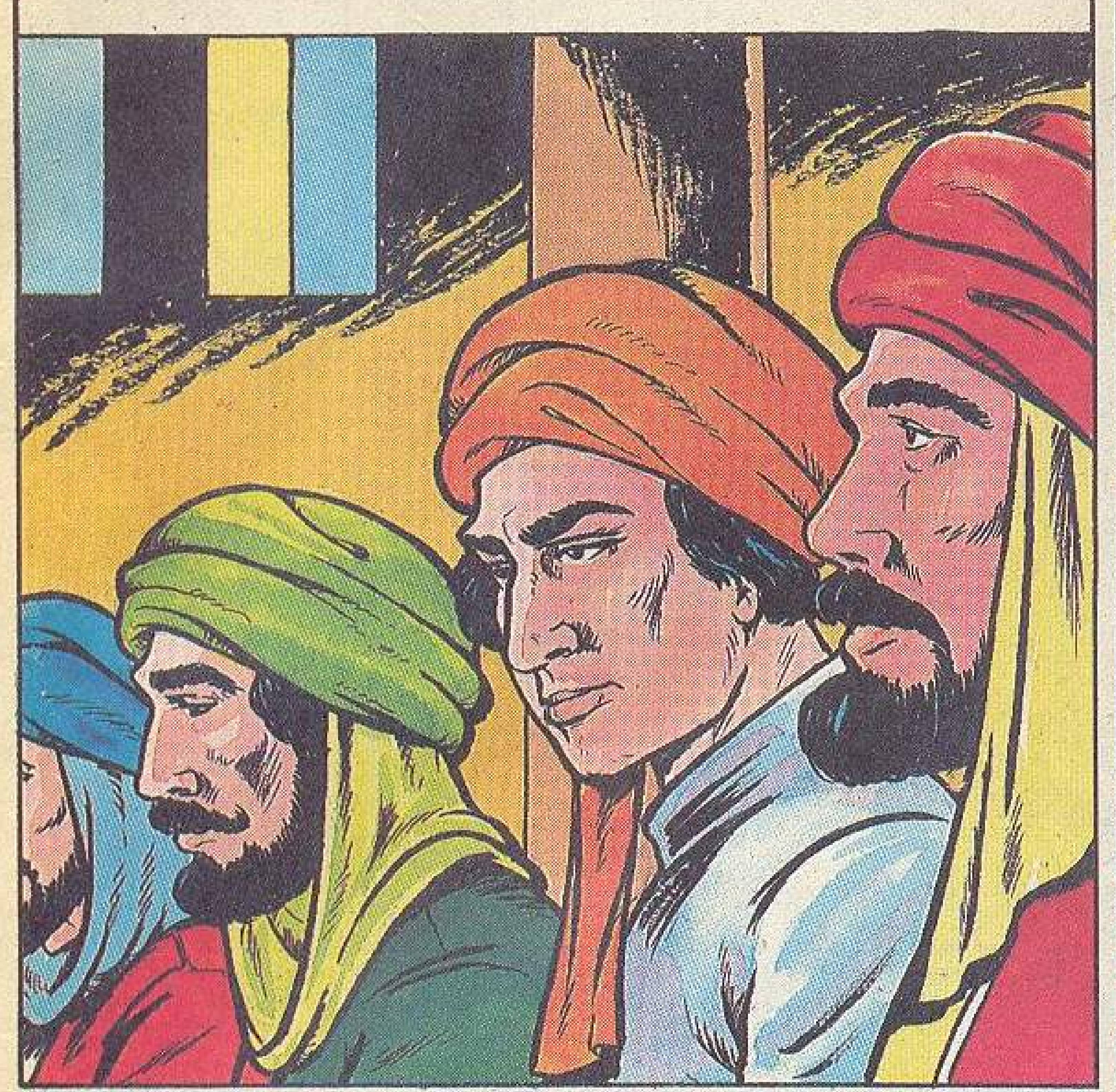

وألقى سعدانُ البلطةَ في ركنِ الدارِ بغيظٍ..
طالما أنني لم أتعلّمْ حرفةً أكسبُ منها نقوداً فسوفَ أذهبُ لأتسولَ.. ربما عطفَ على الناسُ وأعطوني نقوداً..


وبدأ سعدانُ يتسوّلُ الناسَ فعطفَ عليهِ البعضُ وقدّمَ لهُ نقوداً..


ونفرَ منه كثيرونَ..

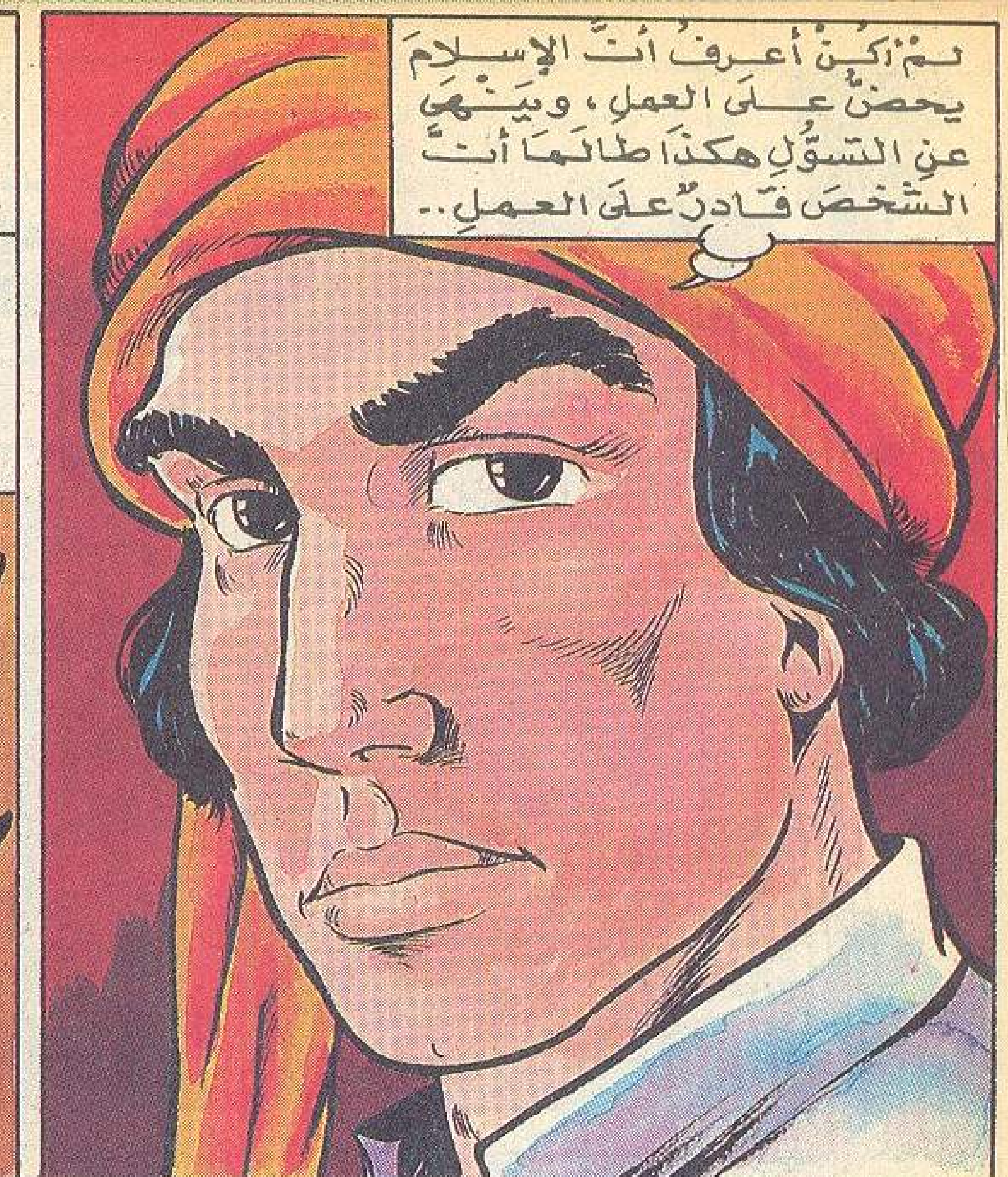

وذاتَ يومِ جمعةٍ ذهبَ سعدانُ ليتسوّلَ الناسَ أمامَ مسجدِ المدينةِ.. وكانَ الوقتُ هو صلاةَ الجمعةِ..
إنّ اليومَ يومُ جمعةٍ والوقتُ هوَ وقتُ صلاةِ الجمعةِ، والله تعالى يأمرُنا أن نتركَ كلَّ شيءٍ ونذهبَ لصلاةِ الجمعةِ..

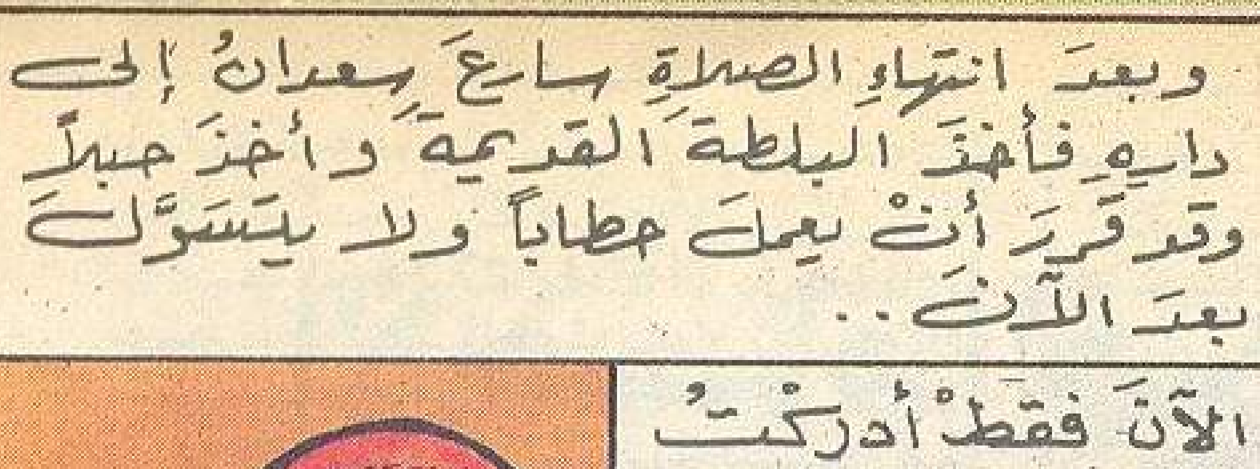

ودخلَ سعدٌ المسجدَ فتوضأ.. ثم صلَّى ركعتَيْ تحيةِ المسجدِ، وركعتَيْ سنةِ الجمعةِ..


ثم جلسَ يستمعُ إلى خطبةِ الجمعةِ، وكانَ موضوعُ الخطبةِ عن العملِ وقيمتِهِ في الحياةِ.. وكيفَ أنَّ اللهَ تعالى ورسولَهُ يحبانِ اليدَ التي تعملُ وتربحُ..


واليدُ العليا خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ من اليدِ السفلى.. فاليدُ العليا هيَ اليدُ التي تعطي ولا تأخذُ، وهيَ اليدُ التي كرَّمَها اللهُ ورسولُهُ..

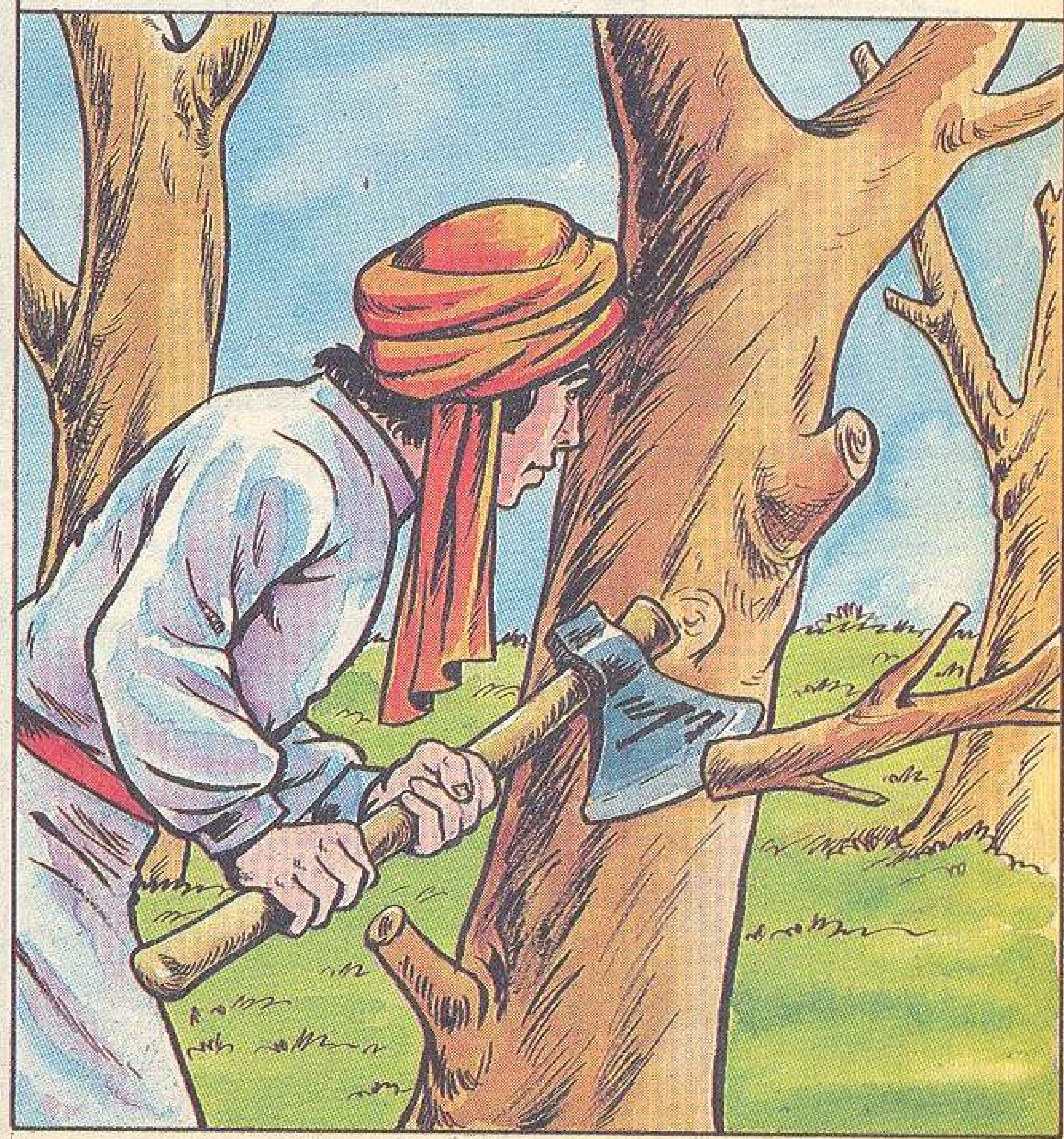

رأى النبيُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ذاتَ يوم رجلاً يتسوَّلُ الناسَ، فقالَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ: «لأنْ يأخذَ أحدُكُمْ حبلاً فيحتطِبَ خيرٌ لَهُ مِنْ أنْ يسألَ الناسَ أعطَوْهُ أوْ منعُوهُ»..







وفى اليوم الأول من عمله حطاباً جمع سعدان حملاً كبيراً من الحطب فباعه، وكان سعيداً بالنقود الزهيدة التى كسبها لأول مرة من عمل يده..



وفى الليل عندما آوى سعدان إلى فراشه تحسس يديه الخشنتين المشققتين من أثر العمل لكنه كان سعيداً لأنه وجد لنفسه أخيراً عملاً شريفاً فى الحياة.. شعر سعدان بأن يده قد أصبحت يداً عليا تعطى بعد أن كانت يداً سفلى تمتد لسؤال الناس..



تمت
باسم

الأجسام الغريبة

سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: عصام الشورنجي

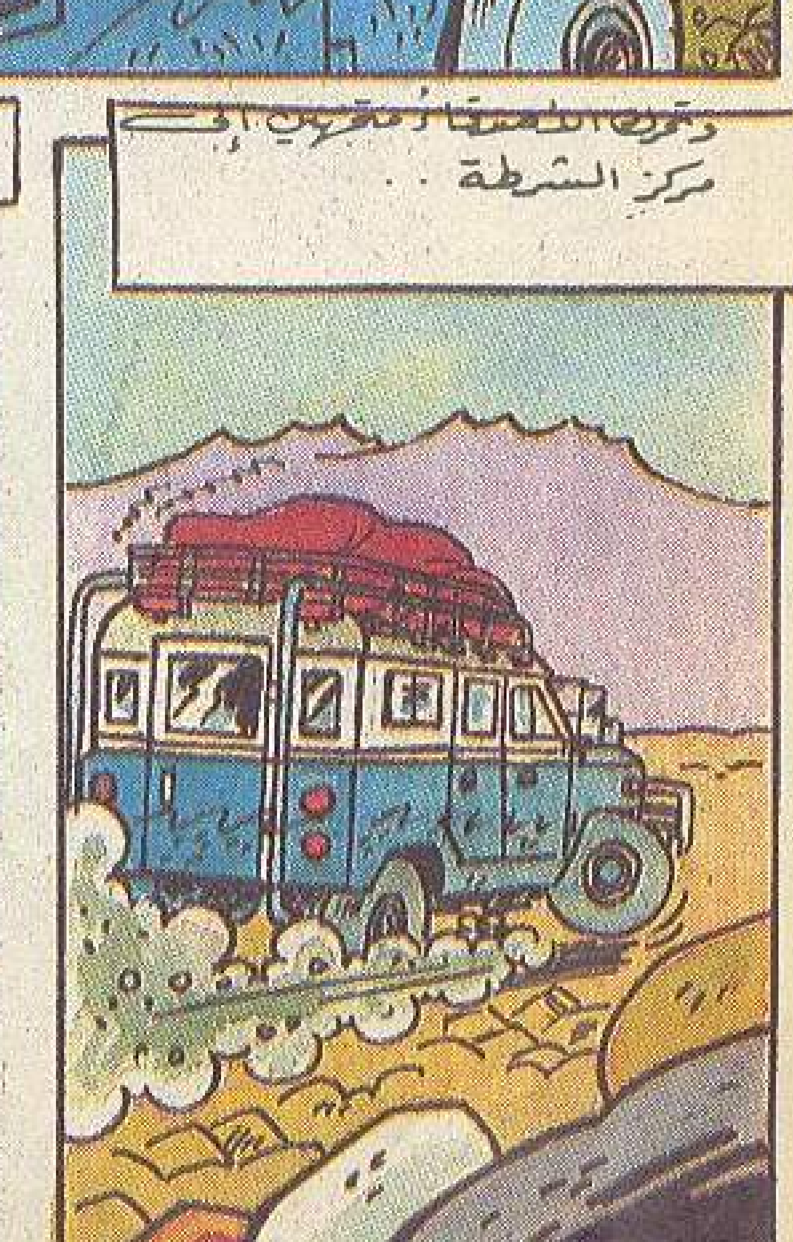




ما هذا ؟ توقف يا حازم .















وفي المركز العربي لدراسات الفضاء..







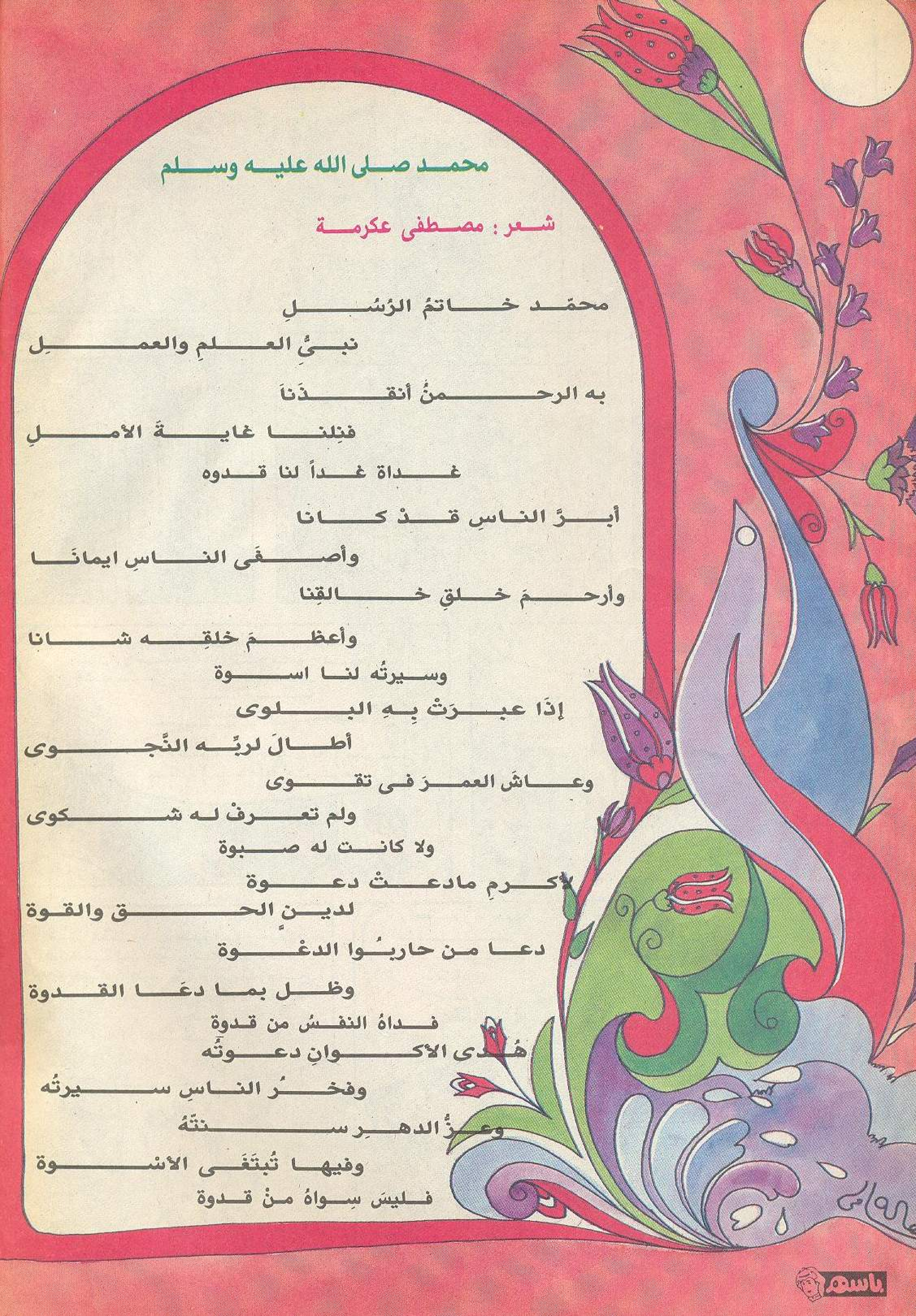






تمت





محمد صلى الله عليه وسلم

شعر : مصطفى عكرمة

محمّد خاتمُ الرُسُلِ
نبيُّ العلمِ والعملِ
به الرحمنُ أنقذَنا
فنِلنا غايةَ الأملِ
غداة غداً لنا قدوه

أبرَّ الناسِ قدْ كانا
وأصفَى الناسِ ايمانًا
وأرحمَ خلقِ خالقِنا
وأعظمَ خلقِه شانا
وسيرتُه لنا اسوة

إذَا عبرَتْ بِهِ البلوى
أطالَ لربِّه النَّجوى
وعاشَ العمرَ فى تقوى
ولم تعرفْ له شكوى
ولا كانت له صبوة

لأكرمِ مادعتْ دعوة
لدينِ الحقِ والقوة
دعا من حاربُوا الدعْوة
وظل بما دعَا القدوة
فداهُ النفسُ من قدوة

هُدى الأكوانِ دعوتُه
وفخرُ الناسِ سيرتُه
وعزُّ الدهرِ سنتُه
وفيها تُبتَغى الاسْوة
فليسَ سِواهُ منْ قدوة




محمد شلوه حمدان ـ السعودية


طارق محمد ـ السعودية


هانى سعيد ـ جدة


طاهر جمعة عثمان ـ الدوحة


عبد الله سليمان راشد ـ عمان


على محمد على ـ البحرين

أمين محمد يوسف ـ السعودية

سلطان شاكر فهد ـ السعودية



نور الدين على غيضان ـ السعودية


طارق محمد سعد ـ السعودية


سالم صالح عبدالله ـ الاحساء


نظمى على الصحاف ـ السعودية


رنا اياد يعاج ـ السعودية


ياسر عادل سرحان ـ مصر

عبدالله على السلميانى ـ السعودية

محمد دوها سالى ـ السعودية


حسان وفاء زواوى ـ السعودية


عمرو محمد فكرى ـ مصر


نوال حمد سليم ـ عمان


سلوة عبدالعظيم مصطفى ـ مصر


محسون على الحداد ـ السعودية


يوسف يحيى مراد ـ مصر


نرمين محمد سيد ـ مصر


اسلام محمد رضوان ـ مصر


هنادى ابراهيم العمرانى ـ السعودية


طارق طلال ـ السعودية





هانى ابراهيم جاب الله ـ عمان
عبدالله سعود ـ السعودية
عبدالعزيز صالح ـ السعودية
خالد تاج السيد ـ السودان
سلطان محمد الشهيد ـ السعودية

أحمد عبدالمؤمن ـ السعودية
فاطمة الزهراء ـ المغرب
مانع على عائض ـ السعودية
افراح محمد فهد ـ السعودية
طارق العسيرى . ـ جدة

منير حقى ـ تونس
عيسى منصور عيسى ـ السعودية
وفاء محمد عبدالمنعم ـ مصر
عثمان عطايا عثمان ـ السعودية
خالد عبد العزيز الميحان ـ السعودية

مصطفى محمود العنيبيى ـ مصر
خالد فهد المطير ـ السعودية
ريهام عوض المصرى ـ مصر
محمد جذيمة البلوش ـ عمان
أحمد شلوه حمدان ـ السعودية

أحمد عوض المصرى ـ مصر
أنور كيت ـ المغرب
مودة حسين على ـ السعودية
أحمد حسين على ـ السعودية
حذيفة محمد ابراهيم ـ الامارات

ياسمين رفعت سيد ـ مصر
علياء عبدالله حبيب ـ السعودية
سارة محمد احمد ـ مصر
رائد يحيى ـ السعودية
ايهاب واياد يحيى ـ السعودية





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

باقة ورد لكل أب

مكة المكرمة ـ هارون عيسى الهوصاوى . رقم البطاقة ـ ١٤٦٨ .

فى أحدِ الأيامِ وبعدَ انتهاءِ الفصلِ الدراسىِّ الأولِ وقبلَ الاختباراتِ ، وجدتُ نفسى أنا وصديقِي محمد أمامَ غرفةِ مديرِ مدرستِنَا فاجرينَا معهُ هذا اللقاء :ـ

● أرجُو أنْ تعرفَ قراءَ باسم على بطاقتِكَ الشخصيةِ ؟

ـ اسمِي درويش عبدالهادى زمزمى .

● حدثْنَا عن بدايةِ مشوارِكَ التعليميِّ حتى وصولِكَ إلى منصبِ مديرِ مدرسةِ ابن خلدون ؟

ـ البدايةُ : كنتُ مدرساً بمدرسةِ الزبيرِ بن العوام ، ثم حضرْتُ دورةً فى الإدارةِ التعليميةِ بالولاياتِ المتحدةِ ، ثم وكيلًا لمدرسةِ جعفر بن ابى طالبِ المتوسطةِ ، ثم وكيلًا لمدرسةِ عمر ابنِ الخطابِ المتوسطةِ ، ثم وكيلًا لمدرسةِ العاصمةِ المتوسطةِ ، ثمَّ مديراً لمدرسةِ ابن خلدون .

منْ أينَ بدأتَ مشوارَكَ العلميَّ ؟ وما هى مؤهلاتُكَ العلميةُ ؟

ـ بدأتُ فى مدرسةِ الملكِ عبدِالعزيزِ الابتدائيةِ ، وأحملُ الآنَ شهادةَ البكالوريوسِ فى التاريخِ والحضارةِ الإسلاميةِ .

ما هو الفرقُ بينَ المدارسِ اليومَ والمدارسِ بالأمسِ ؟

ـ بالنسبةِ للفرقِ فهذَا واضحٌ فنحنُ نعيشُ نهضةً حضاريةً فى مجالِ التعليمِ وكذلكَ وُجدتْ أمورٌ كثيرةٌ لم تكنْ متوافرةً أهمُّها المبنَى المدرسىُّ ثم الامكانياتُ .

● خمسُ باقاتِ وردٍ لمنْ تقدمُها ؟

ـ أقدمُ الأولَى لكلِّ أبٍ يتابعُ أولًا بأول ، والثانيةُ أقدمُها إلى كلِّ معلمٍ يعطِى جهداً وبذلًا وعطاءً لرفعِ مستوى الطلابِ والثالثةُ أقدمُها إلى كل طالبٍ أدخلَ الفرحةَ على والديهِ فى نهايةِ العامِ والرابعة أقدمُها إلى وكلاءِ المدرسةِ الذينَ عملُوا جهداً فى سبيلِ رفعِ مستوى الطالبِ ، والباقةُ الأخيرةُ أقدمُها للمرشدِ الطلابىِّ بالمدرسةِ الذى أصبحَ كلُّ همِّه هو رفعَ مستوى الطلابِ ولكلِّ منْ ساهمَ معه فى الإرشادِ الطلابىِّ .

● رسالةٌ تقدمُها إلى الطلابِ ؟

ـ رسالتى للطلابِ تتمثلُ فى إعطاءِ وقتٍ جيدٍ للمذاكرةِ والمتابعةِ أولًا بأولٍ بالإضافةِ من الاستفادةِ منَ الامكانياتِ التى توفرُها المدرسةُ للرفعِ من مستوى الطلابِ العلمىِّ .

من أين تصنع الأدوية

الباحة ـ ريهام السيد حسام الدين .

أجريتُ هذَا الحوارَ معَ والدِى الدكتور الصيدلى حسام الدين ابو السعود ، وكانَ لى معه هذَا اللقاءُ :ـ

● منْ أينَ تصنعُ الأدويةُ ؟

ـ بعضُ الأدويةِ تصنعُ منَ النباتاتِ الطبيةِ أو منْ خلاصاتٍ حيوانيةٍ مثلِ الهرموناتِ وبعضُها يصنعُ من مركباتٍ كميائيةٍ داخلَ المعاملِ فى مصانعِ الأدويةِ .

● هلْ يمكنُ للأطفالِ تناولُ أىِّ دواءٍ ؟ ولماذَا ؟

ـ لا يمكنُ لهمْ تناولُ أىِّ دواءٍ إلا بإرشادٍ طبىٍّ منْ طبيبٍ متخصصٍ لأنَّ الكثيرَ منَ الأدويةِ قدْ تضُرُّ من يتناولُها خاصةً اذَا ماعرفْنَا أنَّ الأطفالَ فى مراحلِهِمُ الأولى فى سنِّ التكوينِ وبعضَ الأدويةِ قد تؤثرُ على تكوينِ أسنانِهِمْ وعظامِهِمْ .

● لماذَا تعطَى التطعيماتِ للصغارِ ؟

تعطَى التطعيمات للصغارِ لوقايتِهِمْ منَ الأمراضِ مثلِ لقاحِ شللِ الأطفالِ للوقايةِ منْ مرضِ شللِ الأطفالِ .

● كيفَ نحمي الأطفالَ منْ خطورةِ الأدويةِ ؟

ـ عنْ طريقِ وضعِ الأدويةِ بعيداً عنْ متناولِهِمْ ، مـعْ ضرورةِ الحرصِ الشديدِ فى عدمِ اعطائِهِمْ أىَّ دواءٍ دونَ إرشادٍ طبىٍّ منْ طبيبٍ متخصصٍ .

أفضل ناشىء فى نادى صحم

سلطنة عمان ـ حمد سعيد حميد ـ رقم البطاقة (١٣٩٥) .

أجريتُ هذا اللقاءَ مع أفضلِ ناشىءٍ فى ولايةِ صحم :ـ

ـ خميس سعيد البلوشى ـ ١٧ سنةً ـ طالبٌ بالصفِّ الثانى الأدبيِّ بمدرسةِ يعرب إبن بلعرب الثانويةِ .

● كيفَ كانَتْ بدايتُكَ مع كرةِ القدمِ ؟

ـ منذُ كانَ عمرى ٧ سنواتٍ وأنا ألعبُ الكرةَ ، ثم أختيْرتُ لنادِى البرجِ للأشبالِ وعمرى ١٤ سنةً ، ثم فى فريقِ الناشئينَ بنفسِ العامِ ثم لنادِى صحم الرياضىِّ للعبِ ضمنَ صفوفهِ .

وفى العامِ الماضِى أخترتُ كأفضلِ ناشىءٍ فى نادِى صحم .

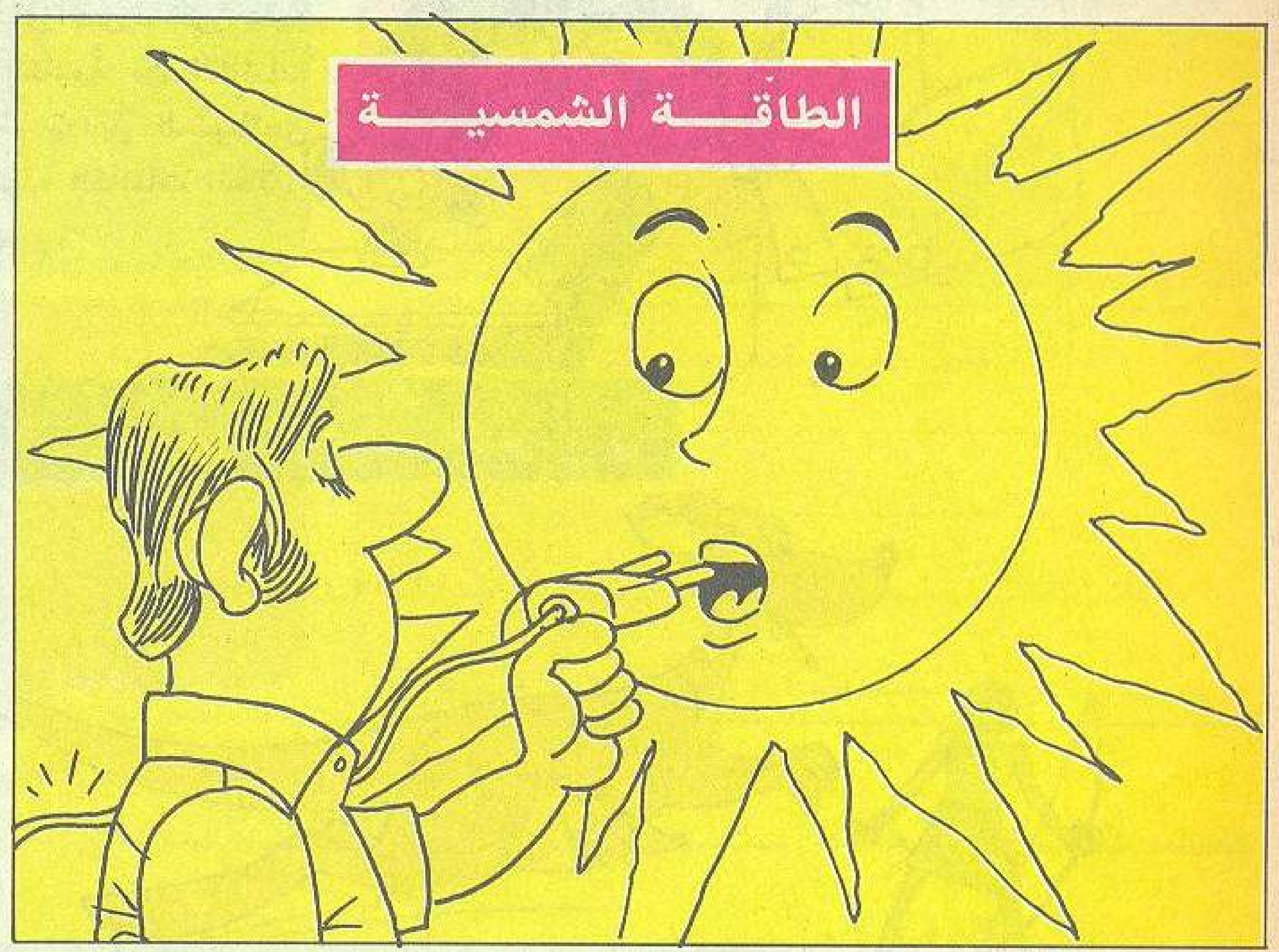
● ما رأيُكَ فى مجلةِ باسم ؟

ـ هى مجلةٌ رائعةٌ ومفيدةٌ للصغيرِ والكبيرِ وأنا أحرصُ على قراءتِها .

● نصيحةٌ لأصدقاءِ باسم ؟

ـ ممارسةُ الرياضةِ لأنَّ الرياضةَ مفيدةٌ للجسمِ (والعقـلُ السليمُ فى الجسمِ السليمِ) .

الطاقـــة الشمسيـــة



البحرين ـ أحمد عامر مسعد حمود العمرى

قفزَ بعضُ العلماءِ قفزةً كبيرةً فى مجالِ استغلالِ الطاقةِ الشمسيةِ فقدْ نجحوا فى تطويرِ طريقةٍ جديدةٍ لتجميعِ حرارةِ الشمسِ ، تضمنُ الحصولَ على قدرٍ كبيرٍ منَ الحرارةِ بواسطةِ مجمعاتٍ أو سطوحٍ خفيفةِ المساحةِ نسبياً ، يقولُ العلماءُ : إنَّ مقاديرَ الطاقةِ الكهربيةِ التى أمكنَهمُ الحصولُ عليها بطريقتِهمْ تلكَ بلغتْ ما يعادلُ نحوَ ٢٨ مليون برميل منَ البترولِ سنوياً ، وهذِهِ المقاديرُ كبيرةٌ جداً تزيدُ قيمتُها على ٥٥٠ مليون دولارٍ . وطريقةُ التجميعِ الجديدةُ ظاهرةٌ علميةٌ ، فالمعروفُ أن درجةَ الحرارةِ لمياهِ السطحِ فى البحيراتِ والأحواضِ تزيدُ على درجةِ حرارةِ المياهِ التى تلى السطحَ مباشرةً ، هذا إذَا كانَتِ المياهُ عذبةً ، أما إذا كانَتِ المياهُ مالحةً فتعكسُ القاعدةُ ، وتصبحُ المياهُ العميقةُ هى الأكثرَ حرارةً منْ مياهِ السطحِ ، وترتفعُ درجةُ حرارةِ المياهِ العميقةِ بتأثيرِ الشمسِ ، ولكنهـا تبقَى حيثُ هى ، فلا تتحركُ ، ولا تصعدُ إلى فوقِ لتحلَّ محلها مياهُ السطحِ كما هو منتظرٌ ، وذلكَ لأنها مثقلةٌ بالأملاحِ ، وهكذاً تصبحُ مياهُ السطحِ بمثابةِ طبقةٍ عازلةٍ تحولُ دونَ تبخيرِ مياهِ الأعماقِ الساخنةِ ، وتصبحُ هذِهِ المياهُ بمثابةِ مستودعٍ لتجميعِ حرارةِ الشمسِ ، تتزايدُ هذِهِ الحرارةُ دونَ أن تتناقصَ ، فلا عجبَ إذاً أمكنَ الوصولُ بهذِهِ الحرارةِ الشمسيةِ المجتمعةِ إلى ١١٧ °م كما يتصوَّرُ العلماءُ ، ولعلَّ العلمَ يكشفُ فى المستقبلِ عنْ جديدٍ فى هذَا المجالِ .

مراســـلو باســم الجـــدد

٢٠٠٢ ـ حمودة عمر محمد على ـ مكة المكرمة ـ شارع المنصور ـ زهرة المنصور ـ دكان عثمان ابوبكر الخياط .

٢٠٠٣ ـ محمد السيد الجمل ـ بورسعيد حى الكويت ـ عمارة ١٧ شقة ١٧ ـ أو ص . ب ١٥٣ .

٢٠٠٤ ـ مواهب عثمان عبدالله ـ الرياض ـ منوحة ـ شارع شريف ـ يصل للوالد / عثمان عبدالله .

٢٠٠٥ ـ محمد فهد الزويد ـ الرياض ص . ب ٤١٣٥٨ .

٢٠٠٦ ـ أيمن محمد آدم عيسى ـ السودان ـ أم درمان ـ عمارة الحرية ـ غرب سينما أم درمان ـ ص . ب ١٣١٥ .

٢٠٠٧ ـ ضياء الدين بابكر اليمنى ـ السودان ـ الخرطوم ـ السجانة ـ ص . ب ٤ .

٢٠٠٨ ـ زهير صلاح فهيم ـ مصر ـ الاسكندرية ـ مكتب بريد المسلة ـ ٢١٥٢١ .

٢٠٠٩ ـ محمود بن سالم الهويدى ـ عرعر ـ الحدود الشمالية ـ ص . ب ٢٢٦ ـ شركة التابلاين .

٢٠١٠ ـ الرياض منير ـ المغرب ـ سلا ـ شارع مارس ـ درب زين .

٢٠١١ ـ خالد بن خميس الهاشمى ـ سلطنة عمان ـ بردى ـ ص . ب ٤٥٦٤ .

٢٠١٢ ـ عقيل بن محمد بن عبدالله ـ سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص . ب ٤٥٦٤

٢٠١٣ ـ على بن مصطفى بن محمد ـ مسقط ـ ص . ب ٨١١ .

٢٠١٤ ـ محمد عايض عبدالله المسيرى ـ ابها ـ بريد الجبيل ـ متوسطة الجبيل .

٢٠١٥ ـ موسى عبدالله جبران ـ جيزان ـ جبل فيفاء ـ بواسطة / مدرسة تحفيظ القرآن الكريم .

٢٠١٦ ـ محمد عبدالله احمد الزهرانى ـ السعودية ـ الباحة ـ الشعراء ـ مدرسة الملك خالد الابتدائية بغليلة ـ الصف السادس الابتدائى .

عالم الغد

شفرة الوراثة بعد انشطار الذرة

فى جنباتِ المعاملِ المنعزلةِ ، وفى قاعاتِ مراكزِ البحثِ البيولوجىِّ ، يجرى فى صمتٍ غريبٍ التحضيرُ لأدواتِ أعظمِ انقلابٍ فى تاريخِ الجنسِ البشرىِّ .. انقلابٌ أضخمُ منْ ذلكَ الذى أحدثَهُ تفتيتُ الذرةِ وإطلاقُ الطاقةِ النوويةِ . عناصرُ هذا الإنقلابِ الخطيرِ تدخلُ كلها تحتَ لواءِ علمٍ جديدٍ ، قد لا تكونُ قد سمعْتَ عنه ، هو علمُ الأحياءِ الجزئى ، أو البيولوجيا الجزيئيةِ .

فى معظمِ دولِ العالمِ المتحضرِ ، ينصرفُ جهدُ أكبرِ العلماءِ إلى حلِّ شفرةِ الحياةِ والوراثةِ ، مما يسهلُ عليهمُ التحكمَ فى الخصائصِ الوراثيةِ للإنسانِ والحيوانِ والنباتِ . سيصبحُ فى القريبِ منَ الممكنِ تصورُ الشكلِ الذى ستكونُ عليه الأجيالُ القادمةُ منَ الكائناتِ الحيةِ ، ثم تعديلُ الخصائصِ الوراثيةِ لهذه الكائناتِ لتحقيقِ ذلكَ التصورِ .



الأبورجين .. واصطياد الكنغر

الأربورجينيون همْ السكانُ الأصليونَ للقارةِ الأستراليةِ . ويعتمدُ الواحدُ منهم فى صيدِهِ على كلبه الدنجو . والدنجو هو كلبٌ أسترالىٌّ متوحشٌ ، يتولىَّ الأربورجين استئناسَهُ وتدريبَهُ ليساعدَه فى الصيدِ .

ويستطيعُ الواحدُ منْ هؤلاءِ الأستراليينَ الأصليينَ أن يصطادَ أكثرَ الحيواناتِ سرعةً ومراوغةً ، كالكنغرِ (الكانجرو) . بعضُ فصائلِ الكنغرِ يمكنُها أن تقفزَ لمسافةٍ تزيدُ على تسعةِ أمتارٍ ، وإلى ارتفاعٍ يصلُ إلى ثلاثةِ أمتارٍ . وتصلُ سرعتُها إلى ما يزيدُ على ٦٥ كيلو متراً فى الساعةِ .

ويستخدمُ أهلُ أستراليا القدامى كلابَهمْ فى صيدِ أكثرِ أنواعِ الكنغرِ تخفياً وسطَ الأشجارِ والحشائشِ . فيقفُ أحدُ الرجالِ فى الممرِّ الذى يعبرُهُ الكنغرُ ، ويطلقُ الرجالُ الآخرونَ كلابَهمْ ويحدثونَ ضجيجاً عالياً ، لتندفعَ حيواناتُ الكنغرِ هاربةً ، حيثُ تنتظرُها سهامُ الرجلِ المنتظرِ عند الممرِّ .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

الميكروب اللعين

أثبتتِ البحوثُ العلميةُ أن ميكروبَ الكوليرا يمكنُ أن يعيشَ ! فى اللبنِ (الحليب) ، ٣ أيام ـ وفى السمكِ أسبوعاً ـ وعلى العملةِ المعدنيةِ أسبوعاً ـ وعلى ورقِ البنكنوتِ ٤٨ ساعةً . وقد أجمعَ الأطباءُ على أنَّ الوقايةَ منَ الكوليرا خيرٌ منَ العلاجِ وذلكَ برفعِ مقدارِ الكلورِ فى الماءِ منْ مصادرِهِ وإبادةِ القمامةِ ووضعِ نقطِ الليمونِ أو الخلِّ على الخضرواتِ .

شادى السيد حسن

الرياض ـ المملكة العربية السعودية

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

حل مسابقات العدد رقم (١٩٨)

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاسم : ________ العنوان : ________

مجموعة كنز الطوابع

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ●
الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان
مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ●
الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية

اكتب عدد المجموعات التى تُطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال
مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الأرجنتين

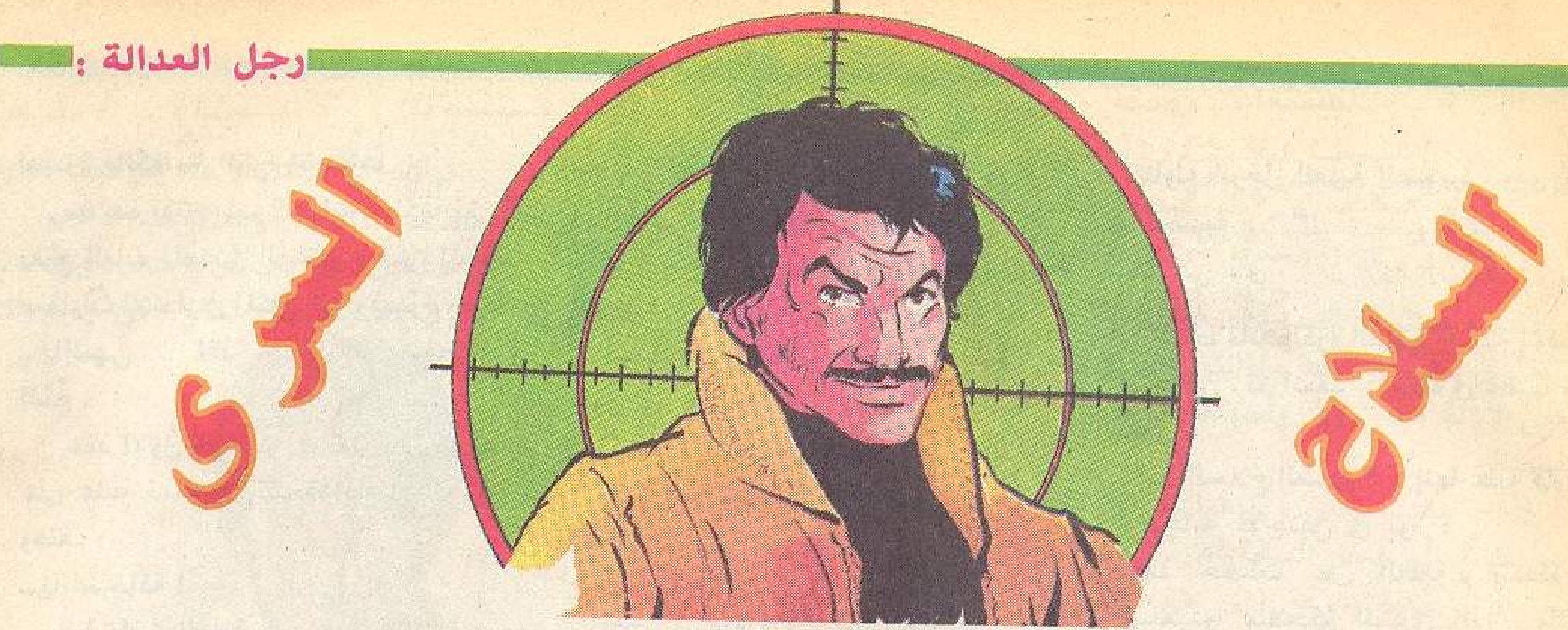
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

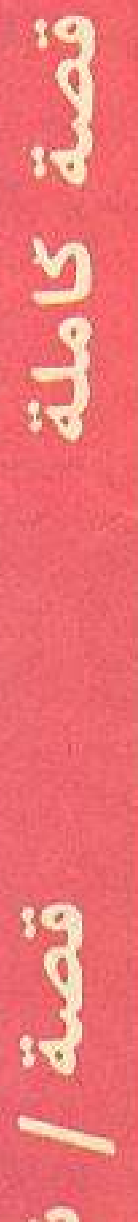
مجموعة باكستان

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية



السلاح السرى



سادَ الهدوءُ التامُّ تلك الليلةَ ، فى القاعدةِ العسكريةِ الجديدةِ ، المتاخمةِ للحدود ، وتوارَى القمرُ خلفَ سحبٍ داكنةٍ كثيفةٍ ، فاكتنفَ المكانَ ظلامٌ دامسٌ ، الا من مصابيحَ صغيرةٍ باهتةٍ ، اختفتْ او كادتْ ، خلفَ ذلكَ الضبابِ ، الذى انتشرَ بعدَ الغروبِ مباشرةً ، وتضافرَ مع العواملِ الاخرى ، ليضفِي على المكانِ غموضاً مهيباً .

وفى حذرٍ وصمتٍ ، تحركَ رجلانِ تحتَ جناحِ الظلام ، وعبرا فى مهارةٍ حاجزَ الاسلاكِ الشائكةِ ، الذى يحيطُ بالقاعدةِ ، ثم زحفا نحوَ مبنىً صغيرٍ ، من طابقٍ واحدٍ ، واشارَ احدهما الى الآخرِ اشارةً ذاتَ مغزىً ، فنهضَ الثانى فى خفةٍ ، وتسلل من خلفِ حارسِ المبنى ، وانقضَّ عليه انقضاضةً مباغتةً عنيفةً ، وكتمَ فمه بكفه اليسرى ، ثم اغمدَ خنجرَه فى قلبه ، بيده اليمنى ، ولم يتركه الا جثةً هامدةً .

وفور سقوطِ الحارسِ تحرَّكَ ، الرجلُ الأوَّلُ ، وانضمَّ الى زميلهِ عندَ بابِ المبنى الصغير ، واشتركَ الاثنانِ فى معالجةِ بابِ المبنى فى مهارةٍ ، حتى استجابَ لهما ، فدلفا فى سرعةٍ الى الداخل ، واوصد البابَ خلفَهما ، ثم اشعلَ كلٌّ منهم مصباحَه اليدوىَّ ، واتجها نحو خزانةٍ صغيرةٍ ، فى الجدارِ المقابلِ للبابِ مباشرةً ، واخرجَ الأوَّلُ جهازاً اليكترونياً صغيراً ، الصقهُ ببابِ الخزانةِ ، وهو يقولُ لزميلهِ فى خفوتٍ :

ـ حاولْ أن تكتُمَ انفاسَكَ ، فهذا الجهازُ شديدُ الحساسيةِ للأصواتِ ، كتمَ زميلُه انفاسَه بالفعلِ ، وضغَط هو زراً صغيراً بالجهاز ، فتالقَتْ شاشتهُ المستطيلة ببريقٍ فيروزىٍّ ، ثم راحَتْ عدةُ ارقام تتراصُّ فوقَها فى سرعةٍ ، ثم لم تلبثْ كلُّ هذه الارقام أن توقَّفَتْ ، واستقرَّت مجموعةٌ من الارقامِ المتجانسةِ فوقَ الشاشةِ الخضراءِ الصغيرة ، فابتسمَ الاولُ فى سخريةٍ ، وهو يقولُ :

ـ نجحْنا .. كنتُ اعلمُ انَّ هؤلاءِ العربَ ،

ليسوا بالكفاءةِ التى نتصورُها .

مدَّ يدَه يفتح بابَ الخزانةِ ، ولكنه لمْ يكدْ يفتح البابَ المعدنىَّ الصغيرَ ، حتىَّ انطلقتْ صفاراتُ الانذارِ فى المكانِ كله ، فصرخَ زميلهُ :

ـ ياإلـهى ! .. لقدْ خدعُونا .. سقطنْا فى الفخِّ .

عقدَ الاوَّلُ حاجبيْه فى توترٍ ، وتركَّزَ بصرُه على علبةٍ صغيرةٍ ، تستقرُّ داخلَ الخزانةِ ، وهتفَ :

ـ ياللسخافة !

واختطفَ العلبَة فى حدةٍ ، واندفعَ معَ زميلهِ يحاولانِ الفرارَ منَ المبنى الصغيرِ ، ولكنَّ شلالًا منَ الضوءِ غمرَ المبنىَ فجأةً ، معَ صوتٍ صارمٍ يقولُ :

ـ لقدْ وقعتمْ يامنْ بالمبنى .. المكانُ محاصر تماماً ، ولن تنجح نملةٌ واحدةٌ فى الافلاتِ منه .. استسلمُوا ، او نطلقُ النارَ .

انهارَ الرجلُ الثانى ، وهو يهتفُ :

ـ لقدْ سقطْنا فى أيديهم .. إنهمْ أذكى مما أخبرونا بكثير .

أمسكَ الأوَّلُ العلبةَ الصغيرةَ فى قوةٍ ، وهو يقول فى عناد :

ـ ولكنهم لن ينتصروا علىَّ أبداً .. أبداً .

وكررَّ الصوتُ الصارمُ تحذيـرَه للمرةِ الثانيةِ ..

ثم بدأ الاقتحامُ ..

اقتحمتِ القوةُ العربيةُ المكانَ فى عنفٍ ، وارتفعَتْ أسلحتهُمْ فى وجهَى الاجنبيَّيْن . اللذيْن استسلما على الفورِ ، دون مقاومةٍ ، فاقتربَ منهما قائدُ القوةِ العربيةِ ومدَّ يده إلى الاوَّلِ ، قائلًا فى صرامةٍ :

ـ العلبة .

ناولَه الرجلُ العلبةَ الصغيرة ، وهو يقولُ فى عصبيةٍ :

ـ ها هى ذى .

التقطَ قائدُ القوةِ العربيةِ العلبة ، وفتحها فى حرصٍ ، ثم انعقدَ حاجباه فى غضبٍ ، وهو يقولُ :

ـ اينَ السلاحُ السرىّ ؟ .. إنها علبةٌ فارغةٌ

اجابهُ الاجنبىُّ فى توترٍ :

ـ لقدْ حصلْتَ على العلبةِ ، ولكنكمْ لن تستعيدُوا سلاحَكمُ السرىَّ ابداً .. وانطلقَ يقهقهُ كالمجنونِ .

★ ★ ★

تثاءب « هاشم همام » ، اشهرُ رجالِ الامنِ فى المنطقةِ العربيةِ ، وهو يوقفُ سيارتَه امامَ منزلهِ ، فى الثانيةِ صباحاً ، وقالَ لزميله « يحيى » فى تهالكٍ واضحٍ :

ـ لايمكنُكَ ان تتصوَّرَ كمْ أشعرُ بالرغبةِ فى النومِ ياصديقى .



ابتسمَ « يحيى »مشفقاً ، وهوَ يقولُ :
ـ أنتَ محقٌّ فى هذا بالتأكيدِ ، فلقدْ بذلتَ جهداً خرافياً اليومَ .

غادرَ « هاشم » السيارةَ ، وهو يقولُ :
ـ أظنُّ انَّ ثمانى ساعاتٍ منَ النومِ العميقِ ، تكفِى لازالةِ هذا الجهدِ ياصديقى .. اليسَ كذلكَ ؟

رأى حاجبَىْ « يحيى » ينعقدانِ فى توترٍ ، وهو يتطلَّعُ الى مدخلِ البنايةِ التى يقطنهُا هو ، فأدارَ عينيه بسرعةٍ ، الى حيثُ ينظرُ « يحيى » ، ولمْ يلبثْ ان قطبَ حاجبْيه بدورِه ، وهو يتطلَّعُ الى سيارة (چيب) عسكريةٍ ، تقفُ أمامَ منزلِه ،فغمغمَ فى قلقٍ :
ـ ما الذى تفعلهُ هذه السيارةُ هنا ؟

قالها واتجهَ مباشرةً نحوَ السيارةِ العسكريةِ ، وسألَ الجندىَّ الواقفَ الى جوارِها :
ـ ماذَا هناكَ أيها الجندىُّ ؟

رفعَ الجندى يده بالتحيةِ العسكريةِ ، وهو يسألهُ :
ـ ألى شرفُ مخاطبةِ المفتشِ (هاشم همام) ؟

أجابه « هاشم » :
ـ نعم .. هو أنا .

ناولَه الجندى ورقةً تحملُ توقيعاً رسمياً ، وهو يقولُ :
ـ هذا استدعاءٌ رسمىٌّ يحملُ اسمَكَ ياسيدى ، منَ القواتِ المسلّحة .

هتفَ « يحيى » فى دهشةٍ :
ـ استدعاءٌ رسمي !!

قرأَ (هاشم) الاستدعاءَ فى سرعةٍ ، ثم تنهَّدَ قائلًا :
ـ هذا صحيحٌ ياصديقى .. إنه استدعاءٌ رسمىٌّ .

ثم ابتسمَ فى تهالكٍ ، مستطرداً :
ـ وهذا يعنى تأجيلَ النومِ لما بعدُ .

★ ★ ★

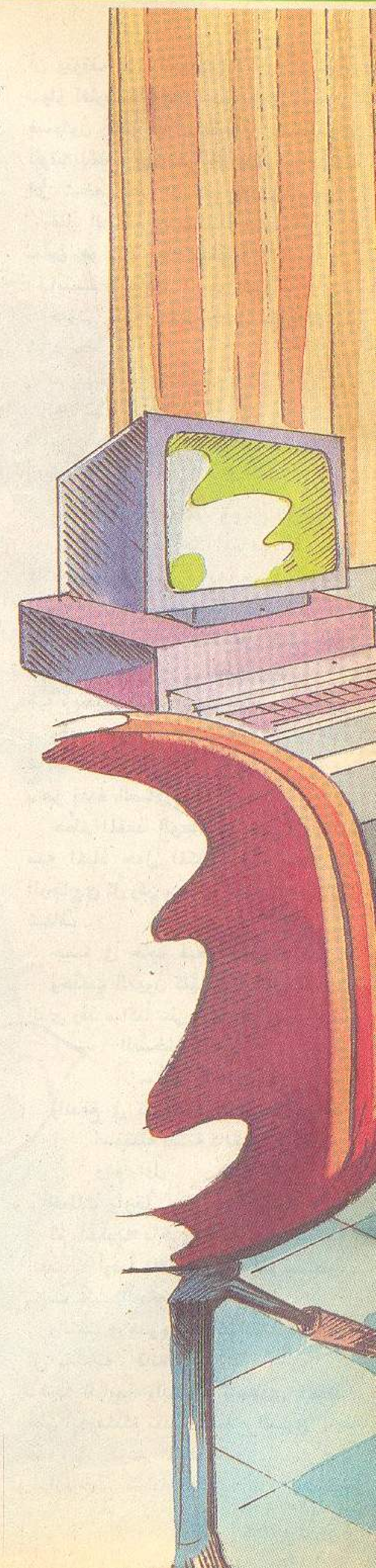
نهضَ قائدُ القاعدةِ العسكريةِ يصافحُ (هاشماً) وهو يقولُ فى احترام :
ـ مرحباً بك فى قاعدتِنا العسكريةِ أيها المفتشُ (هاشمُ) .. يؤسفنى أنِ اضطررْنا لاستدعائِكَ فى هذا الوقتِ المتأخِّرِ ، ولكنَّ الامرَ عاجلٌ بالفعلِ .

ولقد أوصى رئيسُ الاركانِ بالاستعانةِ بكَ بالذاتِ ، صافحه (هاشمُ) وهو يقولُ :
ـ لاعليْكَ ياسيِّدى .. لقدِ اختلسْتُ بعضَ النومِ ، فى الهليكوبتر التى نقلتنى الى هنا ، واظنُّ هذَا يكفينى الليلةَ .. المهمُّ أن اعرفَ طبيعيةَ مهمتى .

أشارَ اليه القائدُ بالجلوسِ ، وقالَ :
ـ الواقعُ انَّ قاعدتَنا قد تعرَّضتْ للسرقةِ مساءَ اليومِ ، وبواسطةِ اثنينِ منَ المحترفينَ ، من معسكرِ الأعداءِ ، ولقد سطا هذانِ المحترفانِ على سلاحٍ سرىٍّ جديدٍ ، كانَ




باسم



المفروضُ انْ يتمَّ عرضُه ، فى الثانيةِ من صباح الغدِ ، على لجنةٍ عسكريةٍ جديدةٍ ، لتحديدِ موقفِ الدولةِ من انتاجِه وتمويلِه .

تطلَّعَ « هاشمُ » الى ساعتِه وقالَ :

- تقصدُ الثامنةَ منْ صباحِ اليوم ، فنحنُ الآنَ فى الثالثةِ والنصفِ صباحاً . أومأ القائدُ برأسِه ايجاباً ، وقالَ :

- هذا صحيحٌ .. وهذا يعنى أن لدينَا ثلاثَ ساعاتٍ اخرى على الأكثرِ لاستعادةِ هذا السلاحِ السرىِّ ، وإلا فلنْ يمكننَا عرضهُ على اللجنةِ العسكريةِ ، فى الموعدِ المطلوبِ .

سألَه (هاشمُ) فى اهتمام :

- هلْ عرفْتم اينَ هربَ السارقَانِ ؟

تنحنَحَ قائدُ القاعدةِ ، وقالَ :

- لقدْ القينا القبضَ عليهما .

عقدَ (هاشمُ) حاجبَيهِ فى حيرةٍ وهو يسألهُ :

- ماذا تعنى ياسيِّدي ؟ .. ماالمشكلةُ إذنْ ، مادمتُمْ قدْ القيتم القبضَ عليهما ؟

زفرَ قائدُ القاعدةِ ، وقالَ :

- هذه هىَ المشكلةُ الحقيقيةُ أيهُا المفتشُ .. لقد حاصرْنَا المكانَ ، فورَ فتح الخزانةِ ، التى كانت تحوى السلاحَ السرىَّ ، ويمكننى انْ اقسمَ أن أحداً لم يغادرْ المبنى كله ، منذُ فتحِ بابِ الخزانةِ ، وحتى القاءِ القبضِ على السارقيْنِ ، وعلى الرغمِ من هذا فقدْ عثرنا على علبةِ السلاحِ فارغةً ، ولم نعثرْ على ادنى اثرٍ للسلاحِ نفسِه .

مضتْ لحظةُ صمتٍ ، قبلَ انْ يقولَ (هاشمُ) :

- لقدْ فتشْتُمُ الرجليْنِ بالطبعِ .. أليسَ كذلكَ .

أومأ قائدُ القاعدةِ برأسِه ايجاباً ، وقالَ :

- بلىَ .. وقلبْنَا المكانَ كله رأساً على عقبٍ ايضاً ، ولكننا لم نعثُرْ على أدنى أثرٍ للسلاحِ .. ولهذا استعنَّا بكَ ؟

فتحَ القائدُ درجَ مكتبِه ، وأخرجَ منه رسماً تخطيطياً ، لجسمٍ يشبهُ قطعةَ من البلورِ المصقولِ ، وهو يقُولُ :

هاهو ذا .. إنه نوعٌ جديدٌ من المتفجراتِ القويةِ ، نجحَ علماؤُنا فى صنعهِ على هيئةِ بلوراتٍ نقيةٍ شفافةٍ ، ماأن تتعرَّض للحرارةِ حتى تتحوَّلَ على الفورِ من الحالةِ الصلبةِ الى الحالةِ الغازيةِ ، أو مايُعرفُ علمياً باسمِ « التسامى » ، ومعَ هذا التحوّلِ يزدادُ التضاغُط على نحوٍ رهيبٍ ، فيحدثُ انفجارٌ هائلٌ ، شديدُ التدميرِ .

اعتدلَ (هاشم) وهو يسألهُ :

- وما حجم هذه البلَّوراتِ ؟

أجابه القائدُ مشيراً بيده :

- فى حجمِ قبضةِ يدِ طفلٍ صغيرٍ .

عقدَ (هاشمُ) حاجبيْه مفكراً ، ومضتْ فترةٌ طويلةٌ من الصمتِ ، لمْ يحاولْ قائدُ القاعدةِ مقاطعَتهُ خلالَها ، قبلَ أنْ يعتدِلَ (هاشمُ) ويقولَ فى اهتمام :

- اريدُ رؤيةَ المكانِ ، الذى اختَفَى فيه السلاحُ السرىُّ ، ومقابلة السارقيْنِ فيه .

ضغطَ القائدُ زراً صغيراً ، فوقَ مكتبِه ، وهو يقولُ :

- سيكونُ لكَ كلُّ ماتريدُ ..

★ ★ ★

أدارَ (هاشمُ) عينيْهِ فى المكانِ باهتمامٍ وعنايةٍ ، وهو يفحصُ كلَّ ركنٍ فيه ..

ولم يكنْ ذلكَ بالأمرِ العسيرِ ، اذْ لمْ يكنِ المكانُ الذى اختفى فيه السلاحُ السرىُّ سوى قاعةٍ متوسطةِ الحجمِ ، تحوى مكتباً وثلاثَةَ مقاعدَ ، وجهازَ كمبيوتر حديثاً ، وخزانةً صغيرةً ، ووعاءً زجاجياً كبيراً شفافاً ، يمتلىءُ حتى منتصفِه بالماءِ .

وكانَ هذا اكثرَ إثارة للحيرةِ ..

وفى صرامةٍ ، التفتَ (هاشمُ) الى السارقيْنِ ، وقالَ :

- اينَ اخفيتُما السلاحَ السرىَّ ؟

ابتسمَ أضخمُهما حجماً ، وهو يقولُ فى عصبيةٍ :

- ابحثْ عنه بنفسِكَ أيها العربىُّ .. ألا تدَّعونَ أنكم أكثرُ ذكاءً منا ؟

تطلَّعَ (هاشمُ) الى ساعتِه ، وهو يقولُ :

- إننا كذلكَ بالفعلِ يارجلُ ، وستتأكَّدُ بنفسِكَ من هذاَ ، عندما أعثرُ على السلاحِ السرىِّ ، قبلَ مضىِّ نصفِ ساعةٍ منَ الآنَ .

قالَ الآخرُ النحيلُ فى سخريةٍ :

- هلْ تراهنُ ؟

هزَّ (هاشمُ) كتفيه وقالَ :

- أنتَ تعلمُ يقيناً انَّ ديننَا يحرِّمُ عليناْ المراهناتِ يافتى .

ثم ضمَّ قبضتَه فى قوةٍ . وهو يستطردُ فى صرامةٍ :

- ولكنى أعدُكَ أن أحطمَ أنفَكَ الأجدعَ هذاَ ، عندما استعيدُ السلاحَ السرىَّ ،



قالَ الضخمُ فى شماتةٍ :
ـ لن تجدَه أبداً .. لقد قلبَ الآخرونَ المكانَ رأساً على عقبٍ ، دونَ أنْ يعثروا عليه .
ابتسمَ (هاشمُ) فى ثقةٍ وهو يقولُ :
ـ ربما ، ولكننى وأنتما نعلمُ أنكما لستما ساحريْن ، وهذا يعنى انَّ السلاحَ السرىَّ فى مكانٍ ما هنا .. ربما اخفيتماه فى مهارةٍ ، ولكنكما لم تزيلاه من الوجود ، فهو مجرَّدُ جسم مادىٍّ ، والمادة كما نعلمُ جميعاً ، لاتفنَى ، ولاتسُتحدثُ منْ عدمٍ .
قالَ النحيل فى حدةٍ :
ـ ولكنها قد تتحوَّلُ الى طاقةٍ .
لوَّحَ (هاشمُ) بكفهِ ، وقالَ :
ـ هل تقصِدُ أنكما قد فجّرْتما السلاحَ السرىَّ ؟ .. لايارجلُ .. هذا لمْ يحدثْ حتمًا ، وإلا لأطاحَ بكما الانفجارُ ، وسمعه منْ بالخارجِ .
ثم مالَ نحوه ، مستطردًا :
ـ وأنا وأنتَ نعلمُ انَّ العثورَ على السلاحِ السرىِّ مسألةُ ذكاءٍ .
قالَ الضخمُ فى سخريةٍ .
وخيالٍ .
اعتدلَ (هاشمُ) قائلًا :
ـ بالطبع .. أنه مزيجٌ منَ الخيالِ والذكاءِ .
ثم أشارَ الى المكتبِ والمقاعدِ الثلاثةِ ، مستطردًا :
ـ لذا لنْ أبحثَ فى الأماكنِ التقليديةِ .
واتجه نحو الكمبيوتر . متابعاً فى هدوءٍ :
ـ قدْ يخطرُ ببالى انكما قد اخفيتماه فى جسمِ الكمبيوتر .
وضغطَ ازرارَ الكمبيوتر فى سرعةٍ ، وأشارَ الى الارقامِ التى تراصَّتْ على شاشتهِ قائلا :
ولكنَّ هذه الأجهزةَ شديدةُ الحساسيةِ كما تريانِ ، ومادامَ هذا الجهازُ يعملُ بكفاءةٍ ، فمنَ المستحيل أن يكونَ داخله جسمٌ فى حجم قبضةِ طفلٍ .
أليسَ كذلكَ ؟
ثمَّ لوَّحَ بسبَّابته فى اتجاهِ الخزانةِ ، دونَ أن يتوقفَ عنِ الحديثِ :
ـ ولو افترضْنَا أنكما أخفيتُما فى الخزانةِ ، فسيكونُ افتراضاً ساذجاً ، وسخيفًا فى الوقتِ ذاتهِ ، فهذا هو أولُ مكانٍ يبحثُ فيه اىُّ شخصٍ عن السلاحِ السرىِّ المفقودِ .
قالَ الضخمُ فى عصبيةٍ :
ـ أينَ هو إذنْ أيها الذكىُّ ؟
ابتسمَ (هاشمُ) وهو يقولُ :
ـ أخبرنى أنتَ : ماهو افضلُ مكانٍ لاخفاءِ شىءٍ ما ؟
لم ينبسْ أحدُهما ببنتِ شفةٍ ، فتابعَ هو :
ـ إنه المكانُ الذى يختفى فيه هذا الشىءُ تماماً ، بحيثُ تعجزُ العينُ عن تمييزِهِ فيه .. أليسَ كذلكَ ؟
بدأَ التوترُ يظهرُ على وجهَي الرجليْنِ ، و (هاشمُ) يلتقطُ أحدَ المقاعدِ أمامَ عينى قائدِ القاعدةِ ، الذى يتابعهُ فى اهتمامٍ بالغٍ ، و (هاشمُ) يستطردُ :
ـ لو طبقنا هذه القاعدةَ على جسم بلورىٍّ شفافٍ ، فسنجدُ أنَّ أفضلَ مكانٍ نخفيه فيه ، بحيثُ تعجزُ العينُ عنْ تمييزِهِ ، هو ..
وهوى بالمقعد بغتةً على وعاءِ الماءِ ، هاتفاً :
ـ هوَ الماءُ الصافى .
حطَّمَ المقعدُ الوعاءَ فى عنفٍ ، وتناثرَتْ منه المياهُ حولَ المكانِ ، وتساقَطتْ قطعُ الزجاجِ فى كلِّ ركنٍ ، وبينها سقطَ جسمٌ بلورىٌّ شفافٌ ..
جسمٌ فى حجمِ قبضةِ طفلٍ صغيرٍ ..
وحدَّقتِ العيونُ كلُّها فى السلاحِ السرىِّ ، الذى رقدَ ساكناً على أرضِ الحجرةِ ، وصرخَ الضخمُ .
ـ أيها الحقيرُ .
واندفعَ فى ثورةٍ نحو (هاشم) ، الذى استقبلهُ بلكمةٍ كالقنبلةِ فى معدتِهِ ، وهو يقولُ فى صرامةٍ :
ـ أخطأتَ يارجلُ .
ثمَّ أعقبها بأخرى كالصاعقةِ فى فكِّهِ ، ألقتْ به أرضاً فاقدَ الوعى ، وهو يستطردُ :
ـ انكَ أنتَ الحقيرُ .
والتفتَ فى هدوءٍ الى قائدِ القاعدةِ ، وتطلَّعُ الى ساعتهِ ، قائلاً :
ـ انها الرابعةُ والنصفُ ياسيدى القائدُ .. أظنُّ أنه يمكنُكمْ تقديمُ السلاحِ السرىِّ للجنةِ غداً ، فى الموعدِ المطلوبِ .
انفرجَتْ شفتاَ القائدِ عن ابتسامةٍ



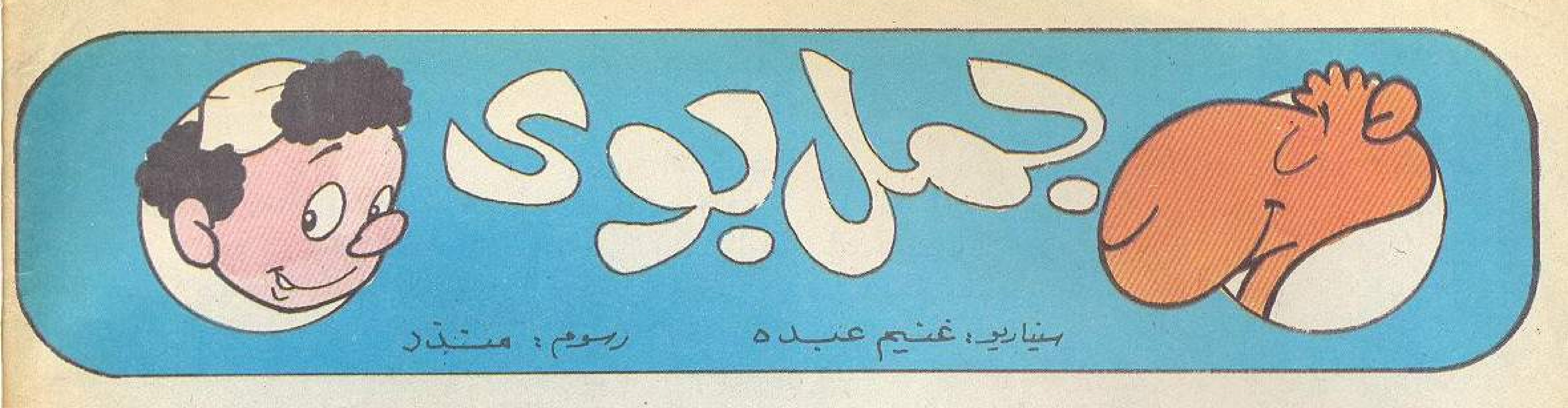
اعجابٍ ، وهو يقولُ :
ـ يالكَ من عبقرىٍّ يا (هاشمُ) ! .. كيفُ يمكنُنا انْ نكافئَكَ على مافعلتَ ؟
ابتسمَ (هاشمٌ) ، وأسبلَ جفنيهِ فى إرهاقٍ ، وهو يقولُ :
ـ بأنْ تعيدونى الى منزلى على الفورِ ياسيدِى ، فأنا أكادُ أسقطُ نائماً ، من شدةِ التعب .

ابتسمَ القائدُ وهو يقولُ :
ـ لكَ هذا يارجلُ ..
وفى الخامسةِ تماماً ، كانت الهليوكوبتر تحلّقُ بـ (هاشمٍ) عائدةً الى المدينةِ وقائدُ القاعدةِ يتابعها ببصرِهِ ، وهو يقولُ لضابطِهِ الاوّلِ فى أعجابٍ واضح :

ـ ينبغى انْ تشاهدَهُ وهُو يعملُ ، لتعلمَ أنك تقفُ أمامَ رجلٍ من نوعٍ نادرٍ .. رجل العدالة .. كل العدالة .

★ ★ ★

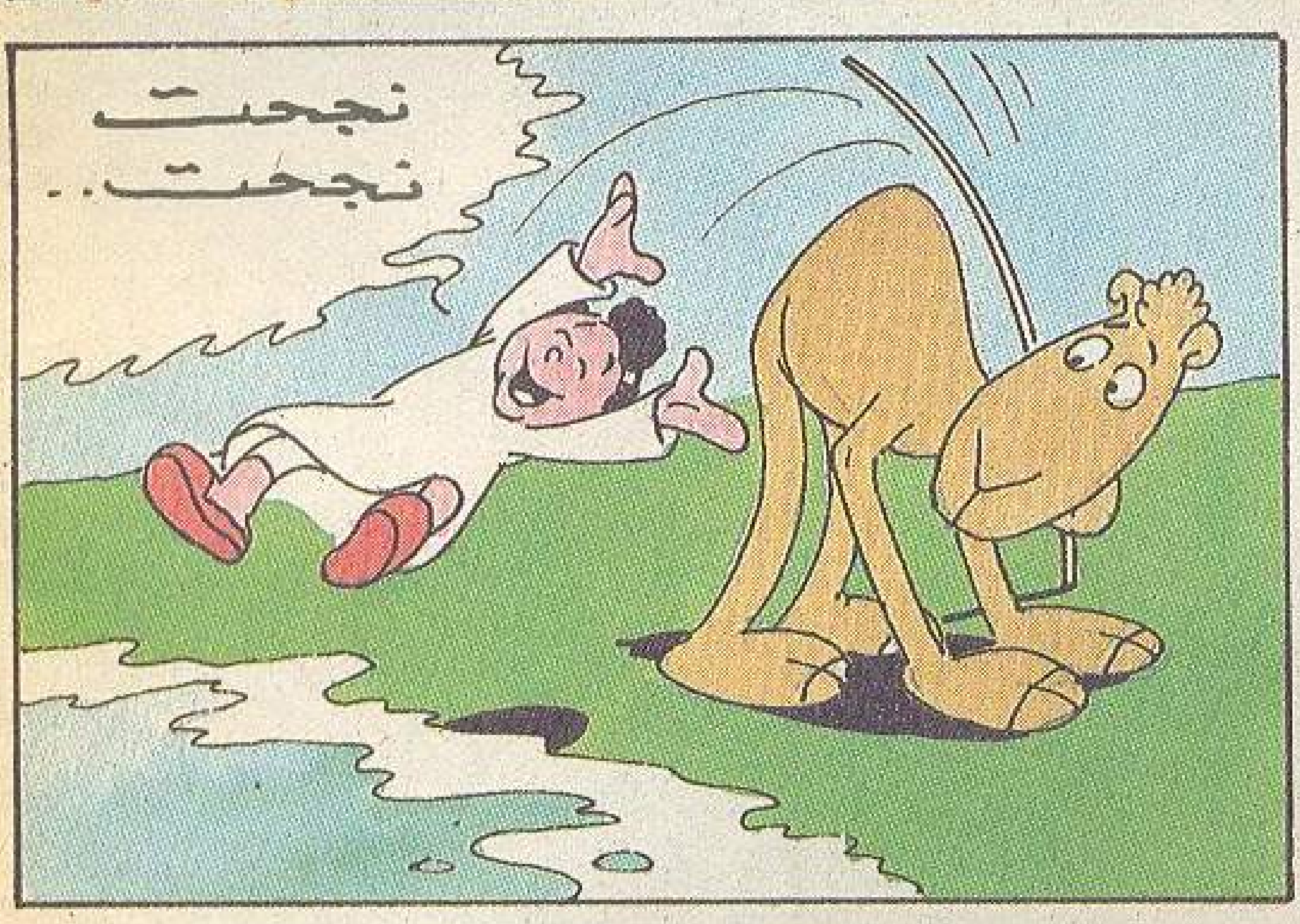
تمت


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


لم غيّر الجملُ موقِعَه؟


كانَ لا بدَّ من حمايةِ صاحِبي.


يا لَه من ارتفاعٍ!
ويا لَه من سقوطٍ مدوٍّ..


نجحت نجحت..

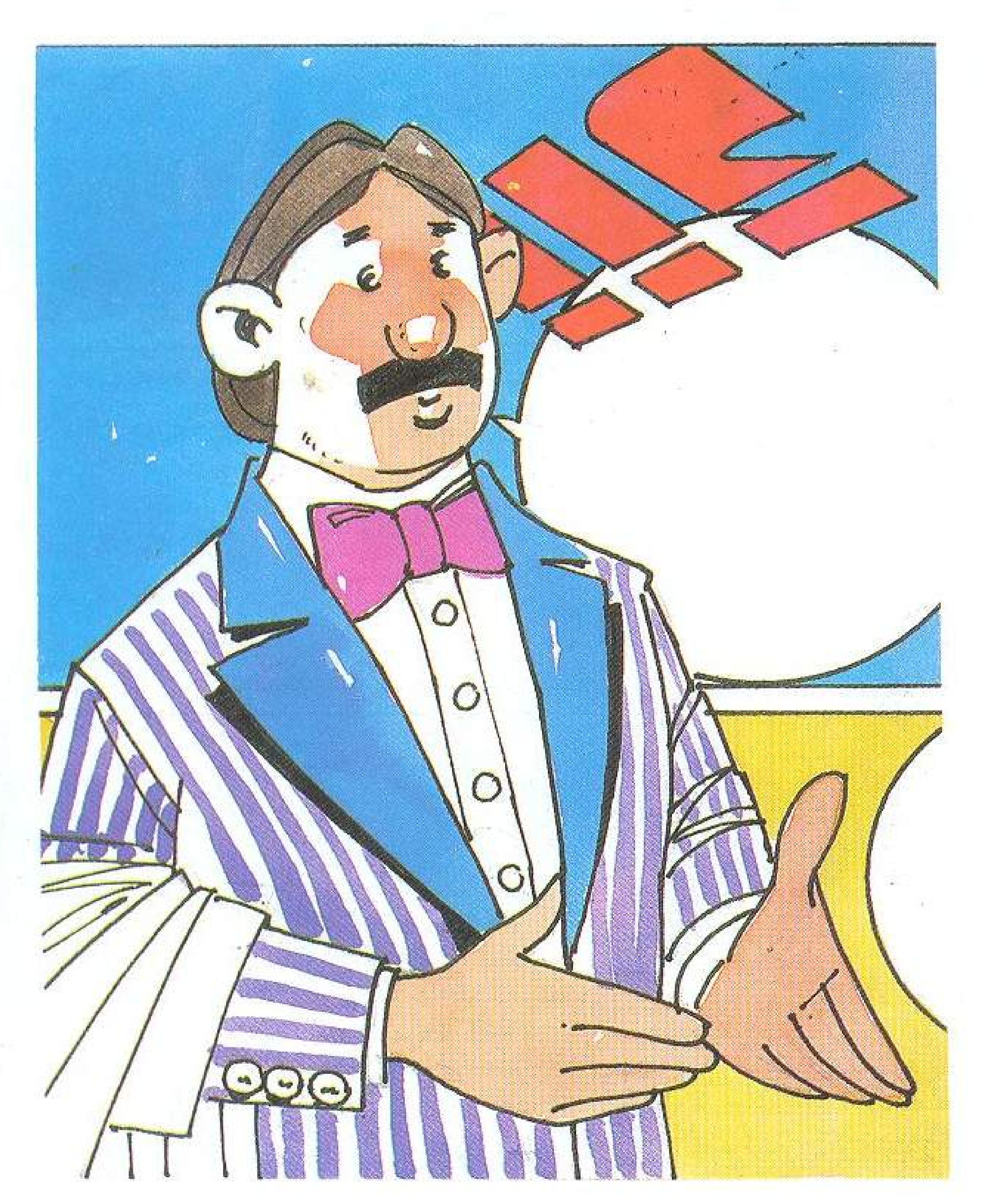

طش
إنّي أغرق أغرق..

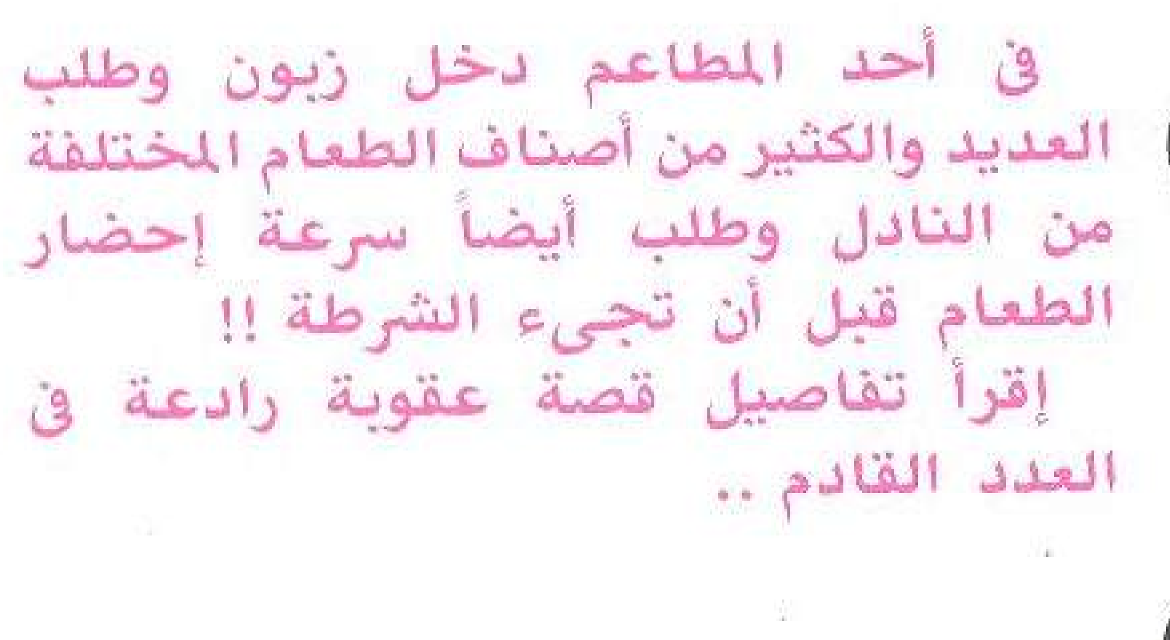

فهمتُ سرَّ تغييرِ موقِعِك..
صنعتُ لكَ هبوطاً أرحمَ من الهبوطِ على الأرضِ هاهاها..

تمت

باسم

فى العدد القادم





فى أحد المطاعم دخل زبون وطلب العديد والكثير من أصناف الطعام المختلفة من النادل وطلب أيضاً سرعة إحضار الطعام قبل أن تجىء الشرطة !!
إقرأ تفاصيل قصة عقوبة رادعة فى العدد القادم ..



الناشـــران

هشـام عـلى حــافظ

محمـد عـلى حــافظ

المدير العـام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبدالمنعم**

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٢٤٦١١٤٢ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
ابوظبى ص ب : ٢٦٩٧٠ ـ ت : ٣٣٦٥٠٠ ـ ٠٠٩٧١٢

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٤٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

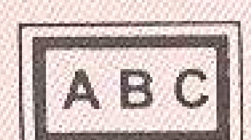
Saudi Distribution Co.

الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

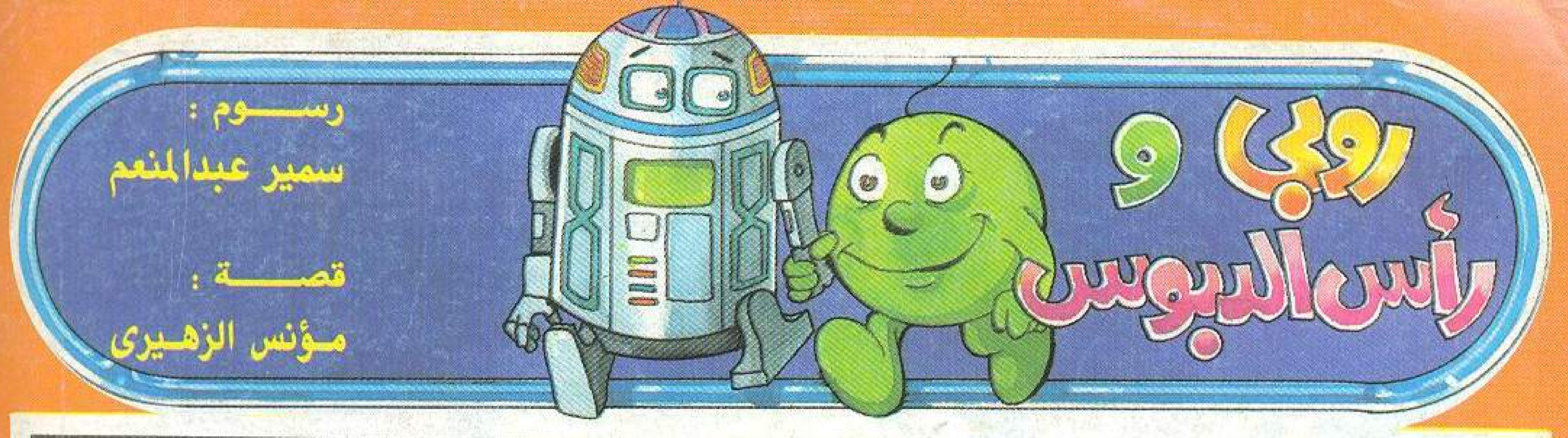
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

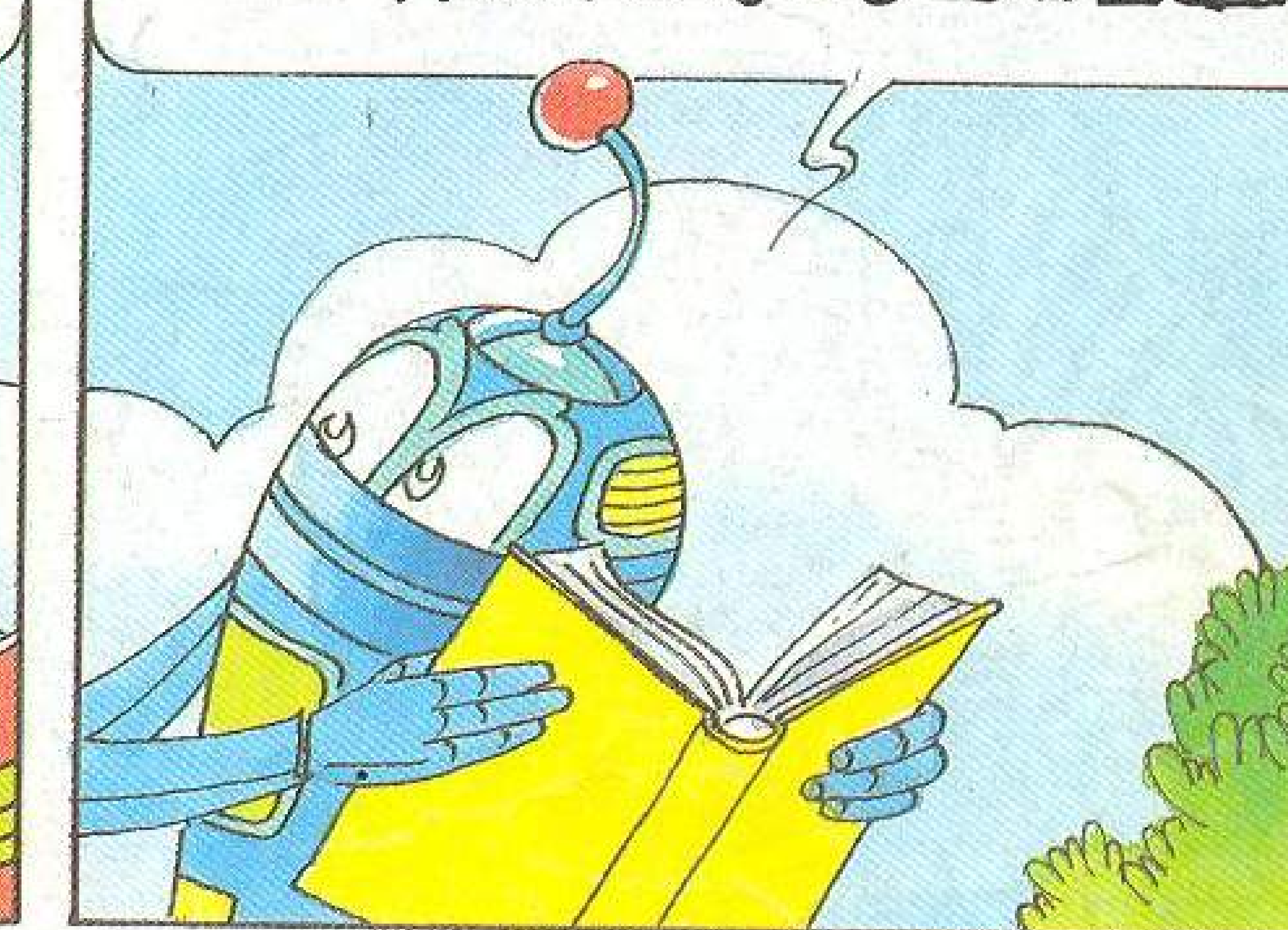
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

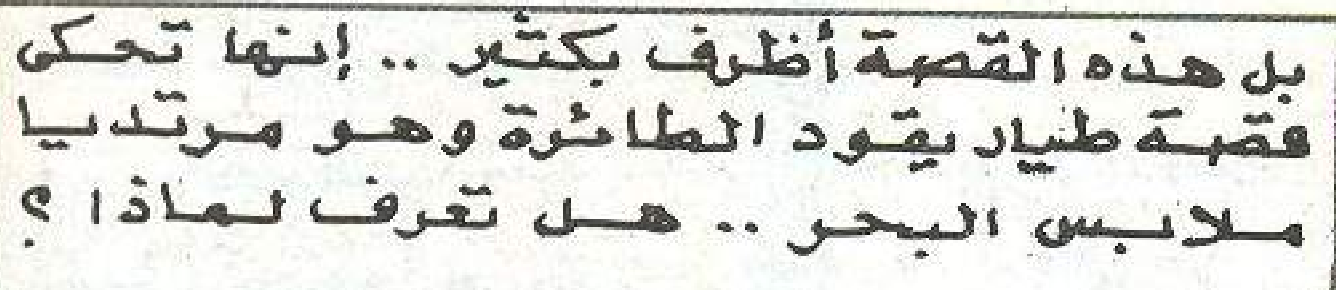


MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS

باسم


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري


هذه القصة ظريفة جدا .. إنها تحكى قصة صياد ذهب يصطاد العصافير بسنارة صيد الأسماك .. هل تعرف لماذا ؟!


بل هذه القصة أظرف بكثير .. إنها تحكى قصة طيار يقود الطائرة وهو مرتديا ملابس البحر .. هل تعرف لماذا ؟



بل اسمعا أنتما الاثنان قصة أظرف وأظرف اثنان كانا يسيران فى حديقة وهما منهمكان فى القراءة فذهبا إلى السجن .. هل تعرفان لماذا ؟
ممنوع المشي على الزهور


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس